

روايات مصرية الجيد

المحكمة

وقصص اخرى

كوكتيل
لشباب اليوم

لشباب اليوم

سيد فاروق

26

www.liilas.com/vb3

^ RAYAHEEN ^

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

الطبع والنشر والتوزيع

ت : 011144 - 011144 - 011144

فاكس : 011144

باقعة من القصص
والروايات المصرية
ضمة في التوثيق والإشارة



روايات مصرية للجيب

مكتبة
٢٠٠٠

٢٧٨٨

في هذا الكتاب

صفحة

- ٥ _____ قبل أن تقرأ
- ٩ _____ كل رجال الرئيس (لمحة)
- ٢٥ _____ اختبر معلوماتك
- ٢٦ _____ سرى للغاية ١- (C.I.A)
- ٣٧ _____ **العماس (١٠٠١) (بطولة والتميز)**
- ٦٥ _____ صفر .. صفر .. سبعة .. (دراسة)
- ٨٢ _____ سرى للغاية ٢- (K.G.B)
- ٨٧ _____ **الأستاذ (من تاريخ العماسية)**
- ١١٨ _____ سرى للغاية ٣- (الموساد)
- قصة العدد :**
- ١٢١ _____ **(الملحمة)**
- ٢٩١ _____ عزيزي القارئ (١)
- ٣٠٨ _____ عزيزي القارئ (٢)
- ٣٤٦ _____ حلول اختبر معلوماتك

٥

التميز في مصر ٢٠٠٠

ومياتك بالدولار الأمريكي

فر سائر الدول العربية والعالم

قبل أن تقرأ ..

من المؤكد أن هذا الكتاب ، الذى بين يديك الآن ، ليس أحد الأعداد المعتادة ، فى سلسلة كوكتيل ٢٠٠٠

إته عدد خاص ..

خاص جداً ..

هذا لأن العدد كله يدور حول موضوع واحد ..

وعالم واحد ..

عالم خاص ..

ومثير ..

وعامض ..

إلى أقصى حد ..

ذلك العالم السرى ، الذى تدور فى كواليسه أكبر وأضخم وأصف الحروب ، دون أن يدري العامة عنها شيئاً ..

أى شيء ..

العالم ، الذى قال عنه الخبراء ، إن هزائمه فضائح ، ونجاحاته لا يدري عنها أحد شيئاً ..

ومن المؤكد أنني مثلكم ، مغرم بهذا العالم حتى النخاع ، منذ كنت فى العاشرة من عمري ..

ولا تجعلوا هذا يدهشكم ..

ففى تلك الفترة من عمري ، كان العالم كله يتابع بشغف كامل مغامرات وأفلام العميل رقم صفر صفر سبعة ..

• مع بدء العد التنازلى ، نحو القرن الحادى والعشرين ..

• مع التطور السريع للعلوم والفنون والآداب ..

• مع ضرورة أن تصبح المعرفة حصة كالماء والهواء ..

• مع كل هذا جاءت كوكتيل ٢٠٠٠ بمثابة باب

إلى المعرفة ..

• إلى الحضارة ..

• إنها ثقافة الغد .. لشباب اليوم

د. نبيل فاروق

(جيمس بوند) ..

عالم مبهر مثير يحبس الأنفاس ، كنا نتابعه على الشاشة
بعيون متسعة ، وأفواه فاغرة ، وأنفاس ترتجف في الضلوع ،
وتحبس مع كل موقف مثير أو مفاجأة مبهرة ..

ومع نجاح أفلام المخابرات ، في جذب عدد هائل من
المشاهدين ، ومن الإيرادات بالقالي ، انتهت أفلام الجاسوسية
على السينما والأدب ، وحتى البرامج الإذاعية ، وأصبحت سمة
من سمات الستينات ، ولمحة ما زالت أعماقي تحمل بصماتها ،
حتى لحظة كتابة هذه السطور ..

ثم بدأت العوجة تنحسر ، كما يحدث دائماً ..

وتراجعت موجة أفلام الجاسوسية ..

ولكن الأثر ، الذي تركته في كياني ، لم ينحسر أو يتراجع

قط ..

ومع مرور الزمن ، تضاعف شغفي بهذا العالم ألف مرة ،

فرحت أبحث في لهفة ، وأقرأ في نهم كل ما يقع تحت يدي من

روايات الجاسوسية ، بالعربية والإنجليزية ..

وفي المرحلة الجامعية اختلف هذا الشغف لبعض الوقت ،

خلف صعوبات ومتاعب الدراسة في كليات الطب ، والتي تلتهم

في المعتاد كل ساعة ودقيقة وثانية ..

ولكن العجيب أن العشق الكائن في أعماقي ، كان يطفو دائماً

على السطح ، كلما خلوت إلى نفسي ، أو جالست أوراقى وقلمى ..

ففى كل مرة ، كنت أخط بضعة أسطر ، أو أضع بعض

الرسوم ، فى محاولة لصنع رجل مخابرات ، يحيا فى نفس

العالم ، الذى بهر حدائتى وشبابى ..

رجل مخابرات مصرى ..

عربى ..

ولعل زملاء الدراسة الجامعية ما زالوا يذكررون محاولتى

المتصلة ، فى ذلك الشأن ..

حتى الذين استهاتوا بها ..

أو سخروا منها ..

ثم جاءت البداية فجأة ، بعد سنوات قليلة من تخرجى ..

ووفقتى الله (سبحانه وتعالى) إلى إخراج بطلنى للوجود ..

واتطلق كل المختزن فى أعماقى ..

وبعدها تطوّرت الأمور بسرعة ..

ووجدت نفسى غارقاً حتى النخاع ، فى نفس العالم الذى

عشقته لسنوات وسنوات ..

واليوم ، وكتجربة جديدة ، أقدم لكم لمحة من ذلك العالم ،

فى كتاب واحد ..

ملحمة كاملة من البطولة ..

والفداء ..

وإتكار الذات ..

ولأن هذه المناسبة لا تتكرر كثيراً ، فهى فرصة مناسبة

لأقدم الشكر لعدد ممن كان لتعاونهم أكبر الأثر ، في خروج هذه التجربة للوجود ..

تجربة تقديم كتاب متنوع عن الجاسوسية ..

كتاب يجمع بين الواقع ..

والتاريخ ..

والخيال ..

أقدم شكري الجزيل للسيد (علاء) ..

والسيد (أشرف) ..

والسيد (لبيب) ..

وأقدم الكثير من الشكر والعرفان بالجميل ، باسم كل مواطن مصري ، لجهات المخابرات العامة بأكملها ..

نشكركم لكل ما قدمتم لنا ولهذا الوطن من خدمات ..

لكل ما عرفناه ..

ولكل ما لم نعرفه ..

وحتى ما لن نعرفه أبداً ..

ففى كل الأحوال ، وتحت كل الظروف ، يكون العمل من أجل

هدف واحد ..

(مصر) ..

من أجل أمنها ، وأمانها ، وسلمها ، وسلامتها ..

منهما كانت المتاعب .. ومنهما كان الثمن .

د. نبيل فاروق



لم تكن عقارب الساعة قد تجاوزت العاشرة صباحاً ، فى ذلك اليوم الشديد الحرارة ، من أيام يوليو ١٩٧١ م ، عندما انتبه سكان المنطقة المحيطة بمبنى المخابرات العامة المصرية ، إلى أن المكان يستعد لاستقبال زائر غير عادى ، فقد تضاعفت إجراءات الأمن ، وبدأت ملحوظة - على غير المعتاد - واحتلت ناصية الشارع المؤدى إليه سيارة كبيرة ، من سيارات الشرطة ، وحولها عدد من الضباط ورجال المرور ، وظهر عدد من الرجال فى ثياب مدنية ، عند بوابة المبنى ، وملاحمهم تحمل

ذلك الجمود ، الذى لا يشفأ قط عما تنطوى عليه نفوسهم ، فى حين تختفى عيونهم خلف مناظير داكنة ، أضفت عليهم مزيجاً من الغموض والرغبة ، يتناسبان بحق مع المكان ، الذى يغلفه الصمت والسكون طوال الوقت تقريباً ، كما لو كان أطلاقاً مهجوراً ، على الرغم من كل ما تموج به أعماقه من نشاط جم ، لا يتوقف ليلاً أو نهاراً ..

ولم يكن الأمر بحاجة إلى الكثير من الاستنتاج ، لمعرفة هوية ذلك الزائر ، بل ولم يكن هناك وقت للتفكير والتخمين ، فلم يكدر رجال الأمن يستقرون فى مواضعهم ، حتى أسرع رجال المرور بإيقاف سبل السيارات ؛ لإفصاح الطريق لموكب الزائر ، الذى ظهر بسرعة ، واتخذ طريقه نحو المبنى ، وعبر بوابته الرئيسية ، التى أغلقت بعدها ، وتلاشت مع إغلاقها مظاهر الأمن والحراسة - أو أنها لم تعد علانية - فى نفس الوقت الذى سمح فيه رجال المرور للسيارات بمواصلة السير ، فإتطلقت تتدفق كنهر ميكانيكى ، وكل ركابها يتسممون فى ارتياح ، بعد أن تعرفوا وجه رئيس الجمهورية فى ذلك الحين ، الرئيس (أنور السادات) ، وأدركوا أنه فى طريقه لزيارة المخابرات العامة ..

وكان من الطبيعى أن يذهب رئيس الجمهورية ، كل حين وآخر ، لزيارة رجال المخابرات فى عرينهم ، على الرغم من اجتماعاته المنتظمة مع رئيس الجهاز ، والتقارير اليومية ،

التي ترد إليه منه ؛ فزيارته لهم تختلف كثيراً عن زيارتهم له ..

إنه يستطيع بينهم أن يلمس ذلك الجهد الخرافى ، الذى يبذلونه طوال الوقت ، والذى تصله نتائجه أولاً فأولاً ، كما أنه سيجد هناك كل ما يحتاج إليه ، أو يرغب فى معرفته ، دون إضاعة لحظة واحدة ، فى إحضاره من المبنى إلى القصر الجمهورى ، ومع وجود كل الإمكانيات الحديثة المتاحة داخل المكان ، والتي يصعب نقلها لضخامة حجمها ، أو حساسية تشغيلها والتعامل معها ..

ثم إن هذه الزيارة بالذات كانت أكثر منطقية ، بعد أن هدأت الأمور ، التى اشتعلت فى منتصف مايو من العام نفسه ، وانتهت باستقرار (أنور السادات) على مقعد الرئاسة ، وإجراء تغييرات جوهرية بين معاونيه ، ووزرائه ، ومستشاريه .. ومع تحديده لموعد الزيارة ، طلب الرئيس عقد اجتماع خاص ، يضم كل رؤساء الأقسام فى الجهاز بلا استثناء ..

وفى هذا الاجتماع ، ترك الرئيس انطباعاً لدى رجال المخابرات بأنه واحد منهم ، يتحدث لغتهم ، ويفهم مشاعرهم وأحاسيسهم ، ويدرك طبيعة عملهم ، والتضحيات التى يبذلونها من أجله ، و ..

وحانت لحظة طرح الأفكار ، والإفصاح عما فى الصدور .. وكعادته كلما استعد لاستجماع ما لديه ، وتسديد أهدافه بدقة ،

أشعل الرئيس (السادات) غليونه فى تأن ، ونفث دخانه فى بطنه ، قبل أن يدير عينيه فى الحاضرين ، ويشرح لهم المسبب الحقيقى للاجتماع ..

لقد طرح عليهم رأيه ، فى ضرورة وضع خطة بالغة الدقة والسرية ، للتمويه على جهاز المخابرات الإسرائيلى وخداعه ، كوسيلة حتمية لدحر الجيش الإسرائيلى ، الذى أحاط نفسه بهالة أسطورية وهمية ، أوحى بأنه أقوى جيوش العالم ..

وعلى الرغم من أن الاجتماع قد استغرق ما يزيد على الساعات الخمس ، إلا أنه اقتصر على مناقشة بعض الأفكار ، ومراجعة بعض المعلومات ، ووضع الخطوط العريضة لخطة الخداع ، ولم يتطرق قط إلى تفاصيلها ، التى ترك الرئيس مهمة وضعها للرجال ، الذين انتقاهم بدقة ، ووضع على كاهلهم المسئولية كاملة ..

والتصرف الرئيس عائداً إلى مقر الرئاسة ، وترك خلفه رجاله ، الذى وصلوا الاجتماع لثلاث ساعات أخرى ، قبل أن يصدر قرار بالاجتماع ، ببدء تنفيذ أضخم خطة فى تاريخ المخابرات العامة ..

خطة الخداع ، والتمهيد لحرب أكتوبر ١٩٧٣ م ..

ولم يكن الأمر هيناً أو بسيطاً ، فكل خطوة ، وكل نقطة ينبغى دراستها بمنتهى الدقة والاهتمام ، والتعامل معها على نحو بالغ الحذر ، بحيث يمكن إعداد الجيش للحرب ، وتمهيد

الطريق لها ، واتخاذ كل الخطوات الضرورية اللازمة دون أن يشعر جهاز المخابرات الإسرائيلى ، أو أية أجهزة أمنية أخرى للعدو بحدوث هذا ..

باختصار ، ينبغى إحضار فيل ضخمة ، وتمريضه تحت أنف نمر يقظ ، دون أن يشم ذلك النمر حتى رائحته ، أو ينتبه إلى وجوده ..

وعلى الرغم مما يبدو عليه الأمر ، من استحالة حدوث هذا ، انطلق رجال الرئيس فى عملهم بمنتهى الحماس ، كما لو أنهم على أتم ثقة بقدرتهم على تجاوز هذا العمل الرهيب ،

وتحطيم حاجز المستحيل ..

وطوال الأشهر التالية ، نشط عملاء المخابرات فى (سيناء) ، و (تل أبيب) ، و (القدس) ، وفى صفوف الجيش الإسرائيلى نفسه ، لجمع الصور ، والوثائق ، والأقوال والخرائط ، وحتى الشائعات ، لتغذية الجهاز بأكبر قدر ممكن من المعلومات ، التى هى عصب العمل ، فى ذلك العالم المسرى الغامض ، وعنوان التفوق فيه ..

ثم حانت لحظة اختبار طائرة ، فى شتاء عام ١٩٧٢ م ، عندما هطلت الأمطار فى غزارة غير طبيعية على (القاهرة) ، مما أدى إلى تعطل بعض المرافق الحيوية فى العاصمة ، وغرق السيارات حتى نصفها فى ميدان التحرير نفسه ، وانقطعت الاتصالات الهاتفية ، مع التيار الكهربى ، فى عدد من الأحياء

المكتظة بالسكان ، مما دعا الكاتب الساخر (أحمد بهجت) إلى كتابة مقال لاذع في جريدة الأهرام ، للسخرية من هذا الموقف ، وختمه بسؤال عما يمكن أن يحدث ، لو تكررت هذه الأمطار الغزيرة ، ونحن في قلب الحرب ..

والتقطت المخابرات العامة هذا التساؤل ، وطرحته في اجتماع خاص ، ناقش الفكرة بجدية تامة ، ثم تقدم بتقرير خاص في هذا الشأن للأجهزة المسئولة ، مع فكرة ذكية خطرت للرجال ، لاستغلال الموقف لصالح خطة الخداع ..

وفي أول حديث عام للرئيس ، بعد نشر المقال ، وبناء على تقرير المخابرات العامة ، أشار إلى ما كتبه (أحمد بهجت) ، وإلى أن هذا التساؤل مثير للدهشة ؛ لأن الحرب ستؤدي حتماً إلى تخريب أكثر بشاعة ، ثم انتقل بسرعة إلى نقطة أخرى ، وكأنما يلقي تعليقاً عابراً ..

والتقط الإسرائيليون الطعم ، واتسعت ابتسامتهم في زهو وظفر ، لأن عبارة الرئيس تعنى أنه واثق من أن أية حرب قادمة ستمتد حتماً إلى العاصمة ، وتعنى بالتبعية أنه يخشى اندلاع مثل هذه الحرب ، وسيتردد كثيراً في إشعالها ..

وكان هذا بالضبط ما تريد لهم المخابرات العامة أن يفهموه .. وهذا مجرد اختبار عابر ، أما الاختبار الحقيقي لنجاح الخطة وبراعتها ، فكان في الفترة التي سبقت حرب أكتوبر بعدة أشهر ..

ففي تلك الفترة ، كانت الاستعدادات الأخيرة للحرب تجرى على قدم وساق ، وأخطر ما يمكن أن يحدث هو أن ينتبه الإسرائيليون إلى هذا ، أو أن يستنجوا حتى أنه يحدث .. وكان على رجال الرئيس أن يدرسوا كل موقف ، وكل مشكلة ، وبمنتهى الدقة ؛ في محاولة للبحث عن وسيلة لعلاج هذا ، أو إخفاء ذلك ، أو التمويه على تحركات ما ، في مكان ما .. وكانت اجتماعاتهم تمتد - في بعض الأحيان - إلى ما يزيد على الساعات العشر المتصلة ، التي لا تتخللها سوى دقائق معدودة لتناول طعام بسيط ، أو لارتشاف أقداح الشاي والقهوة ..



ولكنهم ، وفى كل مرة ، كانوا يحطمون المستحيل ، وينتصرون على الموقف ، ويجدون حلاً لكل مشكلة ..
وبدأ هذا مع مشكلة تدريب الجنود على خطة العبور ، بعد أن جمع عملاء المخابرات ، على مدى سنوات عديدة ، معلومات تكفى لبناء عدة نماذج متفرقة ، لعدة قطاعات من خط (بارليف) ، فى الصحراء الغربية ، فلو أن أحد عملاء العدو أو جواسيسه أمكنهم الاطلاع على هذه التدريبات ، أو حتى معرفة موقعها ، فقد يفسد هذا عملية العبور كلها ، عندما يحين الوقت المناسب ..

لذا فقد أحاط رجال المخابرات مناطق التدريب بعدد من الخيام البالية ، والأكشاك الخشبية المتهاككة ، وأمام كل هذا ألقوا ، على نحو يوحى بالإهمال ، بلافتة خشبية قديمة ، مالت على نحو مثير للشفقة ، واختفى جزء منها فى الرمال ، وهى تحمل عبارة تقول : « المؤسسة المصرية العامة لاستصلاح الأراضى » ، بحروف بارزة ، تجمعت عليها الأتربة ، وتساقت منها بعض النقاط ، كما لو أنها سقطت بفعل الرياح ، وتعاملت معها عوامل التعرية فى قسوة ..

وكان من الطبيعى أن يتجاهل العدو هذه المناطق ، خاصة وأن معدات التصوير الجوى عنده قد أظهرت العبارة نصف المظورة فى الرمال ، ورصدت تلك العربات القديمة ، التى تحمل اسم شركة مقاولات ، أنشئت خصيصاً لهذا الغرض ،

وهى تحمل العمال إلى الموقع ، دون أن يدرك الخبراء الإسرائيليون ، أو يتصوروا لحظة واحدة ، أن هؤلاء العمال الزائفين هم فى الواقع جنود (مصر) البواسل ، فى سبيلهم للتدريب على اقتحام نماذج خط (بارليف) وتدميرها ..
وعندما كان من الضرورى إرسال قوافل الدبابات إلى الجبهة ، درست المخابرات الموقف ، ونصحت باتخاذ قرار بنقل ورش التصليح الرئيسية إلى الخطوط الأمامية ، ثم بدأت الدبابات تصاب بأعطال عديدة ؛ تستلزم ذهابها إلى ورشة الإصلاح ، فى طوابير واضحة معلنة ، على نحو خدع جواسيس العدو وعيونه ، الذين تصوروا أن كل هذه الدبابات فى طريقها إلى الورشة بالفعل ، حتى كانت لحظة الحرب ، التى انطلقت فيها الدبابات ، بعد أن استعادت نشاطها وقدراتها بغتة ، لتعبر القناة ، وتواجه دبابات العدو على الضفة الشرقية ، وتكبدها أكبر خسائر فى تاريخها العسكرى ..

أما معدات العبور ، الهدف الرئيسى لكل عملاء وجواسيس العدو ، فقد استغل رجال الرئيس فى أمرها تلك الفكرة ، التى كوئنها العدو ، عن ضعف خبرتنا وكفاءتنا ، فسربت تقريراً سرياً ، يحدد كمية مبالغ فيها من المعدات ، باعتبار أن هذا هو العدد الذى حدده الخبراء المصريون ، وتم استيراد هذه الكمية بالفعل ، على نحو أثار سخرية العدو الإسرائيلى ، وتندرته على هؤلاء الخبراء ، الذى لا يمكنهم حتى إجراء مثل هذه الحسابات ،

خاصة وأن الشحنة قد وصلت إلى ميناء (الإسكندرية) بالفعل ، وتم استلامها على نحو بالغ الإهمال ، وبإجراءات أمنية توحى بالاستهتار واللامبالاة ، وظلت ملقاة على رصيف الميناء حتى المساء ، عندما أتت سيارات الجيش لنقلها إلى منطقة صحراوية في ضاحية (حلوان) ، وتم تكديسها على مرمى البصر من طريق ممهد ، وغطاها الجنود بشباك مهترئة ، تكشف منها أكثر مما تستر ..

ووسط كل هذا الإهمال المتعمد ، كانت الخطة الحقيقية تدار ببراعة مذهلة ، تستحق إعجاب العدو قبل الصديق ..

لقد نقلت سيارات الجيش الكمية الزائدة من المعدات فحسب ، وتم تخزينها فوق مصاطب خاصة ، جعلتها تبدو في ضعف حجمها الأصلي ، في حين قامت سيارات أخرى ، تحمل شعار شركة مقاولات خاصة ، بنقل الكمية التي تحتاج إليها عملية العبور ، في أثناء تظاهرها بنقل بضائع أخرى ، تم وضعها على رصيف الميناء ، بالقرب من معدات العبور ، واتجهت بها إلى الجبهة مباشرة ..

وحتى في الجبهة نفسها ، كانت خطة الخداع مستمرة ..

فعلى سبيل الترمويه ، صنع الفنيون في الجيش المصري عدداً كبيراً من الهياكل الخشبية لدبابات وعربات مصفحة ، وعربات رادار ، وأخفوها داخل حفر شبيهة بتلك التي توضع فيها المعدات الحقيقية ..

وضحك الإسرائيليون حتى احمرت أعينهم ، وانتفخت صدورهم ، على هذه الخطة الساذجة ، التي اتكشفت لخبرائهم بكل سهولة ..

ولكن لم تكد الحرب تندلع ، حتى تحولت ضحكاتهم إلى شهقات دهشة ، وعضات كادت تقطع الشفاه ، عندما اتضح لهم ، بعد فوات الأوان ، أن تلك النماذج الخشبية كانت تخفى في جوفها القوارب المطاطية ، والأجزاء العائمة ، التي برزت فجأة من باطن الأرض ، عندما حانت لحظة العبور ..

وحتى المشكلات المحتملة ، لم يهملها رجال المخابرات في حساباتهم ، فقبل اندلاع حرب أكتوبر بثلاثة أشهر ، طرح أحد الرجال فكرة ارتفاع استهلاك المصابيح اليدوية ، في أثناء فترة الإظلام الإجبارية ، التي تصاحب في المعتاد اندلاع الحروب ، وأكد أن السوق سيحتاج حتماً إلى كميات منها ، قبل بدء المعركة ، ولو تم استيراد هذه الكميات على نحو رسمي ، ستترصد أجهزة مخابرات العدو هذا ، وتستنتج منه أننا نستعد للحرب ، لذا فمن الضروري البحث عن وسيلة للحصول على هذه المصابيح ، دون استيرادها بالطرق الرسمية ..

وبعد أيام قليلة من طرح المشكلة ، التقى أحد المهريين بشاب حاذق ، على دراية كبيرة بمسالك الصحراء وخلجان الشاطن ، وساعده هذا الشاب على تهريب كمية من قطع

غيار السيارات ، مما عقد أواصر الصداقة بينهما ، فتم الاتفاق بينهما على تهريب صفقة ضخمة من المصابيح اليدوية ، واستأجرا لهذا الغرض ثلاثة مخازن بالفعل ، واحد في الصحراء الغربية ، والثانى فى بدروم فسيح فى (الإسكندرية) ، والثالث عبارة عن جراج فى (العباسية) فى (القاهرة) ..

وتم كل شيء بنجاح ، ووصلت الصفقة بالفعل ، وتعامل معها الشاب بحذر بالغ ، وعلى الرغم من هذا ، فقد أطبقت عليها الشرطة ، فى أثناء نقل الشحنة ، وألقى القبض عليهما ، وتمت مصادرة المصابيح - طبقاً للقانون - وطرحتم للبيع فى المجمعات الاستهلاكية بأسعار متواضعة ، قبل اندلاع الحرب بشهر واحد ..

وغنى عن الذكر أن ذلك الشاب الحاذق لم يكن سوى أحد عملاء المخابرات المدربين ..

ومع اقتراب الحرب أكثر وأكثر ، راحت خطة الخداع تسير بخطوات أوسع ، وتلتقط أنفاسها فى حرارة وحماس ..

لقد قدر الخبراء - آنذاك - أن عملية العبور ستؤدى إلى إصابة نصف قوات الموجة الأولى ، ثم يتناقص العدد تدريجياً مع الموجات التالية ، وهذا ما لم يحدث بالفعل ، عندما تم العبور ، إذ لم تتجاوز نسبة الخسائر ١٠ ٪ ، ولكن الخبراء رأوا أن هذا سيستلزم إخلاء عدد من المستشفيات المدنية ، مع

قيام الحرب ، للمساعدة فى عمليات استقبال الجرحى والمصابين ..

ولأنه من المستحيل أن يتم هذا ، دون أن ينتبه العدو ، وبشدة ، إلى استعدادات قيام الحرب ، فقد هب رجال المخابرات لبحث المشكلة ، وتقديم النصيحة المناسبة بشأنها ..

وفى اليوم التالى مباشرة ، قرّرت إدارة شئون الضباط ، فى القوات المسلحة ، بتسريح ضابط طبيب من الخدمة ، ولم يكد هذا الطبيب يعود إلى الحياة المدنية ، حتى تسلم وظيفته السابقة فى وزارة الصحة ، وتم تعيينه فى مستشفى (الدمرداش) ، الذى وقع عليه الاختيار ، ليكون أول القائمة ..

ونظراً لكفاءة ومهارة هذا الطبيب ، فقد كشف بعد تسلمه العمل بفترة قصيرة ، أن ميكروب التيتانوس يلوّث معظم عناصر المستشفى ، فأسرع بتقديم مذكرة فى هذا الشأن ، دارت حولها مناقشات ومحاورات ليومين كاملين ، بعدهما تم إخلاء المستشفى تماماً من المرضى ، لتطهيره من الميكروب ..

وفى اليوم التالى مباشرة ، نشرت جريدة الأهرام الخبر ، وتساءل أحد الصحفيين عما إذا كان التلوّث قد وصل إلى بعض المستشفيات الأخرى أم لا ، وبناء على ما جاء بالمقال ، صدر قرار بإجراء تفتيش على باقى المستشفيات ، ولم يكد أول

أكتوبر يأتي ، حتى كان العدد المطلوب من المستشفيات قد تم إخلاؤه نهائياً ، ونشرت جريدة الأهرام تحقيقاً عننياً حول هذا الأمر ، مع صور للأسرة الخالية ، وعمليات التطهير المستمرة ..

ومع بداية أكتوبر ١٩٧٣ م ، وصلت خطة الخداع إلى ذروتها ، وارتفعت درجة حرارتها إلى الخط الأحمر ، فقد حملت الصحف إعلاناً عن رحلات عمرة رمضان ، التي يقوم بها الضباط والجنود ، من خلال القوات المسلحة ، وطلب منهم الإعلان أن يتقدموا بطلباتهم ، في نفس الوقت الذي وجه فيه المشير (أحمد إسماعيل) الدعوة إلى وزير الدفاع الروماني ، لزيارة (مصر) يوم الإثنين ٨ أكتوبر ، وأعلن في بيان رسمي أنه سيكون في استقباله شخصياً ، لدى وصوله إلى مطار (القاهرة) ..

وفي نفس الفترة تقريباً أعلن بصفة رسمية عن الاستعداد لاستقبال الأميرة الإنجليزية (مارجريت) ، التي أبدت رغبتها في زيارة (مصر) ، صباح الأحد ٧ أكتوبر ، وطارت طائرتها بالفعل ، من (لندن) إلى (روما) ، وبلغ الأمر حدًا اجتمع فيه رجال المخابرات المصرية مع قائد الجناح الجوي (بارينكوت) ، الملحق بالسفارة البريطانية ، في الساعة الواحدة بعد ظهر السبت ٦ أكتوبر ؛ لرسم خط سير الطائرة ،

وتأمين وصولها ، وهم يعطون أكثر من غيرهم أن مطار (القاهرة) سيتم إغلاقه في الثانية وخمس دقائق بالتحديد ، عند نشوب الحرب ..

أما قائد القوات الجوية - حينذاك - اللواء (محمد حسني مبارك) ، فقد كان يعتزم زيارة الجمهورية العربية الليبية ، بصحبة عدد من ضباط السلاح الجوي المصري ، يوم الجمعة الخامس من أكتوبر ، كما أبلغ السلطات الليبية لاسلكياً ، إلا أن ظرفاً قهرياً حال دون قيام الرحلة في موعدها ، فتقرر تأجيلها إلى عصر اليوم التالي السادس من أكتوبر ١٩٧٣ ..

وقبل هذا الموعد بساعات معدودة ، كان الطيران المصري يعبر قناة السويس ، ويعتد بدء معركة المصير ..

وفي نفس اللحظة ، التي كان فيها أحد الجواسيس المصريين ، في الصفوف الأمامية للجيش الإسرائيلي ، يبلغ القوات المصرية أولاً فأولاً ، عن الأهداف التي ينبغي قصفها ، والتي صرخ فيها (موسى دايان) ، وزير الدفاع الإسرائيلي في وجه الجنرال (شموئيل جونين) قائد جبهة (سيناء) ؛ ليوبخة على فشله في تشغيل أنابيب النايلم ، وإشعال النيران في مياه القناة ، دون أن يدري أن المصريين قد أفسدوا فاعليتها بخطة مدهشة ، كان الرئيس (أنور السادات) يشعل غليونه في مقر قيادة المعركة ، وينفث دخانه المعطر في استمتاع ظافر ، وهو يتابع أخبار القتال ..

وفي أعماقه ، اتخذ الرئيس قراره بضرورة مكافأة الرجال ،
الذين كان لهم الفضل - بعد الله (سبحانه وتعالى) - في تحقيق
عامل المفاجأة ، وخذاع العدو ، ونجاح عملية العبور ..
كل رجال الرئيس .

★ ★ ★



اختبر معلوماتك

حتى في هذا الباب ، كل شيء سيختلف عن المعتاد ..
صحيح أنك ستجد أسئلة وعدة أجوبة لاختيار الجواب
الصحيح من بينها ، كما يحدث في كل مرة ..
ولكنك ستدرك أنها ليست ككل مرة ..
في هذا الكتاب بالذات ، ستدور الأسئلة كلها حول العامل
الرئيسي ، الذي يربط كل الموضوعات بعضها ببعض ..
الجاسوسية ..
كل الأسئلة ستتطرق إليها ..
وتدور حولها ..
وتصطدم بها ..
وهذا يعني أن سؤالنا سيظل على ما هو عليه ..
مع اختلاف جوهرى ..

فنحن سنسألك ، بعد أن تجيب ، وتراجع الأجوبة في نهاية الكتاب ..

هل أنت مثقف ..

جاسوسياً ؟!

★ ★ ★

١ - تم إنشاء جهاز المخابرات العامة المصري رسمياً في عام :

□ ١٩٤٨ م . □ ١٩٥٤ م . □ ١٩٥٧ م .

٢ - (رأفت الهجان) مسلسل تليفزيوني ناجح ، من إعداد الكاتب الراحل (صالح مرسى) ، عن واحدة من أنجح عمليات المخابرات العامة ، في قلب (إسرائيل) ، والاسم الحقيقي للشخصية الرئيسية في الحياة الواقعية ، هو :

□ رفعت الهجان . □ رأفت الجمال . □ رفعت الجمال .

٣ - عند إنشاء جهاز المخابرات العامة ، كان أول مدير له هو :

□ زكريا محيي الدين . □ أمين هويدى . □ صلاح نصر .

٤ - الاسم الذى يُطلق على جهاز المخابرات العسكرية الإسرائيلية هو :

□ الموساد . □ أمان . □ الشين بيت .

٥ - فى العمليات الخارجية للمخابرات ، يحرص الرجال على وجود مكان خاص ، يمكنهم أن يلتقوا فيه ، دون أن يجازفوا بكشف أمرهم ، ويطلقون على هذا المكان اسم :

□ الوكر السرى . □ بيت الثعالب . □ المنزل الآمن .

٦ - فى عالم المخابرات ، يُطلق على الضابط الذى يتابع عملية بعينها ، أو عميلاً من عملاء الجهاز ، بصفة دائمة ، اسم :

□ ضابط الحالة . □ المراقب . □ ضابط المتابعة .

٧ - يقع المقر الحالى للمخابرات العامة المصرية فى :

□ ميدان المنشية . □ بولاق الدكرور . □ حدائق القبة .

٨ - (أحمد الهوان) ، هو الاسم الحقيقى ، لواحد من أفضل عملاء المخابرات المصرية فى السبعينات ، الذين أسهموا فى تحقيق انتصار مبهر ، فى الصراع المصرى الإسرائيلى ، وقد ظهرت قصته فى مسلسل تليفزيونى ، حمل اسم :

□ دموع فى عيون وقحة . □ الثعلب . □ الحفار .

٩ - جهاز المخابرات السوفيتى كان واحداً من أكبر أجهزة المخابرات فى العالم ، ويعرف عملياً باسم :

□ الجستابو . □ كى . جى . بى . □ سى . آى . إيه .

١٠ - من أشهر الفنانين المصريين ، الذين تعاونوا مع جهاز المخابرات العامة ، للإيقاع بشبكة جاسوسية كاملة ، الفنان المعروف :

□ محمود ياسين . □ يوسف وهبى . □ سمير الإسكندرانى .

١١- (جيمس بوند) هو أشهر شخصية مخابرات عرفتها الشاشة ، ولقد ابتكرها البريطاني (آيان فليمنج) ، وأوّل من صورها على الشاشة هو الممثل الشهير :

□ روجرمور . □ شين كونرى . □ تيموثى دالتون .

١٢- أطلق الإسرائيليون على أحد جواسيسهم فى (سوريا) لقب (النجم) ، وعلى الرغم من هذا فقد كشف السوريون أمره ، قبل أن يصل إلى هدفه ، وتم إعدامه علانية كعبرة لكل من تسول له نفسه التجسس على أى بلد عربى ، وهذا الجاسوس هو :

□ إفرام إلبعازر . □ دافيد باروخ . □ إيلى كوهين .

والآن ، وبعد أن واجهت ستة من الأسئلة ، واخترت الأجوبة ، وراجعت النتائج فى نهاية الكتاب ، هل يمكنك أن تخبرنى الآن ؟

هل أنت مثقف ؟

جاسوسياً ؟

احتفظ بالجواب فى أعماقك ، حتى نلتقى مرة أخرى ..

وفى اختبار آخر ..

وكتاب آخر .

★ ★ ★

سورة للغاية - ١

المخابرات المركزية الأمريكية (C.I.A)

- أسسها الرئيس الأمريكى (ترومان) .

- فى آخر فصل الخريف عام ١٩٤٦ ، بدأت (وحدة الخدمات الاستراتيجية) فى التحول إلى (مجموعة المخابرات المركزية) حديثة التأسيس ، ثم إلى وكالة المخابرات المركزية ، وهذه الأخيرة هى التى جلبت الكثيرين من رجال مكتب الخدمات الاستراتيجية القديم ، حتى يستمروا فى العمل لصالحها ، ولكن رجالاً آخرين بدعوا فى التوافد على وكالة المخابرات المركزية ، اعتباراً من عام ١٩٥٠ وما بعدها ..

تحت بنود قانون الأمن القومى لعام ١٩٤٧ (الذى أصبح نافذاً يوم ١٨ سبتمبر ١٩٤٧) تم تأسيس مجلس الأمن القومى ، ووكالة المخابرات المركزية الأمريكية ، وكان (لارى هيوستن) ، الذى خدم لسنوات عديدة كمستشار عام لوكالة المخابرات المركزية الأمريكية ، ومساعدته الأول (جون وارنر) الضابطين الأساسيين المعيّنين المسئولين عن صياغة التشريع الخاص بوكالة المخابرات المركزية الأمريكية الجديدة ..

أما (وولتر فونز هايمر) ، المستشار التشريعي لمجموعة المخابرات المركزية ، فقد كان ممثل المجموعة في (الكابيتول هيل) ، في العاصمة (واشنطن) ، وكان هؤلاء الرجال الثلاثة لسنوات عديدة ، المصادر الرئيسية للتاريخ المبكر ، الخاص بوكالة المخابرات المركزية ..

وكانت معظم التكاليف الرسمية للدولة ، التي عهد بها إلى جهاز وكالة المخابرات المركزية الأمريكية الجديد ، بالإضافة إلى منعه وتحريمه القيام بأداء الوظائف البوليسية ، والوظائف الداخلية ، الخاصة بفرض القانون ، كلها تتفق وتتمشى مع مفهوم (دونوفان) الأصلي ، وخطوطه العريضة لميثاق المخابرات ، وفي عام ١٩٤٧ صدر القانون المذكور ، الذي كلف الوكالة بتنسيق أنشطة أجهزة المخابرات المتفرقة في البلاد والولايات الأمريكية ، وإيجاد أوجه الارتباط بينها ، وتقييم ونشر وبحث التقارير الاستخباراتية ، في أروقة الحكم ، خاصة تلك التي تؤثر على الأمن القومي ، كما تؤدي مهام أخرى ، مثل الوظائف التي تتعلق بمتطلبات مجلس الأمن القومي ، التي تكون غالباً ذات طابع تجسس سرى ، تضطلع به أجهزة المخابرات ..

* مدير ونائب مدير المخابرات المركزية يتم تعيينهما من جانب رئيس الولايات المتحدة شخصياً ، وهو التعيين الذي لا بد

من موافقة وتأييد الكونجرس له ، وبمقتضى التعديل الصادر في ٤ أبريل عام ١٩٥٣ ، تم تخويل الرئيس سلطة تعيين هؤلاء ، سواء من الأفراد الذين يعملون في الحياة المدنية ، أو من الضباط النظاميين العاملين في القوات المسلحة ، بغض النظر عن كونهم في الخدمة ، أو قد أحيلوا للتقاعد ، شريطة ألا يتم شغل كلا المنصبين في آن واحد ، من جانب الضباط العسكريين النظاميين ، العاملين بالأسلحة الأمريكية ..

* في عام ١٩٤٧ تم تمرير قانون وكالة المخابرات المركزية ، إعمالاً لقانون عام ١٩٤٦ ، حيث سنّ الكونجرس بنوداً إضافية تبيح للوكالة أن تستخدم الإجراءات السرية الإدارية والمالية ، وإعفاء وكالة المخابرات المركزية من الكثير من القيود المفروضة على نفقات الأموال الاتحادية والأرصدة العامة ، واشترطت أن أرصدة وكالة المخابرات المركزية .. يجب أن توضع في ميزانيات الوزارات الأمريكية الأخرى ، ثم يتم تحويلها إلى الوكالة ، بغض النظر عن القيود المفروضة على الاعتمادات الأولية ، ويعد هذا القانون بمثابة السلطة واللاحقة الأساسية ، التي تضمن سرية ميزانية وإففاق وكالة المخابرات المركزية ..

مدراء وكالة المخابرات المركزية الأمريكية :

- ١ - العميد بحرى بقوات الاحتياط البحرية للولايات المتحدة (سيدنى وليام سورز) ٢٣ يناير ١٩٤٦م - ١٠ يونية ١٩٤٦م
- ٢ - الفريق بسلاح الجو التابع لجيش الولايات المتحدة (هويت ساتفورد فاتدينبرج)
١٠ يونية ١٩٤٦م - ١ مايو ١٩٤٧م
- ٣ - العميد بحرى بسلاح بحرية الولايات المتحدة (وسكوهينرى هيلينكويتز)
١ مايو ١٩٤٧م - ٧ أكتوبر ١٩٥٠م
- ٤ - الفريق بجيش الولايات المتحدة الأمريكية (وولتر بيدل سموت)
٧ أكتوبر ١٩٥٠م - ٩ فبراير ١٩٥٣م
- ٥ - (آلين وينش دالاس)
٢٦ فبراير ١٩٥٣م - ٢٩ نوفمبر ١٩٦١م
- ٦ - (جون أليكس ماككون)
٢٩ نوفمبر ١٩٦١م - ٢٨ أبريل ١٩٦٥م
- ٧ - اللواء بحرى متقاعد (سلاح بحرية الولايات المتحدة)
(وينيام فرانسيس دابورن)
٢٨ أبريل ١٩٦٥م - ٣٠ يونية ١٩٦٦م
- ٨ - (ريتشارد ماكجارا هيلمز)
٣٠ يونية ١٩٦٦م - ٢ فبراير ١٩٧٣م

* ولكى يتم حماية مصادر المخابرات والأساليب المتبعة فى جمع المعلومات حتى لا يتم كشفها ، أعطى قانون صدر عام ١٩٤٩ ، وكالة المخابرات المركزية من وجوب كشف التنظيم ، أو الوظائف ، أو الأسماء ، أو المسئولين ، أو الألقاب ، أو الرواتب والأجور ، الخاصة بالعاملين والموظفين ، وأعدادهم ... الخ .

★ ★ ★

٩ - (جيمس رودنى شليسنجر)

٢ فبراير ١٩٧٣م - ٢ يولية ١٩٧٣م

١٠ - الفريق بجيش الولايات المتحدة الأمريكية (فيرنون. ايه .
ولترز) (القائم بأعمال مدير المخابرات المركزية)

٢ يولية ١٩٧٣ - ٤ سبتمبر ١٩٧٣م

١١ - (ويليام ايجان كولى)

٤ سبتمبر ١٩٧٣م - ٣٠ يناير ١٩٧٦م

١٢ - الرئيس الأسبق للولايات المتحدة الأمريكية

٣٠ يناير ١٩٧٦م - ٢٠ يناير ١٩٧٧م

١٣ - (اى . هنرى نوش) القائم بأعمال مدير المخابرات
المركزية١٤ - الأدميرال بحرى بالبحرية الأمريكية (متقاعد)
(ستانسفيلد تيرنر) ٦ مارس ١٩٧٧م - ٢٠ يناير

١٩٨١م

١٥ - (وليام جوزيف كيسى)

٢٨ يناير ١٩٨١ - يناير ١٩٨٧م

١٦ - (روبرت. إم. جيتس) القائم بأعمال مدير المخابرات
المركزية خلال فترة مرض كيسى

حتى ٢٦ مايو ١٩٨٧م

١٧ - (وليام . إتش . وبستر)

٢٦ مايو ١٩٨٧م - ٣١ أغسطس ١٩٩١م

١٨ - (ريتشار . جاى . كيرر) القائم بأعمال مدير

المخابرات ١ سبتمبر ١٩٩١م - نوفمبر ١٩٩١م

١٩ - (روبرت. إم. جيتس) نوفمبر ١٩٩١ - يناير ١٩٩٣م

٢٠ - (آر. جيمس وولسى) فبراير ١٩٩٣م - مايو ١٩٩٤م

٢١ - (جون. إم. ديتش) مايو ١٩٩٤م - ؟

* * *

www.siiias.com/vb5

الهيكل التنظيمي لجهاز المخابرات المركزية

(C.I.A)

رئيس المخابرات المركزية
نائب رئيس الجهاز

المدير التنفيذي



الرجاسوس

رقم (١٠٠١)

www.khoulas.com/vb

لقد انتهالت عليهم القنابل والصواريخ كالسيل ، وعلى نحو تصوروا معه أن الجحيم قد فتح أكبر أبوابه ، ليلتهمهم عن آخرهم ..

أما الجنود الهادنون المتراخون على الجبهة الغربية ، فقد نفضوا تراخيهم الزائف هذا بقعة ، وتحولوا في غمضة عين إلى أسود هصورة ، وثبت إلى قوارب مطاطية لا حصر لها ، اندفعت بهم صوب أقوى خط دفاعي استراتيجي ، عرفته الحروب الحديثة ..

خط (بارليف) ..

وانتهالت قذائف الإسرائيليين على الجنود البواسل من كل صوب ، ونسفت عشرات القوارب ، وغمرت سطح القناة بالدماء الطاهرة الذكية ..

ولكن كل هذا لم يوقف الجنود ..

ولم يرهيبهم ..

لقد ارتدت القذائف إلى الإسرائيليين أنفسهم ، على هيئة ذعر رهيب ، وصفوه فيما بعد ، في كتابهم (التقصير) ، بأنه ذعرٌ خاطئ يواجه يوم الحساب ..

وانطلقت مدافع المياه تشق السائر الترابي ..

واقترح المصريون خط (بارليف) ..

وارتفع العلم المصري على الجبهة الشرقية لقناة (السويس) ..
ووسط المععة والقتال والذيران والدماء ، التقطت أجهزة

الجاسوس رقم (١٠٠١)

على الرغم من أن عقارب الساعة كانت تشير إلى الثانية إلا عشر دقائق ، بعد ظهر السادس من أكتوبر ، عام ١٩٧٣ م ، إلا أن كل شيء بدا هادئاً تقليدياً ، على الجبهة الغربية لقناة (السويس) ؛ فكل الجنود والضباط يؤدون أعمالهم الروتينية المعتادة ، وبعضهم يقوم بتنظيف أسلحته في تراخ ، عند شاطئ القناة ، في حين راح البعض الآخر يسبح في مياهها ، ويتبادل النكات مع رفاقه بصوت مرتفع ، بلغ مسامع الجنود الإسرائيليين ، على الجبهة الشرقية للقناة ، فابتسم بعضهم في سخرية ، وألقى بعض عبارات الاستهزاء بالمصريين وبنوهم ، الذين يمكنك استنباط حالة الطوارئ لديهم ، بمجرد ارتدائهم خوذاتهم القتالية ..

قالها ؛ لأن واحداً من الجنود والضباط المصريين ، لم يكن يرتدى خوذته ، في ذلك اليوم ..

ثم قطعت عقارب الساعة تلك الدقائق العشر في سرعة ..
وأعلنت تمام الثانية ..

وقبل حتى أن تنتهي دقائقها ، كانت هناك أسراب من المقاتلات المصرية تهدر كالف عاصفة ، وهي تعبر القناة في أن واحد ، معلنة بدء أقوى مواجهة عربية-إسرائيلية في التاريخ .. وكانت المفاجأة عامة شاملة ، مخيفة ، بالنسبة للإسرائيليين ..

الاستقبال اللاسلكية الإسرائيلية نداء متكررا . بصوت مصرى ،
بموج بالهففة والقلق ، وهو يهتف :
- أجب يا ألف وواحد .. أجب ..

كان النداء يتواصل بلا انقطاع ، على موجة خاصة . من
الساعة الثالثة ، وأربعين دقيقة . وكأنما يبحث المصريون عن
شخص بالغ الأهمية ، يرغبون بشدة فى استعادته ، على الرغم من
كل ما يحدث على الجبهة . فى تلك الساعات الأولى العنيفة ..
وفى الرابعة وسبع وثلاثين دقيقة ، تلقى ضابط مخابرات
القنطرة غرب أمرا مباشرا من مدير المخابرات شخصيا ،
بالانطلاق على الفور . للبحث عن جندي إسرائيلي بالتحديد ،
وسط قافلة عربات ، كانت تتحرك من (أم مرجم) إلى القنطرة
شرق ، وبأن يجرى اتصالا بقائد الجيش الثانى ؛ ليصدر أمرا
بعدم إطلاق النار على أى فرد من جنود تلك القافلة ، مهما
كانت الأسباب ..

وبات من الواضح أن الشخص ، الذى يتم البحث عنه ، له
أهمية بالغة بالفعل . على الرغم من أنه يرتدى الزي العسكرى
الإسرائيلى ، فى زمن الحرب ..

ولقد انطلق ضابط المخابرات على الفور لتنفيذ الأمر ،
وانطلق إلى الجبهة أمشعنة ، بحثا عن اللواء (سعد مأمون) ،
قائد الجيش الثانى الميضى ؛ نحصول على إذنه ، قبل دخول
منطقة القتال مباشرة ..

ولكن حتى هذا لم يكن سهلا ؛ فالجسور المقامة تكتظ
بالمشاة والعربات المدرعة ، والدبابات ، التى تعبر إلى الجبهة
الشرقية ، وقائد الجيش الثانى يتحرك فى سرعة ونشاط
مدهشين ، من موقع إلى آخر ؛ ليتفقد جنوده واستعداداته ،
والخطوات التالية للعبور ..

وعندما بلغت الساعة الخامسة إلا عشر دقائق ، أدرك
الضابط أن الوصول إلى النقطة المنشودة يكاد يكون مستحيلا ،
بسبب الأنغام ، وقوافل الإمدادات ، والانفجارات التى تملأ
الأفق ، وأبلغ هذا الأمر لرؤسائه ، فى توتر بالغ ..

وعندما بدأ الظلام يخيم على الجبهة ، فى الخامسة والنصف
تقريبا ، احترقت هليكوبتر حربية مصرية خطوط القتال ،
ونجحت فى الهبوط ، عند موقع قافلة السيارات المنشودة ،
التي احترقت عرباتها ، وتناثرت حولها الجثث ..

وقبل حتى أن تستقر الهليكوبتر على الرمال ، قفز منها
ثلاثة رجال بثياب مدنية ، وأضاءوا مصابيحهم اليدوية ،
والتفتوا نحو الجثث المتناثرة ، وراحوا يفحصونها فى اهتمام
بالغ ، جعل الطيار يتصور أنهم سيعثرون على وزير الدفاع
الإسرائيلى نفسه وسط القتلى ..

ثم هتف أحد الرجال الثلاثة بزميله ، معلنا عثوره على
الشخص المنشود ، فاندفعا إليه ، وانحنى كلاهما بفحص جثة
جندي إسرائيلي فى اهتمام بالغ ، قبل أن ينهض الرجال الثلاثة

فى صمت ، والأسى يملأ وجوههم ، ثم اندفع أحدهم نحو الطائرة ، وهتف بالجنود القابعين داخلها ، فخرج ستة منهم يحملون صندوقاً من الخشب ، وعلماً مصرياً جديداً ، وبكل احترام وتقدير ، نقلوا جثة العريف الإسرائيلى إلى الصندوق ، ولفوه بعلم (مصر) ، ووقف المدنيون الثلاثة وقفة عسكرية ، فى حين أدى الضابط المرافق لهم التحية الرسمية ، وهم أمام الصندوق ، قبل أن ينقله الجنود الستة إلى الهليوكوبتر ..

وألق الطيار الحربى المصرى بالهليوكوبتر ، وهو يتساءل فى حيرة ، كيف يمكن أن يحظى قتيلى إسرائيلى بكل هذا الاحترام والتقدير ، فى زمن الحرب ؟
هذا لأنه لم يكن يدري أن العريف الإسرائيلى (موسى زكى رافى) ، الراقد فى ذلك الصندوق ، كان فى الواقع شهيداً مصرياً ، وواحداً من أبرع الجواسيس ، الذين عرفتهم (مصر) .. شهيد اسمه (عمرو) ..

(عمرو طلبية) ..

★ ★ ★

من أبرز صفات رجال المخابرات العامة ، فى كل الأرمنة ، قدرتهم المدهشة على استيعاب الأمور ، والتكيف معها ، والتحرك بسرعة لرتق الثقوب ، بدلاً من إضاعة الوقت فى البكاء على الثوب الممزق ..

لذا ، فلم تكذ نكسة يونيو ١٩٦٧ م تنحصر ، حتى كان الرجال

قد وضعوا خطة متقنة ، لزرع عميل مصرى ، فى قلب الجيش الإسرائيلى ؛ ليصبح عيناً وأذناً داخله ، ويصنع خطأ دائماً من المعلومات ؛ لتغذية المصريين بكل ما يحدث ويدور ، داخل جيش العدو ..

وكان من الطبيعى أن تتجه أنظارهم نحو أفضل مكان ، يمكن الحصول منه على شخص صالح تماماً ، للعيش والعمل داخل (إسرائيل) ..

نحو القسم (٣ ج ١) ..

والقسم (٣ ج ١) هذا هو أحد أقسام مدرسة المخابرات ، التى لا يمكننا تحديد موقعها ، أو وصفها ، أو حتى الإشارة إلى موضعها ، ولكن كل ما يمكننا قوله ، فى هذا المضمار ، هو أن ذلك القسم بالذات ، يعتبر أكثر أقسام مدرسة المخابرات سرية وخصوصية ، ولا يتسنى دخوله إلى لعدد محدود للغاية ، وعبر إجراءات أمنية صارمة ، يخضع لها الجميع بلا استثناء ، وتتكرر فى كل مرة ، دون كلل أو ملل ..

وإذا ما أمكنك دخول ذلك القسم ، فسيبدو لك وكأنك قد انتقلت فجأة من (القاهرة) إلى (تل أبيب) بقفزة واحدة ، فكل شيء هناك يتبع النظام الإسرائيلى بدقة مدهشة ، فلافتات الطرقات ، وإشارات المرور ، وحتى العملات المستخدمة ، كلها إسرائيلية ، وكل من فى القسم يتحدثون العبرية فقط ، حتى فى أحاديثهم الهاتفية ، ومن المحظور تماماً التحدث بأية لغة أخرى ، وبالذات اللغة العربية ، مهما كانت الأسباب ..

باختصار ، كان أفراد القسم (٣ ج ١) يتعاملون طوال الوقت ، وكأتهم داخل (إسرائيل) نفسها ، بل ويتفاعلون ويفكرون بالعبرية ، وليس بالعربية ..

ومن بين كل أفراد القسم ، التقى رجال المخابرات العامة (عمرو طلبه) بالتحديد ..

(عمرو) هذا واحد من أكثر المتدربين في (٣ ج ١) كفاءة ، وأكثرهم حماساً للعمل والمغامرة ، وهناك من يهمس بأنه كان ابناً لأحد المسؤولين السابقين ، أو كبار ضباط الجيش ..

المهم أن الاختيار وقع عليه ، وتم اختياره ، وامتحانه ، وتأكد الجميع أنه الشخص المناسب تماماً للعملية ، وبقي أن يجدوا له التاريخ المناسب تماماً ، ليبدأ حياته وشخصيته الجديدة ..

وهذا أيضاً لم يكن سهلاً أبداً ..

لقد راجع الرجال أكثر من ثلاثة آلاف ملف ، لكل يهودى عاش في (مصر) ، قبل أن ينقى القدر أمامهم بأفضل تغطية ممكنة ..

(موسى زكى رافى) ..
في أثناء البحث ، وصلتهم شهادة وفاة لشاب يهودى ، مات في مستشفى (المبرة) في (طنطا) ، ولم يستدل على أهله ، لإبلاغهم بخبر وفاته ..

وبسرعة مذهشة ، وإتقان بلغ حد الكمال ، اتخذ رجال المخابرات العامة المصرية كل الإجراءات الممكنة ، لإخفاء كل

ما يشير إلى وفاة (موسى) ، وجمع كل التحريات الممكنة عنه ، في الوقت ذاته ..

وأنت نتالج التحريات مرضية للغاية ..

لقد كان (موسى) هذا شاباً في مقتبل العمر ، شديد الوسامة ، جميل الملامح ، وُلِدَ في حارة اليهود القرائين في (القاهرة) ، وكان والده (زكى رافى) كليل البصر ، يتجر في الأشياء القديمة ، التي يجمعها من القمامة والمخلفات ، ويقوم بفرزها في مسكنه ، أما أمه فقد توفيت مبكرة ، وهو بعد مجرد طفل صغير ..

ولم يحتمل (موسى) الصغير العيش طويلاً وسط أكوام القمامة ، التي تملأ جنبات المنزل ، وتزكم أنفه طوال الوقت ، ففر من منزل والده ، واختفى من حارة اليهود ، دون أن يعلم أحد أين ذهب ، وإن أثار اختفاؤه حزن وشفقة بعض النسوة في الحارة ..

وانتقل الصبي من عمل إلى آخر ، ومن مهنة وضيفة إلى أخرى أكثر وضاعة ، حتى استقر به المقام في (طنطا) ، حيث عمل في مصنع الزيوت والصابون هناك ، والتحق في الوقت ذاته بمدرسة ليلية ، تعلم فيها شيئاً من المحاسبة ، أهله للحصول على وظيفة كاتب في شركة لنقل البضائع ، في شارع (البحر) ، أحد الشوارع الرئيسية في المدينة ، إلا أنه لم يلبث أن أصيب بمرض رئوى ، من سوء التغذية والحياة المرهقة ،

وقضى عدة شهور للعلاج ، قبل أن يقضى نحبه في هدوء ..
أما والده ، فقد توفي بعد ثلاثة أشهر من رحيله ، وتولت
الشرطة دفنه في مقابر الصدقة ، نظراً لعدم العثور على أى
أقارب أو أبناء له ، فى ذلك الحين .

واجتمع رجال المخابرات ، ودرسوا شخصية (موشى) من
كل الزوايا ، وفحصوها ، ومحصوها من كل الوجوه ، قبل أن
يتفق رأيهم على أنها أفضل تغطية لرجلهم (عمرو طلبه) ..
وبدأت عملية تدريب (عمرو) ، على تقمص شخصية
(موشى رافى) ، بمنتهى الدقة والانضباط ، بحيث يكاد الفتى
أن ينسى اسمه الحقيقى ، ويتصور أنه بالفعل (موشى زكى
رافى) ..

لقد درس تفاصيل حياته بمنتهى الدقة ، وشاهد عشرات
الصور لمسقط رأسه ، فى حارة اليهود ، وسافر إلى (طنطا) ،
وزار مصنع الزيوت والصابون ، باعتباره مفتشاً من وزارة
الصحة ، وشاهد شركة النقل فى شارع (البحر) ، واستمع
إلى عشرات المحاضرات ، قبل أن يبدأ خطواته العملية ، لإثبات
وتأكيد شخصيته الجديدة ..

وفى أبريل ١٩٦٩ ، ذهب (عمرو) إلى حارة اليهود ،
واتجه مباشرة إلى المنزل رقم (١٩) ، الذى كان يقيم فيه
(زكى رافى) ، وراح يسأل عن والده فى اهتمام شديد ،
جذب إليه انتباه الجميع ، وخاصة بعض النسوة ، اللاتى

استقبلته بفرحة حقيقية ، باعتباره (موشى) ، ولكنهن لم
يخبرته بما أصاب والده (زكى) ، وإنما طلبن منه سؤال الحاج
(محمد أحمد شافعى) ، المالك السابق للمنزل ، الذى يمتلك
محطة للوقود فى شارع (بورسعيد) ..

وانتظر (عمرو) الحاج (شافعى) طويلاً فى محطة الوقود ،
قبل أن يرشده أحد العاملين فيها إلى منزل الحاج ، فى الطابق
الخامس من عمارة (بنزايون) ، فى شارع (الأزهر) ..

وبالتطبع لم يتعرفه الحاج (شافعى) فى البداية ، إلا أن
(عمرو) أخبره أنه (موشى) ، وأنه يبحث عن والده (زكى) ،
فاستقبله الرجل فى ترحاب ، وصدق روايته على الفور ، ثم
أفصى إليه نبأ وفاة والده ، ومن المؤكد أن (عمرو) كان
ممثلاً بارعاً للغاية ، إذ إن حزنه وبكائه على والده المزعوم ،
جعل الحاج يتأثر جداً ، ويعرض عليه كل مساعدة ممكنة ، إلا أن
(عمرو) اكتفى بتجفيف دموعه ، وغادر المنزل بلا رجعة ..

وفى اليوم التالى مباشرة ، قتل (عمرو) نفسه بحثاً عن
متعلقات والده ، التى انتقلت إلى عهدة الحكومة ، والتى لم تزد
على بطاقة شخصية ، وصورة لطفل صغير ، ومبلغ لا يستحق
الذكر ..

ومع الغوص فى الروتين وتعقيداته ، استعاد (عمرو) تلك
المتعلقات التافهة فى أوائل مايو ؛ ليبدأ معها المرحلة الأخيرة
من الاختبارات ، قبل أن يبدأ مهمته ..

وكانت تلك المرحلة هي الأكثر صعوبة ، في سلسلة الاختبارات ، التي تعرض لها الشاب ، إذ لم يكتف مدرّبوه بإعادة التدريبات منذ بدايتها ، بمنتهى الدقة والإصرار ، وإنما أضافوا إليها تدريباتاً شاقاً جديداً ؛ إذ كان يتم إيقاظ الشاب في أية لحظة ، من الليل أو النهار ، وسؤاله عن اسمه وهويته ، لضمان تكمّنه التام للشخصية ، على نحو لا يسمح بحدوث أية أخطاء ، مهما كانت الظروف والملابسات ..

وأخيراً ، اجتاز الشاب الاختبارات الأخيرة في نجاح ، واستعدّ لبدء مهمته ..

وعلى عكس ما سيتصور الجميع ، لم يسافر الشاب إلى (إسرائيل) .

لقد حصل على وثيقة سفر رسمية ، بناءً على ما جمعه من أوراق ، باسم (موسى زكى رافى) ، وغادر (مصر) في الحادى والثلاثين من مايو ، عام ١٩٦٩ م ، متوجّهاً إلى (أثينا) ، ومنها إلى (كوالالمبور) ، عاصمة (الملايو) ..

وفى (كوالالمبور) ، بدأ (موسى) اليهودى عملية البحث عن عمل ، وحاول فى استمارة الحصول على وظيفة فى شركة (تاي هونج) للبيسكويت ، ولكنه لم ينجح فى هذا ، فقضى ما يقرب من الشهرين عاطلاً عن العمل ، وراح يتردد طوال تلك الفترة على مقهى متواضع ، يرتاده الباحثون عن العمل باستمرار ، ويدعى (هنج كى) .

وفى ذلك المقهى ، التقى (موسى) بالإسرائيلى (تصادوق) .. و (تصادوق) هذا بحار من بحارة السفينة الإسرائيلىة (شيقمة) ، وهو شخص ودود ، بسيط ، سكير ، يهوى العبث والفجور ، ويتنفسهما مع كل مساء ، ولقد راقت له وسامة (عمرو) وملاحه الهائلة ، فارتبط معه بصداقة محدودة ، ثم لم يلبث أن راح يغريه بالسفر إلى (إسرائيل) ، والشاب يبدى عدم اهتمامه ، أو رغبته فى الهجرة إلى هناك .

وترداد إلحاح (تصادوق) ، وبدا له وكأن (موسى رافى) قد بدأ يميل إلى الفكرة ، وخصوصاً مع عجزه عن الحصول على عمل دائم فى (كوالالمبور) ، فأخذ يزيّن له الأمر ، ويصف (إسرائيل) وكأنها الجنة الموعودة ، حتى أعلن الشاب موافقته أخيراً ، وأكد أنه سيسافر إلى (إسرائيل) للتجربة فحسب ، وسرعان ما قرن القول بالفعل ، ووصل فى صباح التاسع من أغسطس إلى ميناء (حيفا) ، حيث سجّل اسمه كمهاجر جديد ، وحصل على خطاب من وزارة الهجرة ، وقيد اسمه فى مكتب المهاجرين ، التابع للوكالة اليهودية ، وقضى أسبوعين جوّلاً خلالهما فى (إسرائيل) ، قبل أن ينفذ أوامر رعوائله ، ويعود مرة أخرى إلى (أثينا) ..

ولأن (عمرو) عميل مخابرات محترف ، تلقى تدريبات على أعلى مستوى ، فقد كان يتميز بأهم عاملين من عوامل نجاح أى عميل سرى ..

الهدوء .. والصبر ..

لذا ، فلم يسأل (عمرو) قط عن سبب عودته إلى (أثينا) ، ولم يبد أدنى ضجر أو ملل ، وهو يقضى فيها ستة أشهر كاملة ، قبل أن يتلقى أمراً بالرجوع مرة أخرى إلى (إسرائيل) .. وفي هذه المرة ، دخل (عمرو) إلى (إسرائيل) كمهاجر رسمي ، وراح ينهى إجراءاته القانونية في وزارة الهجرة ، ويجتاز هذه المرة اختبارات من نوع جديد .. إجراءات لا يؤدي الفشل فيها إلا للنتيجة واحدة ..

الإعدام ..

وبلا رحمة ..

وعلى الرغم من صعوبة الإجراءات والاختبارات ، ودقة الأسئلة والاستجابات ، فقد اجتاز الشاب هذه المرحلة في نجاح ، وخرج من وزارة الهجرة ليبدأ حياته الجديدة ، ومهمته الجديدة ..

في قلب العدو ..

★ ★ ★

أول درس تعلمه (موسى) في (إسرائيل) ، هو أنها ليست - على الإطلاق - أرض الميعاد والأحلام ، التي تتحدث عنها الدعايات اليهودية ، فقد رأى بعينه علامات البؤس والشقاء ، على وجوه المهاجرين ، والموظفون يطوحنهم ، من مكتب إلى آخر ، قبل أن يحصلوا في النهاية على قرض ضئيل ،



لا يكاد يكفى لحياة متدنية ، لشهر أو شهرين ، وخاصة اليهود الشرقيين (السفرديم) ، الذين يتعلمون ، منذ اللحظة الأولى ، أنهم سيظلون أبداً الطبقة الأدنى ، ولن يتساوى أحدهم قط مع فئة اليهود الغربيين الممتازة (الاشكنازيم) ..

أما الدروس التالية مباشرة ، فقد كانت دروس اللغة العبرية .. وكم عانى الشاب ، وهو يحضر تلك الدروس المسائية فى انتظام ، متظاهراً بصعوبة فهم اللغة العبرية ، التى يجيدها إجابة تامة ، تتيح له التحدث بها ، وقراءتها ، وحتى التفكير بحروفها وكلماتها ، وجمالها الطويلة ..

وبعد شهر بدا أشبه بدهر كامل ، انتهى الشاب من دروس العبرية ، وحصل على شهادة فيها بدرجة جيد ، ثم سافر إلى (القدس) ، بحثاً عن عمل مجز ، بعد أن انتهى قرضه أو كاد .. وفى (القدس) ، كان الشاب أسعد حظاً ، إذ حصل على وظيفة كتابية فى مستشفى (أنتيم) ، صار يقضى فيه يومه كله ..

ومصطلح (يومه كله) هذا لا يحمل أدنى مبالغة ، إذ إن الشاب لم يكن يمتلك ، من راتبه وبقايا القرض ، ما يكفى لاستئجار مسكن بسيط ، لذا فقد كان يقضى نهاره كله فى العمل ، وليله كله مستلقياً فوق مقعدين باليين ، فى مطبخ المستشفى .. ولقد أثار هذا شفقة طبيب أمريكي ، يدعى (مورتن فيكسبرت) ، كان قد باع منزله فى (نيويورك) ، وهاجر إلى

(إسرائيل) ، مبهوراً بالدعاية اليهودية ، ثم لم يجد أمامه سوى وظيفة بسيطة ، فى ذلك المستشفى المتواضع ..

ولأن (مورتن) هذا كان يشعر بمعاناة المهاجرين الجدد ، فقد تأثر بموقف الشاب ، ودعا للإقامة فى حجرة صغيرة ، ملحقة بجراح منزله ، الكائن فى ١٣ شارع (أحادها عام) ، وسط حى (تليبيا) ، ولقد قدر (موسى) هذه الخدمة جيداً ، وارتبط بعلاقة صداقة مع (مورتن) ..

ولكن الصداقة لم تدم طويلاً ، إذ سرعان ما سلم (مورتن) هذا النمط من الحياة ، واتخذ قراره بالعودة إلى (نيويورك) ، وبدء حياته من جديد هناك ، بعد أن ينس من تحقيق أى نجاح يذكر ، فى أرض الميعاد ..

وبعد رحيل (مورتن) ، انتقل الشاب إلى (تل أبيب) ، سعياً وراء فرصة عمل أفضل ، وهناك ، كانت وسامته المفرطة هى جواز مروره إلى قلب عجوز شمطاء ، تمتلك داراً للنشر ، وتدعى (شوشانا بيرسولتز) ، فألحقته بالعمل لديها ، كاتباً للحسابات ، لقاء راتب معقول ، وهى تتطلع أكثر ما تتطلع ، إلى وسامته وملاحظته ، وقامته المشوقة ..

وقبل مرور شهر واحد ، على عمله فى دار (أوماتوت) المحدودة للنشر ، كانت (شوشانا) قد قرّرت كسر كل الحواجز ، والإعلان عن مقصدها مباشرة ، كما تعلم عليها طبيعتها السوفيتية الأوكرانية الجافة ..

وفي نهاية عام ١٩٧٠ م ، وجد الشاب نفسه مدعوًا للانتقال إلى منزل (شوشانا) والإقامة فيه بصفة دائمة .. وقد كان ..

والمضحك أن الشاب قد اعتبر علاقته بتلك العجوز نوعًا من التضحية ، التي تقتضيها مهمته ، في قلب العدو ، وتحتمها طبيعة الشخصية التي يتقمصها ..

ولكن الأمر لم يقتصر على (شوشانا) ، التي بلغ نهمها للحب حدًا ضاق به الشاب وكرهه ، إذ لم تلبث ملاحظته ووسامته أن جذبت إليه صيدًا جديدًا ..

وكانت عجوزًا متصابية أيضًا ، إلا أنها كانت على قدر من الجمال ، جعلها تبدو أشبه بالإلهة (فينوس) نفسها ، مقارنة بالشمطاء (شوشانا) ..

ولقد لمحت تلك الجديدة (سوناتا فيرد) الشاب ، وهو يضرب على الآلة الكاتبة ، وبهرتها وسامته ، فاتجهت إليه في دلال ، وانحنت تسدل شعرها الأشقر الناعم على وجهه ، وتدفع رائحتها العطرة في أنفه وعروقه وأعصابه ، بحجة متابعة ما يكتب ، واختبار براعته في الضرب على الآلة الكاتبة ..

وشعر الشاب بالكثير من القلق هذه المرة ، فتلك المرأة (سوناتا) لم تكن امرأة عادية ، فهي زوجة الدكتور (لينتال) ، رجل المجتمع الشهير ، ثم إنها - وإلى جوار هذا - عضو بارز في (الكنيسة الإسرائيلية) ..

ولكن (سوناتا) نفسها لم تبال بهذا ، لقد وقعت أسيرة سحر الشاب ، وخفق له قلبها ، ولم يعد باستطاعتها مقاومة مشاعرها نحوه ، لذا فقد واصلت زيارة دار النشر ، وراحت تتقرب من الشاب أكثر وأكثر ، بحجة زيارة صديقتهما (شوشانا) ..

ولكن حقيقة الأمر لم تخف على عاشقة محنكة مثل (شوشانا) التي أدركت على الفور أن صديقتهما تسعى خلف فتاها ، فاندفعت تدافع عنه ، وتقاتل لاستعادته ، ولكنها انتهت فجأة إلى أنها قد تحركت بعد الأوان ، وأن (موسى) و (سوناتا) صاروا عشيقين بالفعل ..

وثارت (شوشانا) ، وهاجت ، وأرغت وأزهدت ، كما يقولون في الروايات القديمة ، وصرخت في وجه (موسى) ، ولكنه صفعها على وجهها في صرامة ، ولملم أوراقه ليغادر دار النشر ، قبل أن تطرده هي في غضب وثورة لا مثيل لهما . ولم يبال الشاب كثيرًا بما حدث ، وواصل علاقته بصديقه الجديدة ، التي ثار زوجها الدكتور (لينتال) ثورة عارمة ، إثر الفضيحة التي أثارتها (شوشانا) ، وطالبها بترك (تل أبيب) ، والعودة معه إلى (الكيبوتز) ، الذي كانا يعيشان فيه ، إلا أنها رفضت هذا الأمر تمامًا ، وتصدّت لثورة زوجها في صرامة عجيبة ، تعود إلى أصلها البافاري الألماني ، ثم لم تلبث أن اتخذت خطوة أكثر جرأة وتهورًا ، فراحت تلتقي بالشباب في

أماكن عامة ، وتصطحبه إلى كل جفل تدعى إليه ، كما لو أنها تعلن للعالم أجمع كونها عشيقته ، دون أدنى إحساس بالحياء أو الخجل ..

وكانت فرصة مثالية للشباب ، للاختلاط بعلية القوم ونجوم المجتمع الإسرائيلي ، والتوغل في أعماق سياسته ومسئوليته .. وتفتحت شهيته بشدة لجمع المعلومات ، وإرسالها إلى (القاهرة) ، إلا أنه تذكر جيدًا ذلك الأمر الصارم ، الذي وجهه إليه رؤساؤه في (القاهرة) ، قبل أن تبدأ مهمته .. لا ينبغي أن يتحرك أو ينشط قط ، إلا إذا تلقى أمرًا مباشرًا بهذا ..

مهما كانت خطورة ما يراه أمامه ، ومهما بلغت سرية ما لديه من معلومات .. هذا لأن (عمرو طلبية) كان من ذلك الطراز من الجواسيس ، الذي يطلق عليه اسم (الجاسوس النائم) ، وهو جاسوس خاص ، يتم زرعه في أحد مواقع العدو ، بحيث يتدرج فيه على نحو طبيعي ، دون أن يثير أية شبهات أو اهتمامات ، حتى إذا بلغ الموقع المناسب ، أو حانت اللحظة المنشودة ، يتم إيقاظه ، وتنشيطه ، للحصول على أفضل نتائج ممكنة ، من شخص لم يعد موضع شبهات على الإطلاق ..

لذا ، كان على الشاب أن يكتفى بعلاقته بنائبة (الكنيسة) ، دون أن يبدي أدنى اهتمام بما يحدث حوله ، أو يسعى للحصول على أية معلومات ، مهما كانت قوتها ..

ولكن هذا الحال لم يدم إلى الأبد ، فسرعان ما تلقى (موسى زكى رافى) خطاب التجنيد الإجبارى ، كأى مهاجر جديد ، طبقاً لقانون الهجرة الإسرائيلى ..

ولم يعارض الشاب الأمر ، وإن طلب من صديقه أن تتوسط له ، لدى بعض أصحاب النفوذ من أصدقائها ، حتى يلتحق بوحدة عسكرية قريبة ، وألا يتم إرساله إلى خطوط المواجهة ، حيث القلق والخوف والخطر ..

ولم تكن (سوناتا) بحاجة لهذه التوصية ، إذ إنها لم تكن نتحتمل غياب الشاب عنها يوماً واحداً ولهذا فقد سعت لدى صديقها توسيع النفوذ (آل) ، والذي استغل اتصالاته ، وأبقى الشاب داخل (تل أبيب) ، حيث تم إحاقه بإدارة البريد العسكرية ..

وكان هذا أكثر بكثير مما يمكن أن يحلم به (موسى) .. ولقد برع كثيراً في وظيفته هذه ، دون أن يحاول استغلال موقعه ، أو جمع أية معلومات ، مهما كانت الظروف .. واجتاز الشاب هذا الاختبار الجديد أيضاً بنجاح ، وحظى بإعجاب رؤسائه الإسرائيليين ، واحترامهم ، و .. وثقتهم .. وهذا هو المهم ..

وعندما انتهت فترة التجنيد الإجبارية ، وكان الشاب بلا وظيفة معروفة ، فقد رحب بالانضمام إلى قوات الجيش العاملة ، والبقاء فى نفس منصبه ، فى إدارة البريد ..

وعندئذ .. عندئذ فقط ، وصلت تلك الرسالة من (أثينا) ..
رسالة بريئة المظهر والمضمون ، مكتوبة بالحبر العادي ،
وبدون استخدام أية أحبار سرية معروفة أو مستحدثة ، يوحى
كل ما فيها بأن مرسلها شاب يوناني ، ارتبط به (موسى)
بصداقة وثيقة ، في أثناء وجوده في (أثينا) ، وقبل وصوله
كمهاجر إلى (إسرائيل) ..

كل ما في الأمر ، أن الرسالة قد انتهت بعبارة تقليدية ،
تقول : « صديقك إلى الأبد (بورغو) » ..

وكانت هذه هي كلمة السر المتفق عليها ..

وعود الثقب ، الذي أشعل فتيل الجاوسوس النائم ..

وأيقظه ..

ولا أحد يمكنه أن يتصور مدى اتعاش الشاب ، عندما تلقى
تلك الرسالة ، التي انتظرها كثيراً وطويلاً ، ولا كيف تفجّر
فيض من النشاط بعدها في عروقه ، فاندفع يجمع ويلتقط كل
ما يقع تحت يديه من معلومات ، في نهم شديد ، في انتظار
إرساله إلى (القاهرة) ..

وفي الربع الأخير من عام ١٩٧٢ م ، تلقى الشاب هدية
أنيقة من صديقه اليوناني (بورغو) في عيد مولده ، وهي
عبارة عن علبة أدوات حلاقة أنيقة ، تحوى داخلها بعض
الشفرات الجديدة ، وماكينه حلاقة تحمل بحروف أنيقة اسم
(موسى رافي) ..

وفي حجرته الخاصة ، وفي أثناء غياب (سوناتا) ، قام
الشاب المدرب بفك أجزاء أدوات الحلاقة ، وإعادة جمعها على
نحو خاص ، حتى تكون لديه جهاز إرسال واستقبال دقيق ، ثم
لم يلبث أن استعان بعدسة قوية ، لنقل الشفرة المحفورة بدقة
بالغة ، على حافة الأمواس ..

وبدأت (القاهرة) تتلقى سيلاً من المعلومات ، على نحو
جعلها تطلب من الشاب التريث قليلاً ، حتى لا ينكشف أمره ..

ولكن المهم أن رجال المخابرات المصرية صاروا على
اطلاع تام ؛ بكل ما يتم تبادلته عبر البريد العسكري ، مهما كانت

درجة سرية ، عبر إدارات ووحدات الجيش الإسرائيلي ..

ولكن فجأة ، وبدون سابق إنذار ، وصل للشباب أمر صارم ،
أدهشه بشدة ..

لقد أمره رؤسائه بإثارة غضب (سوناتا) .. وبأعنف
وسيلة ممكنة ..

ولم يكن هذا بالأمر العسير ، وكعادته ، لم يسأل الشاب
الرؤساء عن سبب هذا الأمر ، وإنما اتقى سمراء فاتنة ،

وغزل خيوطه حولها ، ثم لم يلبث أن اصطحبها إلى منزل
(سوناتا) ، وفي فترة عودة هذه الأخيرة بالتحديد ..

وعادت عضو (الكنيست) إلى منزلها ، لتجد صديقها في
فراشها ، مع تلك السمراء الفاتنة ..

وجاء دور (سوناتا) لتثور وتصرخ وتغضب ..

وكما فعل الشاب مع (شوشانا) من قبل ، صفع (سوناتا) على وجهها ، ثم اصطحب رفيقته الجديدة ، وغادر المنزل كله ..
 وانهارت الإسرائيلية بعض الوقت ، ثم لم تلبث روح الغضب والثورة في أعماقها أن تحولت إلى رغبة عارمة في الانتقام ، فأسرعت إلى صديقها (آل) ذى النفوذ ، وطلبت منه أن ينقل الشاب الجاحد من (تل أبيب) ، إلى أقرب نقطة لخط المواجهة ..
 وهكذا ، وقبل مضي أسبوع واحد ، كان الشاب قد انتقل من إدارة البريد المركزية ، ليعمل كرفيق للبريد العسكري ، في مركز العمليات في (أم مرجم) ..

وكان هذا بالضبط ما تسعى إليه المخابرات المصرية ..
 أن يتم نقل جاسوسها رقم ألف وواحد ، إلى الخطوط الأمامية للعدو الإسرائيلي مباشرة .

ومن موقعه الجديد هذا ، راح الشاب يجمع كل ما يمكنه من معلومات ، بالغة الأهمية والخطورة ، عن الجبهة الإسرائيلية ..
 تحركات القوات ..

خطوط الدفاع .. وأماكن الأسلحة ..

تنظيمات القتال .. ومناطق مركز المدرعات والمدفعية ..

مصادر التموين .. مواضع الوحدات ومراكز القيادة ..

أسماء الضباط والجنود ..

كل شيء ..

وعبر الأثير ، راحت رسائله اللاسلكية المشفرة تنتقل إلى

(القاهرة) ، حاملة فيضاً لا ينقطع من المعلومات ، على نحو احتاج إلى إدارة كاملة لتنسيقه ومتابعته وتحليله ..
 كان من الواضح أن الشاب شغوف للغاية بموقعه الجديد ، وأنه شديد الحماس لعمله ، إلى حد لم يعد فيه مكان للخوف أو القلق ..

والعجيب أنه ظل ، وحتى اندلاع الحرب ، مصدر ثقة كل من عملوا إلى جواره ، من ضباط وجنود الجيش الإسرائيلي ، بل وكان الوحيد المسموح له بفحص وتأمين الخطابات ، الواردة أو الصادرة من وإلى القيادة العامة في (تل أبيب) ..

ومع المعلومات الواردة ، راح الرجال في (القاهرة) يعيدون دراسة خرائط الجبهة ، وتقييم الموقف الأمني والعسكري هناك ، وتم تعديل بعض الخطوط ، وتطوير البعض الآخر ، ووضع علامات جديدة في بعض الأماكن ..

ومضت الأيام في سرعة ..

واقتربت ساعة الصفر ..

ساعة المعركة ..

★ ★ ★

في تمام الثانية إلا عشر دقائق ، بعد ظهر السبت ، السادس من أكتوبر ، ١٩٧٣ م ، صدر الأمر بإنهاء مهمة الجاسوس رقم ألف وواحد ، قبل أن تبدأ حرب التحرير الشاملة ..

وفي الثانية إلا خمس دقائق بالضبط ، تلقى (عمرو طلبية)
أمراً مباشراً من القيادة في (القاهرة) ، بالتوجه إلى المبنى
الخشبي ، الذي تحتله النقطة الطبية في (أم مرجم) والمقام
على تبة متوسطة الارتفاع ، على مسافة مائتي متر من غرفة
العمليات ، التي كانت الهدف الأول لغارات الطيران ، عندما
اندلعت الحرب ..

وفي الوقت ذاته ، تلقى كل طياري الضربة الجوية الأولى ،
الذين سيحلقون فوق تلك المنطقة ، أمراً حازماً بعدم قصف
النقطة الطبية في ذلك الموقع ، مهما كانت الأسباب ..
وعندما استقبل الشاب هذا الأمر ، أدرك على الفور
أن الحرب وشيكة ، وأنه لن تمضي دقائق معدودة ، حتى
تهوى القذائف المصرية على غرفة العمليات الإسرائيلية
كالمطر ..

وعلى الرغم من هذا ، فلقد خالف الشاب الأوامر ، لأول مرة
في حياته ، ورفض مغادرة موقعه ، إيماناً منه بأنه يستطيع
تقديم خدمة ممتازة للقوات المصرية ، بتوجيه الضربات عبر
اللاسلكي ، من مكانه هذا ..

وفي الثانية بالضبط ، بدأت الضربة الجوية الأولى ، وقفز
حماس الشاب ونشاطه إلى أوجهها ، حتى إنه ارتكب خطأ
عجيباً ، وتجاهل الشفرة تماماً ، وراح يرسل برقياته على نحو

واضح مباشر ، وكأما أدرك أنه لم يعد هناك مبرر للتواري ،
وقد اشتعل الموقف بالفعل ..

وفي مركز القيادة ، في المخابرات العامة ، فوجئ الرجال
ببرقية عاجلة مباشرة ، من الجاسوس رقم ألف وواحد ، تحمل
تقريراً عن نتائج قصف غرفة العمليات الإسرائيلية ، وكان هذا
في الثانية والنصف وخمس دقائق ..

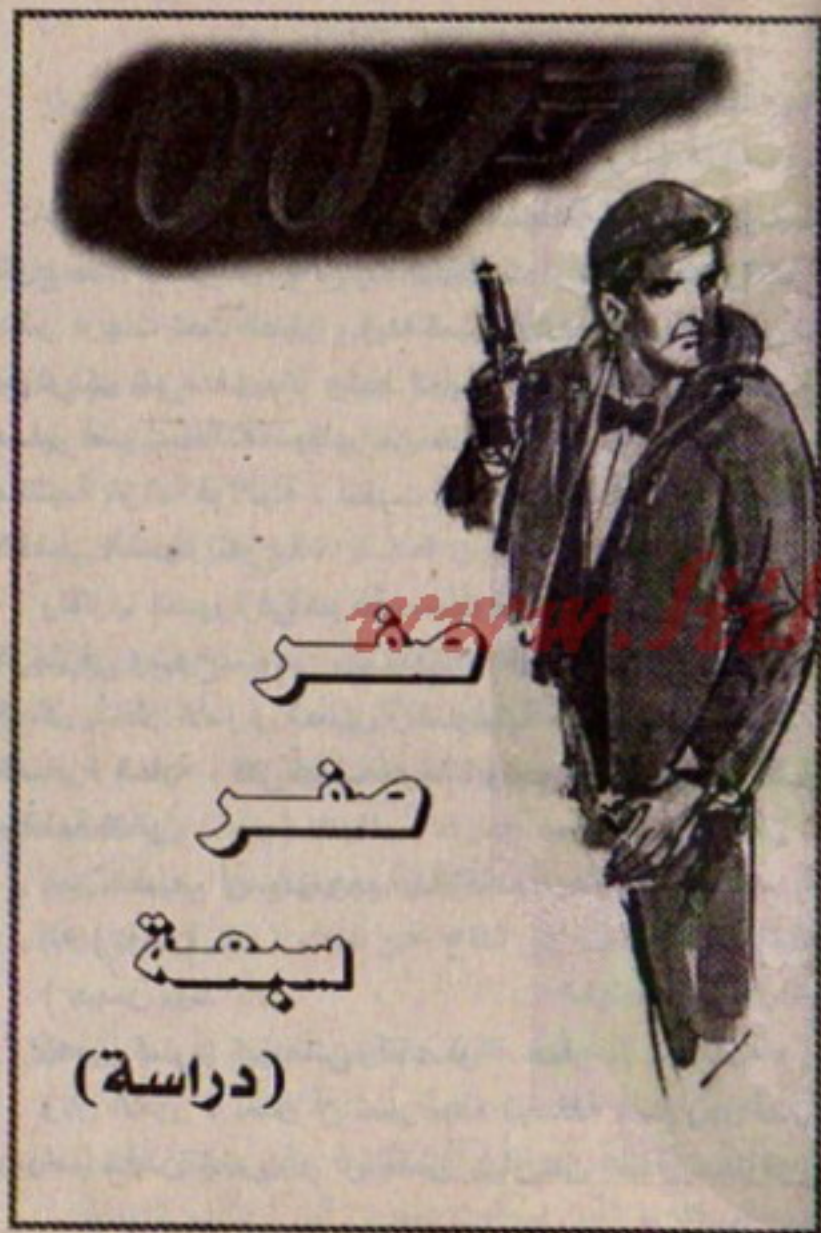
وطلب الرجال من (عمرو) مغادرة موقعه بأقصى سرعة ،
إلا أنه لم يلبث أن أرسل برقية عاجلة أخرى ، يقول فيها إن
فرقته تفتت أمراً بالانتقال إلى المواقع الأمامية ، فأبرقت إليه
إدارة الجاسوسية ، تطلب منه تحديد مسار القافلة ، وأنها
الرد بأن القافلة تتجه نحو القطر شرق ، وأنه سيرسل المزيد
من المعلومات فيما بعد ، ثم أعطى صورة دقيقة للقتال ،
وصوت القنابل ودوى الانفجارات يغطي معظم مقاطع صوته ،
الذي امتلأ باللهفة والحماس ، على نحو فاق كل المرات
السابقة ..

وبعدها انقطع الإرسال تماماً ، وتوقفت برقيات (عمرو) ..
واتطلق النداء عبر الأثير .. « أجب يا ألف وواحد ..
أجب » .

ولكن الجاسوس رقم ألف وواحد لم يلبث النداء قط ..
هذا لأن دماءه الطاهرة كانت تروى رمال (سيناء) الحرة ،

معلنة النهاية الفعلية لواحدة من أكبر عمليات الجاسوسية ، في
مرحلة الإعداد لحرب أكتوبر ، ونهاية واحد من أبرع وأفضل
الجواسيس ، الذين عرفتهم (مصر) ..
الجاسوس رقم ألف وواحد .

★ ★ ★



(دراسة)

صفر .. صفر .. سبعة ..

(دراسة)

خيم ظلام تام رهيب ، على تلك المنطقة المقفرة ، وسط ثلوج جبال (سويسرا) ، حيث انخفضت درجات الحرارة إلى عشر درجات تحت الصفر ، وبدا المشهد أشبه ببساط أبيض ، يفرش كل شيء ، ويمتد وسط الغابات الخالية ، إلا من كوخ صغير أضيفت نافذته ، وظهر من خلفها ظل رجل ، اتهمك في معالجة خزنة فولاذية ، أخفيت بمهارة فائقة ، في الجدار الخشبي السميك للكوخ ..

وتقترب الصورة في سرعة ، مخترقة النافذة ، ليظهر وجه الرجل في وضوح ، وهو يلتقط ذلك (الميكروفيلم) الدقيق ، الحافل بأخطر الأسرار العسكرية السوفيتية ، من داخل الخزنة الصغيرة الخفية ، التي كشف أمرها ، ونجح في فتحها ببراعة منقطعة النظير ..

ومن الطبيعي أن يبدو وجهه مألوفاً ..

إنه (بوند) ..

(جيمس بوند) ..

العميل السري البريطاني رقم صفر .. صفر .. سبعة ..

ولأن الأمور لا يمكن أن تسير بهذه البساطة ، مع رجل مثل (بوند) ، فمن الضروري أن ينقض جيش من القتلة المحترفين

روايات مصرية للجيب (كوكتيل ٢٠٠٠) ٦٧

على الكوخ ، وتنطلق الرصاصات من مدافعهم الآلية كالمنظر ، في محاولة لسحق العميل البريطاني ..

ولكن (بوند) يندفع فجأة خارج الكوخ ، مرتدياً زحافات الانزلاق على الجليد ، وينطلق بها في مهارة مذهلة ، تستفز جيش خصومه ، الذي ينطلق خلفه في شراسة ..

وتخفق قلوبنا في عنف ، و (بوند) يستخدم كل مهاراته في الانزلاق ، لدحر وهزيمة خصومه ، فيسقط العديدون منهم ، وتتأثر دماؤهم على الجليد ..

ولكن الباقين يواصلون المعاردة في شراسة أكثر ، ويدفعون (بوند) نحو هاوية سحيقة بلا قرار ..

وتحتبس أنفاسنا جميعاً ، عندما يهوى (بوند) في الهاوية .. وينطلق في رعوسنا جميعاً سؤال واحد ..

كيف يمكن أن ينجو (بوند) هذه المرة !؟

وقبل حتى أن يكتمل تساؤلنا ، يفاجئنا (بوند) بأن الحقيقية ، التي يحملها على ظهره منذ البداية ، عبارة عن مظلة هبوط ، تعاونه على الوصول إلى القاع في سلام ، بعد أن أراق دماء العشرات من خصومه ..

ولن يوجه إليه أحد اللوم بالتأكيد ، على الرغم من كل ما أراقه من دماء ..

هذا لأن (جيمس بوند) أحد ثلاثة ، في جهاز المخابرات البريطاني كله ، الذين يحملون صفرين قبل أرقامهم الكودية ..

وهذا يعنى أن صفر .. صفر .. سبعة ، مصرّح له بالقتل ..
دون إبداء الأسباب ..
هذا هو ما شاهدناه ، وذهبنا فيه ، واتبهرنا به ، فى تلك
الفترة من الستينات ..

مغامرات رجل المخابرات البريطانى (جيمس بوند) ..
صفر .. صفر .. سبعة ..

والواقع أن شخصية (جيمس بوند) ، التى تعتبر أشهر
شخصية جاسوسية عرفتها الشاشة ، قد ظهرت للوجود قبل
هذا بعدة أعوام ، عندما كتب الروالى البريطانى (إيان لانكستر
فليمنج) أولى روايات (بوند) عام ١٩٥٣ ، باسم (كازينو
رويال) و (إيان فليمنج) هذا البريطانى المولد ، وُلِدَ عام
١٩٠٨م ، وتأثر بالحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨م) ،
وقرأ كل ما كتب عنها فى طفولته وصباه وشبابه ..

وعندما بلغ الحادى والثلاثين من عمره ، اندلعت الحرب
العالمية الثانية ، (١٩٣٩ - ١٩٤٥م) ..

وكان شاب بريطانى مخلص ، التحق (فليمنج) بالجيش ،
ثم لم يلبث أن أصبح يحمل رتبة ملازم أوّل ، فى المخابرات
البحرية البريطانية ، حتى نهاية الحرب ..

ومن المؤكد أن الشاب قد اتبهر تماماً بعالمه الجديد هذا ،
وأنه قد توغل فيه كثيراً ، مما كان له أكبر الأثر فى كتاباته
فيما بعد ..

والعديدون يؤكدون أن شخصية (بوند) قد وُلِدَت فى
أعماق (إيان فليمنج) ، فى تلك الفترة بالتحديد ، ودليلهم على
هذا أن (بوند) قد حمل الكثير من سمات (فليمنج) نفسه ،
إذ إنه أيضاً يعمل فى المخابرات البحرية البريطانية ، ويدخن
فى شراهة ، ويميل إلى كوكتيل خاص من الخمور ، شغف به
(فليمنج) نفسه فى حياته ..

وعندما وضع (إيان فليمنج) روايته الأولى (كازينو رويال) ،
لم يكن يتوقّع لها نجاحاً كبيراً ..
وهذا ما حدث بالفعل ..

لقد وزعت القصة فى البداية كمية تقليدية ، بالنسبة
لمثليتها ، ولكن هذا لم يمنع الناشر من التعاقد مع (فليمنج)
مرة أخرى ، لكتابة إحدى عشرة رواية لـ (جيمس بوند)
بالإضافة إلى مجموعتين من القصص القصيرة ..

وكم كان هذا الناشر محظوظاً ..

فعلى الرغم من أن رواية (ماسات إلى الأبد) ، التى نشرت
عام ١٩٥٦م ، قد حققت نجاحاً ملحوظاً ، إلا أن رواية
(لكتور نو) ، التى تلتها فى عام ١٩٥٨م ، قد انفجرت كقنبلة
فى كل الأوساط الأدبية ، وأصابت الشعب البريطانى بما عرف
أيامها باسم (صرعة جيمس بوند) ، إذ لم يعد هناك حديث ،
فى كل الأوساط إلا عن ذلك العميل السرى البريطانى ، صاحب
المغامرات التى تحبس الأنفاس ..

وكان من الطبيعي ، والحال هكذا ، أن تنتقل اللمبة إلى كل روايات (فليمنج) السابقة ..
وقفزت المبيعات فجأة إلى أرقام خرافية مذهلة ، جعلت السينما تهرع إلى (إيان فليمنج) ، وتتعاقد معه على تحويل تلك الرواية ، التي كانت سبب شهرته ، إلى فيلم سينمائي ..
وهكذا ، وفي أكتوبر عام ١٩٦٢م ، ظهر للوجود أول فيلم من سلسلة أفلام (جيمس بوند) الشهيرة .. (دكتور نو) ..
ومع انتقال الشخصية من عالم الرواية إلى عالم السينما ، بدأت مرحلة جديدة من الانتشار ..

ومن العالمية ..
فلقد اتبهر العالم ، واحتبست أنفاسه ، وهو يتابع الفيلم على الشاشة ، على الرغم من أن المخرج قد أسند دور البطولة لممثل مسرحي وسينمائي بريطاني ، لم يكن قد حقق ، حتى ذلك الحين ، أى نجاحات ملموسة فى العالمين ، وهو (شين كونورى) ، الذى وصفه النقاد مؤخراً بأنه أفضل من أذى دور (بوند) على الشاشة ..

ولقد كان اختيار المخرج حكيماً وعبقرياً فى الواقع ، إذ إن شخصية (بوند) بكل سحرها ، كانت ستفقد الكثير من بريقها ، إذا ما ارتبطت بممثل شهير ، اعتاد الناس رؤيته فى عشرات الأدوار والمواقف المختلفة ..
لذا فقد كان الأمر يحتاج إلى وجه غير مألوف ..

وإلى مغامرة التحارية ..
ومتهورة ..

ولقد ولدت شهرة (كونورى) مع سلسلة أفلام (جيمس بوند) ، حيث قدم بعد (دكتور نو) ، أربعة أفلام ناجحة للغاية ، وهى (من روسيا مع حبى) ، و (أصعب من ذهب) ، و (كرة السرعة) و (إنك تعيش فقط مرتين) ..
ولكن (شين كونورى) لم يشعر بالارتياح قط ، على الرغم من هذا النجاح المبهر ..

هذا لأن اسمه ارتبط والتصق باسم (جيمس بوند) ..
بل وذاب فيه أيضاً ، حتى إن معظم الناس لم تعد تخاطبه باسمه ، بل باسم (بوند) ، مما أورثه الكثير من الحنق والغضب والعصبية ، وجعله يقرّر الانسحاب من أداء دور العميل البريطانى ، فى أواخر عام ١٩٦٨م ...
ولأن شخصية (بوند) كانت متأقّة للغاية ، فى تلك الفترة ، فلم يكن من الممكن أبداً أن تسمح السينما بموتها ، مع انسحاب (كونورى) ؛ لذا فقد بدأ البحث فى سرعة واهتمام عن البديل ..

والمضحك أن ذلك البديل قد ظفر بالدور ، لمجرد أنه يشبه (شين كونورى) فى بعض ملامحه ..
وهكذا بدأ الإعداد لفيلم (بوند) الجديد (من أجل الخدمة السرية للملكة) ، ببطل جديد ، وهو البريطانى (جورج ليزنبى) ،

الذى فشل فشلاً ذريعاً فى تقمص دور (بوند) ، حتى لقد ظفر بتقييم النقاد له ، باعتباره أسوأ من أذى دور (بوند) على الشاشة ..

وهكذا عادت الكرة مرة أخرى إلى (شين كونورى) ، الذى قبل القيام ببطولة فيلم (ماسات إلى الأبد) ، الذى عُرض فى ديسمبر ١٩٧١م ، واستعاد مرة أخرى النجاحات المذهلة المعتادة ، التى تحققت لها أفلام (جيمس بوند) ..

ولكن العجيب أن (كونورى) ، وعلى الرغم من كل هذا النجاح ، عاد يعلن ، وبإصرار شديد ، أنه سيعتزل نهائياً القيام بدور (بوند) ، وأنه لن يعود إليه أبداً ، مهما كان الثمن ..

وعاد صانعو السينما يواجهون المشكلة من جديد .. من يمكن أن يلعب دور (بوند) على الشاشة .. وبنجاح ..

وفى تلك الفترة ، كان هناك ممثل بريطانى آخر ، اشتهر بتقديم لون جديد من أفلام المغامرات ، على شاشة (التليفزيون) ، من خلال حلقات (القديس) ، التى نالت أيضاً شهرة واسعة ، فى (بريطانيا) والعالم ..

وهكذا اتجه المخرجون إلى ذلك الممثل (روجر مور) ، صاحب الجسد المشوق والملاح الوسيم ، ليحل محل (بوند) فى الفيلم الجديد (عش ودعهم يموتون) ، الذى تم تصويره

فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وبالإشتراك مع شركة (مترو جولدين ماير) ، كوسيلة لضمان أكبر وأفضل تمويل ممكن .. ووضع الجميع أيديهم على قلوبهم ، عندما تم عرض الفيلم فى يونيو ١٩٧٣م ، وهم يتسائلون فى قلق أقرب إلى الذعر .. ترى هل ينجح (مور) فى سد الفراغ الكبير ، الذى تركه (كونورى) ..

ونجح الفيلم نجاحاً مبهرًا ، أثلج صدور الجميع ، ودفعهم للإسراع بالتعاقد مع (بوند) الجديد (روجر مور) ؛ لتقديم عدد جديد من أفلام الجاسوسية المبهرة ..

وهكذا عاد (بوند) إلى الشاشة ، فى (الرجل ذو المسدس الذهبى) ، و (الجاسوسة التى أحببتى) ، و (حاصد القمر) ، و (من أجل عينيك فقط) ، و (الأخطبوط) ، و (مشهد للقتل) .. ولكن (مور) عانى نفس ما كان يعانى به (كونورى) من قبل ..

لقد نسى الجميع أنه (روجر مور) ، وراحوا يخاطبونه باسم مستر (بوند) ..

وثار (مور) ، وغضب ، وأعلن رفضه وتمرده على إذابة كيانه فى بوتقة (بوند) الحارقة ، على الرغم من أن (شين كونورى) نفسه ، كان قد رضخ ، إثر أزمة مالية عنيفة ، لضغوط عدد من المنتجين البريطانيين ، وقبل أن يلعب دور (بوند) مرة أخرى ، عام ١٩٨٣م ، بعد أكثر من اثنى عشر

عاماً من اعتزاله إياه ، فى فيلم اختار له كاتب السيناريو عنواناً خاصاً ، وكأنه يعلن فيه شماتته لتراجع (كونورى) ، إذ كان اسم الفيلم هو (أبداً .. لا تقل أبداً مرة أخرى) ، وكأنما يذكر (كونورى) بقوله إنه لن يعود لتمثيل دور (بوند) أبداً ، مهما كان الثمن ..

وباليت (كونورى) ما فعل ..

لقد بدا فى الفيلم ثقيلاً مترهلاً ، بطيء الحركة ، على نحو كاد يمحو تاريخه السابق كله ..

ومن حسن حظهِ وطالعه ، أنه قد تدارك الأمر فى سرعة ، وأعلن هذه المرة اعتزاله التمام ، وأكد أن قيامه بالدور كان مجرد خطأ ، لن يعود إليه قط ..

والطريف أن النقاد أنفسهم اعتبروا الفيلم مجرد غلطة ، حتى إنهم كثيراً ما يتغافلون عنه ، عندما يتحدثون عن أفلام (جيمس بوند) ..

المهم أن مشكلة البحث عن بديل جديد لأداء الدور ، عادت تطفو على السطح مرة أخرى ، وبغضب ، بعد الاعتزال النهائى لـ (كونورى) ، والاتسحاب الغاضب لـ (مور) ..

والعجيب أن هذه المشكلة لم تنشأ قط ، عند وفاة (إيان فليمنج) نفسه ، عام ١٩٦٤م ، قبل حتى أن يتم عرض فيلم (أصعب من ذهب) ، فقد كانت لدى الجميع حصيلة كبيرة تركها (فليمنج) خلفه ، كما أن ورثته قد سمحوا للرواى البريطانى

(جون جاردنر) باستكمال السلسلة ، كمرغبة منهم فى الإبقاء على (بوند) إلى الأبد ..

وفجأة .. وبينما الجميع يفكرون ويبحثون ، أعلن مخرج أمريكى أنه قد قرّر إسناد دور (جيمس بوند) لبريطانى ثالث ، ظهر فى عدة أفلام أمريكية ، وحظى ببعض أدوار البطولة الثانية والثالثة فيها ، وهو (تيموثى دالتون) ..

وتحمس (دالتون) كثيراً لأداء دور (جيمس بوند) ، وأعلن أنه يحلم بأدائه منذ زمن طويل ، وأنه سيناسبه بالتأكيد ..

وفى يوليو ١٩٨٧م ، عادت أفلام (بوند) للظهور ، مع (تيموثى دالتون) ، الذى قدم فيلم (أضواء النهار الحية) ، و (تصريح بالقتل) ..

والمدهش أنه لم يستطع الاستمرار ، بعد هذين الفيلمين فحسب ..

بل وأعلن أن أداء دور (بوند) قد أرهقه كثيراً ، وأنه لا يناسبه على الإطلاق ..

وهكذا عادت عمليات البحث المرهقة من جديد .. وتصور الجميع أن البحث سيكون أقل إرهاقاً فى تلك الفترة ، بعد أن تراجعت الأفلام الاجتماعية كثيراً ، وسيطرت على الشاشة القضية .. أفلام الحركة والمغامرات ، التى برز معها فريق جديد من الممثلين مفتولى العضلات ، ضخام الأجساد ، خفيفى الحركة ..

ولكن هذا لم يكن صحيحاً ..

فشخصية (بوند) ، كما وضعها (فليمنج) ، كانت تجمع بين القوة والأناقة ، والرومانسية والقسوة ، في مزيج عجيب ، لم يكن من السهل إيجاد من يعبر عنه ، وسط أفلام العنف والشراسة والدماء بلا حدود ..

إنهم يحتاجون إلى شخص أتيق وسيم ، يصلح كنجم لحفل ساهر ، ويمكنه أن يتحوّل في لحظة إلى مصارع شرس ، لا يحوى صدره أى قلب ينبض ..

ومرة أخرى ، كان الاتجاه إلى (التلفزيون) ونجومه .. وهكذا تم انتقاء (بيرس بروسنان) ، بطل الحلقات الشهيرة (ريمينجتون ستيل) ، والذي كان يؤدي فيها شخصية مخبر خاص ، محاط بقدر مدهش من الغموض ، يجعله أشبه بالمحتالين والنصابين ، منه بمخبر خاص ، مهمته تحقيق العدالة ..

وقدّم (بروسنان) شخصية (بوند) عام ١٩٩٥م ، في فيلم (العين الذهبية) ..

وعاد النجاح المبهر ..

والإقبال منقطع النظير ..

والإيرادات الكبيرة ..

وقال أحد المسئولين : إن فيلم (العين الذهبية) قد حقق إيرادات تفوق مجموع ما حققته أفلام (جيمس بوند) مجتمعة ..

وربما كان هذا ما شجّع الجميع على إنتاج الفيلم التالى لـ (بيرس بروسنان) ، والأخير فى سلسلة أفلام (جيمس بوند) ، حتى لحظة كتابة هذه السطور ..
(الغد لا يموت أبداً) ..

وربما كان اختيار اسم الفيلم أيضاً مقصوداً ..

فالغد لا يموت ؛ لأنه لم يولد بعد ..

ولكن الكل واثق من أن (بوند) أيضاً لن يموت ، مهما أتى الغد ، أو بعد الغد ..

هذا لأن (بوند) لم يعد مجرد شخصية روائية أو سينمائية .. لقد صار أسطورة ..
والأساطير لا تموت أبداً ..

وخاصة عندما تحمل الرقم السحري ..

صفر .. صفر .. سبعة ..

د. نبيل فاروق

★ ★ ★

قائمة أفلام (جيمس بوند)

بطولة (شين كونورى) :

١ - دكتور نو (Dr. No) أكتوبر ١٩٦٢م

٢ - من روسيا مع حبي (From Russia with love)

سبتمبر ١٩٦٣م

٣ - إصبع من ذهب (Gold Finger) ديسمبر ١٩٦٤م

٤ - كرة الرعد (Thunder ball) ديسمبر ١٩٦٥م

٥ - إنك تعيش فقط مرتين (You only live twice)

يونيو ١٩٦٧م

٦ - الماسات إلى الأبد (Diamonds are Forever)

ديسمبر ١٩٧١م

٧ - أبدا لا تقل أبدا مرة أخرى (Never say never again)

مايو ١٩٨٣م

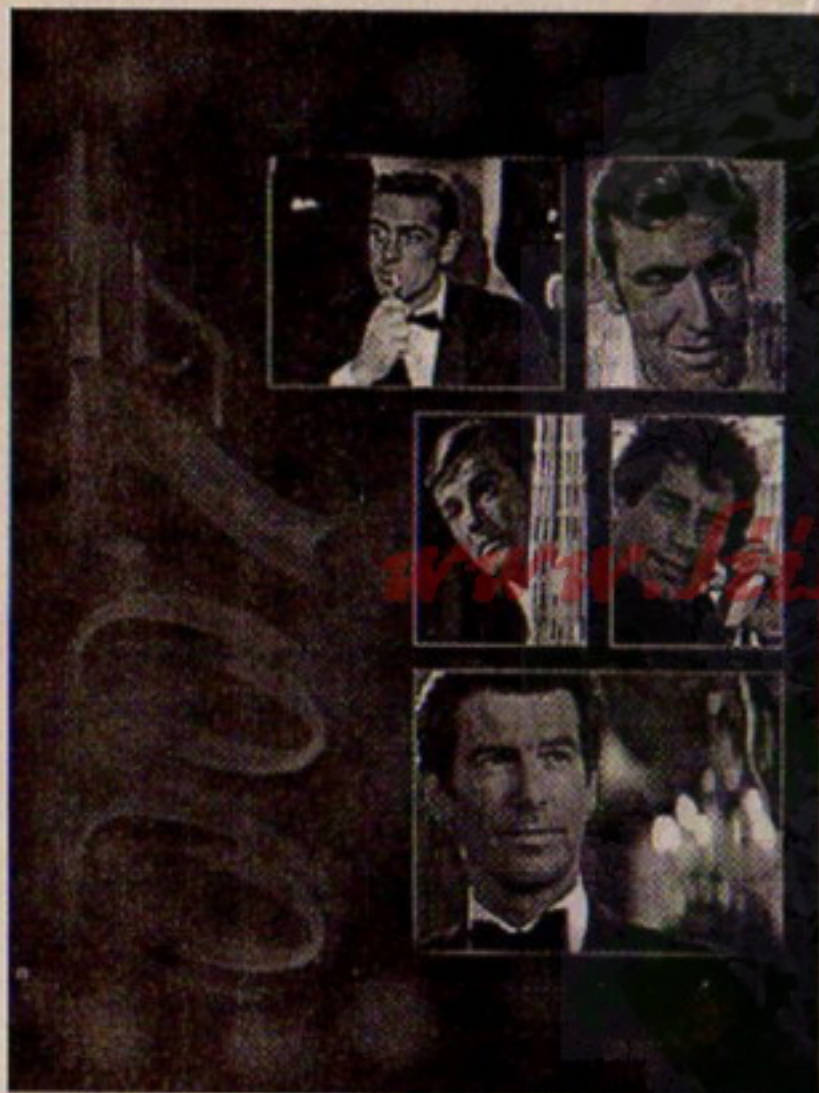
★ ★ ★

بطولة (جورج ليزنبي) :

١ - من أجل الخدمة السرية للملكة .

ديسمبر ١٩٦٩م (On her majesty's secret service)

★ ★ ★



روايات مصرية للجيب (كوكتيل ٢٠٠٠)

بطولة (بيرس بروسنان) :

١ - العين الذهبية (Golden eye) نوفمبر ١٩٩٥ م

٢ - الغد لا يموت أبداً (Tomorrow never dies)

ديسمبر ١٩٩٧ م

★ ★ ★

بطولة (روجر مور) :

١ - عش ودعهم يموتون (Live and let die)

يونيو ١٩٧٣ م

٢ - الرجل ذو المسدس الذهبى

(The man with golden gun) ديسمبر ١٩٧٤ م

٣ - الجاسوسة التى أحببتى (The sop who loved me)

يوليو ١٩٧٧ م

٤ - حاصد القمر (Moon raker) يونيو ١٩٧٩ م

٥ - من أجل عينيك فقط (For your eyes only)

يونيو ١٩٨١ م

٦ - الأخطبوط (Octopussy) يونيو ١٩٨٣ م

٧ - مشهد للقتل (A view to Akill) مايو ١٩٨٥ م

بطولة (تيموثى دالتون) :

١ - أضواء النهار الحية (The living daylight)

يوليو ١٩٨٧ م

٢ - تصريح بالقتل (Licene to kill) يوليو ١٩٨٩ م

★ ★ ★

تطور الـ K.G.B

ديسمبر ١٩١٧ تشكا (Tchêka)



فبراير ١٩٢٢ ألحقت بالـ N.K.V.D (باسم الـ G.P.U)



يوليو ١٩٢٣ O.G.P.U



يوليو ١٩٣٤ أعيد دمجها بالـ N.K.V.D (باسم الـ G.U.G.B)



فبراير ١٩٤١ N.K.G.B



يوليو ١٩٤١ أعيد دمجها بالـ N.K.V.D (باسم الـ G.U.G.B)



أبريل ١٩٤٣ N.K.G.B



مارس ١٩٤٦ M.G.B



أكتوبر ١٩٤٧ جاسوسية في الخارج

نوفمبر ١٩٥١ تم تحويلها إلى (K.I)



سري للغاية - ٢

المخابرات السوفيتية (K.G.B)

- اسمها عبارة عن الأحرف الأولى من عبارة (لجنة أمن الدولة) .

(Komitet Gosuder stvennoy Bezopasnosti)

- ظهرت مع الثورة البلشفية عام ١٩١٧ م ، باسم (تشكا) (Tch êka) ، كجهاز أمنى لحماية الثورة ، وكشف الأعداء ، ثم لم تلبث أن تطورت كجهاز أمنى ، حتى أصبحت المسؤولة عن الأمن الداخلى للاتحاد السوفيتى ، فى الفترة من ١٩٦٠ م ، وحتى ١٩٦٦ م .

- مهمتها تتضمن مكافحة التجسس الداخلى ، وجمع المعلومات الأجنبية وتحليلها ، والتخاير المضاد فى الجبهة العسكرية ، وأمن الدولة وأراضيها وحدودها البرية والبحرية ، والتحكم فى الأسلحة النووية ، واتصالات القيادة القومية ، والإشراف على حراسة (الكريملين) ، مقر الحكم فى الاتحاد السوفيتى ..

- فى أكتوبر ١٩٩١ م ، انتهت الـ (K.G.B) رسمياً ، وانتقلت بالوراثة إلى (روسيا) ، كجزء من التركة ، بعد الانهيار الاقتصادى ، وإعلان سقوط الاتحاد السوفيتى رسمياً ، وأصبحت تحمل اسم جهاز المخابرات الروسى (S.V.R) ..

- تعتبر أكبر وكالة مخابرات وأمن (سابقاً) ، إذ بلغت ، فى أوجها ، حجماً يفوق حجم كل أجهزة المخابرات الغربية مجتمعة ..

رؤساء الـ (K.G.B)

- ١ - من مارس ١٩٥٤ إلى ديسمبر ١٩٥٨
آى. إيه. سيروف
 - ٢ - من ديسمبر ١٩٥٨ إلى نوفمبر ١٩٦١
إيه. إن. شيليبين
 - ٣ - من نوفمبر ١٩٦١ إلى أبريل ١٩٦٧
فى. واى. سيمتشناستنى
 - ٤ - من مايو ١٩٦٧ إلى مايو ١٩٨٢ يو. فى. أندوبوف
 - ٥ - من مايو ١٩٨٢ إلى ديسمبر ١٩٨٢ فى. فيدورشك
 - ٦ - من ديسمبر ١٩٨٢ إلى أغسطس ١٩٨٨
فى. إم. شيبيريكوف
 - ٧ - من أغسطس ١٩٨٨ إلى أغسطس ١٩٩١
فى. إيه. كريشوف
 - ٨ - أغسطس ١٩٩١ ليونيد شيبارشين
 - ٩ - من أغسطس ١٩٩١ إلى أكتوبر ١٩٩١ فاديم باكتين
 - ١٠ - من أكتوبر ١٩٩١ إلى ديسمبر ١٩٩١
يوفجينى بريماكوف
- رئيس الـ (S.V.R)
- ١١ - من ديسمبر ١٩٩١ إلى ٩ يناير ١٩٩٦
يوفجينى بريماكوف

★ ★ ★

مارس ١٩٥٣ دُمجت مع الـ M.V.D

لتشكل M.V.D موسعة



مارس ١٩٥٤ K.G.B (أمن الدولة)



ديسمبر ١٩٩١ S.V.R (وكالة المخابرات الروسية)

F.S.K (نشاطات الجاسوسية المضادة)

S.B.P (نشاطات أمن الرئاسة ونشاطات الاتصال الموجودة فى

K.G.B سابقًا)

★ ★ ★

الهيكل التنظيمي للمخابرات الروسية

(K.G.B)

رئيس الجهاز

رؤساء الإدارات



كوتيك

روايات ممرية الحبيب

الأسنان

المؤسسة العربية الحديثة
عمارة راسم والهندسة
15000 - Tripoli - Lib. Arab
تأسست في 1974

إنه (سورج) ..

(ريتشارد سورج) ..

(ريتشارد) هذا هو الابن الثاني لمهندس ألماني ، من العاملين في حقول البترول الخاصة بالإمبراطور ، والذين يببالغون في إظهار ولائهم له ، وربما كان لتلك المبالغة ما يبررّها ، عند هذا الرجل بالذات ، إذ كان والده جد (ريتشارد) هو (أدولف سورج) ، السكرتير الخاص للمفكر (كارل ماركس) ، وأحد الذين اعتنقوا الشيوعية منذ مولدها ، حتى إن ابنه كان يبذل قصارى جهده لينسى هذا ، ولينسيه للآخرين أيضاً ، ولعل هذا ما دفعه إلى الخاق (ريتشارد) بإحدى الفرق العسكرية القيصريّة ، إبان الحرب العالمية الأولى ، كدليل على ولائه وانتمائه لألمانيا وإمبراطورها ..

ولم يرق هذا قط للشباب (ريتشارد) ، الذي لم يكن قد بلغ التاسعة عشرة من عمره بعد ؛ فقد كان يميل لدراسة العلوم السياسية ، ويعتبر القتال المباشر نوعاً من الحماسة والتهور ، خاصة وأن رفاقه أيضاً لم يكن لديهم الحماس الكافي لمواجهة العدو ، أو يؤمنون حتى بضرورة أو حتمية القتال ، أو أسبابه ..

وعلى الرغم من هذا ، فقد أبلى الشاب بلاءً حسناً في المعركة ، وقاتل ببسالة مدهشة ، حتى أصابته رصاصات مدفع

(الأستاذ)

من بين كل الجواسيس ، الذين عرفهم التاريخ ، يحتلّ هذا الرجل بالذات مكانة خاصة للغاية ، لا ينافسه أو يدانيه فيها أحد .

إنه صاحب شخصية فريدة مبهرة ، وثقافة واسعة ، وذكاء مفرط ، وجرأة وبراعة اقتربتا من حد الكمال ، ويمتلك حسناً مرهفًا ، وقدرة على سبر أغوار من أمامه ، والغوص في أعماق أعماقهم ، وفهم طبيعة شخصياتهم ، والتعامل معها ، بعد دقائق قليلة من أوّل لقاء ..

أما عن دقته ، وطبيعته القيادية المدهشة ، التي أهلتته لقيادة وإدارة أقوى وأنجح وأكمل شبكات الجاسوسية ، داخل (الصين) و (اليابان) ، خلال الحرب العالمية الثانية ، فهذا أمر أسهبت عشرات الكتب والمراجع في وصفه والإشادة به ، عبر أكثر من نصف قرن ..

ولكن كل هذا ليس السبب في شهرته ومكانته ، ووصوله إلى القمة ، في عالم لا تتوقف الحروب والصراعات فيه لحظة واحدة ، في الحرب والمسلم ..

لقد احتلّ مكانته المتميّزة الخاصة هذه ؛ لأنه الجاسوس الوحيد ، في التاريخ كله ، الذي كان لنجاحه الفضل في تغيير مسار الحرب العالمية الثانية ، أطول وأشرس وأقوى ، وأعنف حرب عرفها التاريخ الحديث ..

آلى فرنسى فى ساقه ، مما تحتم معه نقله إلى المستشفى للعلاج ، فى الخطوط الخلفية ..

وكانت فترة العلاج فرصة مناسبة للغاية ، بالنسبة لطموح الشاب ؛ فقد عاود دراسة العلوم السياسية فى فراش المرض ، بل ونجح فى اجتياز الصف الدراسى الأول بنجاح ساحق ، أثار دهشة وإعجاب أساتذته وقادته وزملائه ..

ولكن الرياح لا تأتى دوماً بما تشتهي السفن ..

لقد أعيد (ريتشارد) مرة أخرى إلى الجبهة ، وإلى القتال .. وعاد يدهش الجميع ثانية بإقدامه وشجاعته ، التى تكاد تبلغ حد التهور ، فى مواجهة العدو ، على الرغم من تكراره فى كل مناسبة ، بأنه لا يؤمن أو يقتنع بحتمية هذه الحرب ..

وفى هذه المرة ، أصابته شظية من قنبلة تجليزية ، فأعيد إلى الخطوط الخلفية للعلاج ، ... وللدراسة أيضا ..

وقبل أن ينتهى من فصله الدراسى الثانى ، تم إرساله إلى الجبهة الروسية هذه المرة ، حيث أصابه جرح ثالث ، اعتبر بعده غير لائق للخدمة ، وتم تسريحه من الجيش ..

وانتهت الحرب بالنسبة للشباب (ريتشارد سورج) ، قبل أن تضع أوزارها فعلياً ، ولكن هذا لم يعنه أو يقلقه كثيراً ، بل وجدها فرصة مناسبة لاستكمال دراسته فى العلوم السياسية ، خاصة وقد جذب انتباهه كثيراً ما يحدث فى (روسيا) ، فى تلك الآونة ..

فى ذلك العام ١٩١٧م ، كان التذمر قد بلغ أوجه ، بين أوساط الفلاحين والعمال فى (روسيا) ، بسبب الحكم القيصرى الديكتاتورى ، وتدخل (راسبوتين) ، الراهب الداعر فى شئون الدولة ، لذا فقد أعلن العمال العصيان والإضراب ، واستولوا على العاصمة ، وأقاموا فيها حكومة مؤقتة ، ثم لم تلبث الأمور أن تطوّرت فى سرعة ، وتنازل القيصر عن العرش ، ووصل البلاشفة إلى الحكم بزعامة (لينين) ، ورفض الشعب مواصلة الحرب ، فتم عقد صلح مع (ألمانيا) ..

كل هذا أثار اهتمام (ريتشارد) بشدة ، مع معرفته بتاريخ جده (أدولف) ، ولكن هزيمة (ألمانيا) أزعجته وألمته ، وجعلته يبعث الحروب أكثر وأكثر ..

وبكل المشاعر ، التى تتضارب فى أعماقه ، أكمل (ريتشارد سورج) دراسته ، فى جامعات (كيبيل) و (هامبورج) ، حتى حصل على درجة الدكتوراه فى العلوم السياسية ، عام ١٩٢٠م ..

وفى نفس اليوم ، وقبل أن يجف حبر شهادة الدكتوراه ، كان (سورج) يملأ استمارة الالتحاق بالحزب الشيوعى الألمانى فى (هامبورج) ، ليصبح أحد أعضائه العاملين ، والمتحمسين كثيراً للسياسة الجديدة ، التى تنطلق من (موسكو) ..

ولكن الحماس وحده لم يكن يكفى ، فى تلك المرحلة الحرجة ، من تاريخ (ألمانيا) ..

لقد اتهار الاقتصاد أو كاد ، ولم يعد بوسع أولئك الذين تصدوا للموت ، واحتضنوه لسنوات على الجبهة ، أن يحصلوا على مهن أو وظائف تناسب كفاءتهم وقدرتهم ، أو حتى طبيعة دراستهم وميولهم ، لذا فقد اضطر (سورج) لقبول وظيفة بسيطة كمدرس للمرحلة الابتدائية ، ونجح في جذب الانتباه إليه بحق هذه المرة ..

ليس لشخصيته الفريدة ، وبراعته المدهشة في نقل وتبسيط المواد الدراسية ، بأفضل صورة ممكنة ، وإنما لأنه حوّل حصصه الدراسية إلى محاضرات لبث الفكر الشيوعي في عقول الأطفال .. وكان من الطبيعي ، والحال هكذا ، أن يفقد (سورج) وظيفة التدريس ، التي قبلها على مضض .. ولأن سمعته سبقته ، إلى كل مكان ذهب إليه ، فلم ينجح الشاب ، حامل شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية ، إلا في الحصول على عمل حقير في أحد مناجم الفحم ، ومنزل أكثر حقارة ، في أسوأ أحياء (هامبورج) ..

والعجيب أنه لم ينجح حتى في الحفاظ على هذا العمل ، وأيضاً لأنه لم يتوقف عن نقل أفكاره الشيوعية لزملاء العمل ، وتحويل ساعاتهم إلى عمل متصل لتجنيد أكبر عدد ممكن منهم للحزب الشيوعي ..

وتم طرد (ريتشارد سورج) من أعمال المناجم بمنتهى العنف والقسوة هذه المرة ، وبات من الواضح أن حصوله على عمل جديد سيحتاج منه إلى وقت طويل ..

طويل للغاية ..

وفي غضب مريع ، راح (سورج) يقطع شوارع (هامبورج) بجسده النحيل ، وقامته الفارحة ، وقد أطلت من عينيه نظرة صارمة قاسية ، وكأنه يتوعد الجميع بانتقام هائل ، نظير ما اقترفوه في حقه من ذنوب ، من وجهة نظره .. وعندما بلغ منزله الصغير الحقير ، مع منتصف الليل ، كانت في انتظاره مفاجأة ..

لقد كان هناك رجل قوى البنية ، صارم الملامح ، قاسى النظرات ، متوسط القامة ، يقف في انتظاره ، أمام منزله بالضبط .. ولقد تعرّف (سورج) ذلك الرجل فور رؤيته .. وامتلات نفسه بالقلق ..

فذلك الرجل ، لم يكن سوى (هنرى تولمان) ، رئيس شرطة الحزب المصرية في (هامبورج) ، والذي اشتهر بقسوته وصرامته ، وبأنه الرجل ، الذي يمكنه أن يكسر عنق رجل يميناه ، وهو يرتشف الفودكا من كأس في يسراه ، دون أن يظرف له رمش ..

وفي برود شديد ، تطلع (تولمان) إلى (سورج) ، وأخبره أنه يريد التحدث معه لبعض الوقت .. ودخل ذلك المنزل الحقير ، وبكلمات مقتضبة موجزة ، أبلغه (تولمان) أن (موسكو) تهتم كثيراً به ، وتتابع حماس حفيد (أدولف سورج) بعين راضية ، ثم طلب منه إعداد نفسه للسفر إلى (موسكو) ..

ولا أحد يمكنه أن يتصور فرحة (سورج) وسعادته في تلك الليلة ، التي لم يذق خلالها طعم النوم ، وهو يحلم بعينين مفتوحتين بالسفر إلى العاصمة الحمراء ، والعمل لحساب (سادة المستقبل) ، كما أطلق عليهم حينذاك ..

وسافر (ريتشارد سورج) إلى (موسكو) ، وهناك التقى بأحد المسؤولين الكبار ، في اللجنة المركزية لجميع الأحزاب الشيوعية الأجنبية (الكومنترن) ، والذي رُحِبَ به في حفاوة ، وشرح له أن الحزب يحتاج إلى تعاونه ، ثم سلّمه بعدها إلى (ديمتري ماتولسكي) ، رئيس قسم المخابرات الأجنبية في (الكومنترن) ؛ ليوضح له طبيعة مهمته .. وفي المقابلة الأولى ، لم يشعر (ماتولسكي) بالارتياح كثيراً تجاه (سورج) ؛ فقد بدا له هذا الأخير شديد النحول ، جامد الملامح ، حاد النظرات ، على نحو يبدو وكأنه يفوص في أعماقك بلا هوادة ..

ولكن الشاب نجح ، وبتفوق مذهل ، في كل الاختبارات الأولية ، التي أخضعه لها (ماتولسكي) ، بكل خبرته وحنكته ، مما جعله يشعر بشيء من الإعجاب تجاهه ، ويزيح كل مشاعر عدم الارتياح السابقة جانباً ، ليتولّى بنفسه تدريب وإعداد (ريتشارد سورج) ، ليصبح واحداً من العديدين ، في ذلك العالم الغامض المثير ..

عالم الجاسوسية ..

ولم يكن هذا بالأمر السهل ..

لقد استغرق خمس سنوات كاملة ، من العمل والتدريب ، والقيام بعشرات المهمات الصغيرة البسيطة ، ثم تطويرها شيئاً فشيئاً ، حتى حذق (سورج) الأمر ، وخبره ، وصار واحداً من تلك الفئة القليلة ، التي يمكننا أن نطلق عليها اسم (جاسوس كفاء) ..

ولا أحد يمكنه أن ينكر موهبة (سورج) نفسها ، في هذا الشأن ، فلم تمض تلك السنوات الخمس ، حتى صار خبيراً لا يشقّ له غبار ، في هذا المضمار ، كما تحوّل لجامعة شاملة ، في العلوم واللغات ، إذ أجاد ، وبطلاقة تامة ، إلى جوار لغته الألمانية ، الإنجليزية ، والفرنسية ، والروسية ، واليابانية ، مع عدد لا بأس به من اللهجات الصينية ..

وفي وضوح ، أفهمه (ماتولسكي) أن مهمته الأولى هي جمع المعلومات السياسية ، من كل مكان يذهب إليه ، ومعرفة ردود الأفعال العالمية ، تجاه التطورات الاجتماعية والاقتصادية السريعة والعنيفة ، التي تحدث في الاتحاد السوفيتي ، والتي يتابعها الجميع في قلق وحرص وحذر ، كما حذره من إعلان ميوله الشيوعية ، أو حتى الإشارة إليها ، بل والتظاهر بمعارضتها ، والاختلاف معها تمام الاختلاف ، لو أثير الأمر ، بأية صورة من الصور ..

ولم يكن (سورج) بحاجة فعلياً إلى كل هذه النصائح ،

بعد كل ما تلقاه من دروس وتدريبات ، ولكنه استمع إلى (ماتولسكى) بكل هدوء واحترام ، قبل أن يبدأ جولته الأولى ، في ربوع (أوروبا) ، لجمع ودراسة ردود الأفعال ، تجاه ذلك الزحف الشيوعى الجديد ..

ولو أننا عدنا بتفكيرنا إلى تلك الفترة ، التى بدأ فيها (سورج) مهمته ، فى أواخر عشرينات هذا القرن ، وراجعنا ما كانت عليه وسائل الإعلام والاتصال فى ذلك الحين ؛ لأدركنا مدى أهمية وخطورة مهمة (سورج) ، حيث لا توجد أجهزة (تليفزيون) ، أو محطات بث متطورة ، أو حتى وسائل اتصال هاتفية بعيدة المدى ..

باختصار ، لا توجد أية وسيلة تتيح نقل المعلومات فى لمح البصر ، ومواكبة الأحداث لحظة فلحظة ، كما يحدث الآن .. وفى (أوروبا) ، انطلق (سورج) ببرز مواهبه بلا حدود .. لقد تحول إلى آلة استماع ومتابعة ، وتخزين وتحليل معلومات لا نظير لها ..

وانبهر رءوساؤه فى (موسكو) ، بذلك السيل المنهمر من المعلومات ، الذى يرسله إليهم (سورج) طوال الوقت ، حتى إنهم أعادوا دراسة الرجل مرة أخرى ، وراحوا يفكرون فى وسيلة أفضل للإفادة من إمكانياته المدهشة ..

ولقد كان ..

فما إن عاد (سورج) من (أوروبا) ، حتى استقبله

(ماتولسكى) ، وأخبره أن الأوامر قد صدرت بإنهاء عمله فى مخابرات (الكومنترن) ، ونقله إلى المكتب الرابع ، فى المخابرات السوفيتية ، التى بدأت تبرز فى وضوح ، وتسال شهرة واسعة فى عالم الاستخبارات ، فى تلك الفترة بالتحديد .. وبرقت عينا (سورج) ، وهو يستمع إلى حديث (ماتولسكى) ، ورقص قلبه بين ضلوعه طرباً ؛ فقد كان هذا بالضبط ما يسعى إليه منذ البداية ..

العمل الحقيقى الفعّال ، فى مجال الجاسوسية العالمية .. والتقى (سورج) بالكولونيل (بالدن) ، رئيس المخابرات السوفيتية ، الذى أسند إليه أولى مهماته القوية ، وطلب منه السفر إلى (شنغهاى) فى (الصين) ، لجمع كل ما يمكنه من معلومات عن جنرال شاب ، هو (شياتج كاي شيك) ، كما كلفه بإعادة تأهيل شبكة جاسوسية مهلهلة هناك ، لم تبد نجاحاً ملحوظاً ، منذ بدأت عملها ..

وسافر (سورج) إلى (شنغهاى) عام ١٩٣٠م ، واجتمع بعملاء تلك الشبكة هناك ، وأبلغهم فى صراحة أنه رئيسهم الجديد ، وأنه لن يتهاون قط مع أى تقصير ، وأنه مصرّ على أن يصنع منهم أفضل شبكة جاسوسية عرفها التاريخ ، ثم أطلق عليهم اسم (وحدة الصين) ..

وكان من الواضح أن الرجل يعنى كل كلمة نطق بها ، فلم تمض خمسة أيام على اجتماعه بأفراد الشبكة ، حتى كانوا

جميعاً يتساءلون في حيرة : متى ينام أو يستريح !! فلقد أعاد تنظيم الشبكة بأكملها ، من الألف إلى الياء ، وحدد لكل فرد فيها مهمة واضحة ، وربط بين أفرادها بعضهم ببعض بأسلوب مبتكر ، لم يكن له مثيل آنذاك ، يعتمد على استخدام جمل بسيطة ، تحمل معاني محددة ، تصلح للتعريف ، والتأمين والتحذير في آن واحد ، كما أبدى اهتماماً ملحوظاً بأجهزة اللاسلكي ، باعتبارها واحدة من أفضل وسائل الاتصال في ذلك العصر ، حتى إنه استعان باثنين من الفنيين في هذا المجال ، ونجح في ضمهم إلى الشبكة ، ثم طلب من رءوسائه في (موسكو) إرسال خبير لا يشق له غبار في هذا المضمار .. ولأول وآخر مرة في حياته ، التحل (سورج) شخصية أخرى ، وحمل جواز سفر أمريكياً باسم (مستر جونسون) ، ليقيم بهذه الصفة في فندق (أنكر) ..

وكان لهذا ضرورة قصوى ..

ففي ذلك الفندق ، التقى بأهم عضو جديد في (وحدة الصين) ..

بالكتابة الأمريكية الشيوعية (أنجنس سميدلى) ..

ولقد كان لهذه الكتابة الشهيرة - آنذاك - دور كبير في حياة ومهمة (سورج) ؛ فلقد تولت تقديمه لمجتمع (شنغهاي) ، وساعدته على مصادقة عدد من كبار المسؤولين فيها ، وعديد من الدبلوماسيين الأجانب ، وعلى رأسهم القنصل الأمريكي ، الذي أدرك (سورج) بحاسته المتطورة أنه شخص ذو شأن

واضح في (شنغهاي) ، وأن الارتباط به سيزل الكثير من العقبات ، فراح يوظف صلته به ، ويقوى من صداقته معه ، استعداداً لليوم الذي قد يحتاج فيه إلى علاقاته واتصالاته ونفوذه ..

وفي الوقت ذاته ، نجح (سورج) في ضم عضو جديد إلى (وحدة الصين) ، وهو شاب ياباني ثرى ، من أسرة عريقة في (طوكيو) ، يعتنق الشيوعية سرّاً ، ويعمل ، بفضل اتصالات أسرته ، كمراسل صحفي في (شنغهاي) ، لصحيفة يابانية ذات نفوذ .

وهكذا اكتملت الشبكة ، ولم يعد ينقصها سوى وصول خبير اللاسلكي ؛ لوضع التماسات الأخيرة للأمر ..

ولم يطل انتظار (سورج) طويلاً ..

ففي أوائل عام ١٩٣١م وصل إلى (شنغهاي) رجل ألماني بدين ، تفوح من ثيابه وأناقته رائحة الثراء والأرستقراطية ، وقدم نفسه للجميع باعتباره (فريدريك مانهام) مندوب واحدة من الشركات الاقتصادية الكبيرة ، ولكنه لم يكن في الواقع سوى (ماكس كلوسن) ، أفضل خبير للاتصالات اللاسلكية في العالم .. وبقدر ما أعجب (سورج) بمهارة (كلوسن) ، اتبهر هذا الأخير اتبهاراً شديداً ببراعة وجرأة وعبقريته الأولى ؛ إذ فوجئ بأن (سورج) قد أقتع القنصل الأمريكي بتأجير حجرتين من حجرات منزله الكبير ؛ ليقيم فيهما (كلوسن) ..



وكانت مبادرة شديدة الجرأة من (سورج) ، ولكنها حققت نجاحاً مبهرًا ، فطوال عامين كاملين ، كانت (موسكو) تتلقى المعلومات لاسلكيًا من داخل منزل القنصل الأمريكي في (شنغهاي) ، دون أن تترك الولايات المتحدة الأمريكية دورها في هذه اللعبة قط ..

وهكذا ، حققت (وحدة الصين) نجاحات مذهلة ، تحت قيادة (ريتشارد سورج) ، بعد أن ظلت تعاني الخمول والبلادة والفشل لسنوات وسنوات ، وأعلن (سورج) نفسه كجاسوس عبقرى ، في فن إدارة وتنظيم شبكات الجاسوسية ، مما استحق معه نقله إلى جهة أكثر أهمية وخطورة . في ذلك الحين ..

إلى (اليابان) ..

★ ★ ★

انطلاقاً من أسلوب تفكيره المنظم ، وجرأته اللامحدودة ، أنرك (سورج) أن جواز فاعليته في (طوكيو) سيكون مدى ما يحققه من شهرة ونجاح في (برلين) ، لذا فقد سعى ، بأقصى جهده ؛ ليلتحق بصحافة النازي ، مؤيداً بشهادة اثنين من أصدقائه ، بشيدان فيها ببراعته وأمانته ، وإخلاصه المعتاهي لعمله ..

وكانت خطوة انتحارية جريئة من (سورج) ؛ إذ كان يكفي

أن يقوم جهاز (الجستابو) ببعض التحريات الجادة عنه ، حتى ينكشف أمر التحاقه بالحزب الشيوعي الألماني ، الذي ما زال يحمل بطاقته في جيبه ، وتنفض خطته كلها ..

ولكن العجيب أن هذا لم يحدث ؛ فقد اكتفى رجال (الجستابو) بخطابى التأييد ، وبعض التحريات الهامشية البسيطة ، قبل أن يسمحوا للدكتور (ريتشارد سورج) ، خبير العلوم السياسية ، بالعمل في صحيفة (زيتونج) ، أشهر صحف النازى فى ذلك الحين ، وصاحبة أقصى تأثير فيمن خارج الحدود الألمانية ..

وبحركة بارعة خبيثة ، ولباقة يُحسد عليها ، نجح (سورج) فى إقناع رئيس تحرير جريدة (زيتونج) بتعيينه كبيراً للصحفيين والمراسلين الألمان للجريدة فى (طوكيو) ..

وارتسمت على شفتى (سورج) ابتسامة كبيرة ، وهو يتلقى القرار ، ويأمر بإبلاغه شخصياً لأكبر رجل فى الحزب النازى ، بعد (أدولف هتلر) .. (هملر) ، قائد (الجستابو) آنذاك ..

وفى ليلة رحيلة ، أقام نادى الصحافة الألمانية حفلاً لوداعه ، حضره (هملر) بنفسه ، بصحبة (بوهل) ، رئيس القسم الأجنبى فى الحزب النازى ، مما أعطى انطباعاً بأن الحزب يؤيد (ريتشارد سورج) رسمياً ..

وبعد الحفل بعدة ساعات ، استقل (سورج) الطائرة إلى (طوكيو) ، لبدأ مهمته الجديدة ..

أخطر مهمة جاسوسية عرفتتها الحرب العالمية الثانية .. على الإطلاق .

★ ★ ★

منذ الأيام الأولى لعمله فى (طوكيو) ، حرص (ريتشارد سورج) ، الجاسوس السوفيتى ، الألمانى الأصل ، على الالتقاء بكل الصحفيين والمراسلين الأجانب ، فى العاصمة اليابانية ، وتوطيد صلته بهم ، وعقد صداقات قوية معهم ، معتمداً على شخصيته الفريدة ، وأساليبه الأنيقة ، فى التعامل مع الجميع ، وعلى كل المستويات ..

ولم يكن هذا عسيراً على شخص مثله ؛ لذا فلم يمض وقت طويل ، حتى كان (سورج) واحداً من أبرز وأشهر شخصيات المجتمع اليابانى ، وصديقاً شخصياً لعدد من كبار المسؤولين السياسيين فيه ..

ولأن الحذر والدقة جزء من طبيعته ، فلقد بلغ (سورج) هذه المكاتبة ، دون أن يحاول ، ولو لحظة واحدة ، أن يمارس مهمته كجاسوس ، حتى لا يدع أدنى احتمال لسقوطه فى قبضة العدو ، قبل أن ينتهى من تكوين شبكة جاسوسية جديدة فى (طوكيو) ، تنافس ، وتتفوق على تلك الشبكة المحكمة ، التى تركها خلفه فى (شنغهاى) ..

وفى تتابع متقن ، راح أفراد الشبكة يتوافدون .. فى البداية ، التقى (سورج) بذلك الشاب الثرى اليابانى

(أوزاكي) ، الذي أنهى عمله في (شنغهاي) ، وعاد إلى (طوكيو) ، ليستغل شهرة أسرته ونفوذها مع براعته الصحفية والأدبية والسياسية ، ليصبح واحداً من أشهر المحللين السياسيين للعلاقات اليابانية الصينية ، ويصدر عدة كتب في هذا الشأن ، جعلته وثيق الصلة برجال الجيش والسياسة ، وعلى رأسهم الأمير (كونوى) نفسه ، وسمحت له بأن يكون أحد البارزين ، في مجموعة للدراسات الصينية ، تحت رعاية رئيس الوزراء ..

وبعد (أوزاكي) يأتي (فوكوليتش) ، الضابط اليوغوسلافي السابق ، والمراسل الحالي لجريدة (لافيو) الفرنسية ، وجريدة (بوليتيكا) اليوغوسلافية في (طوكيو) ، والوثيق الصلة بعدد لا بأس به من موظفي السفارات والقنصليات الأجنبية في العاصمة ..

ثم (مياجي يوتوكو) ، الفنان الياباني الرقيق الطباع ، والذي سافر بعض الوقت إلى (كاليفورنيا) ، في الولايات المتحدة الأمريكية ، وأصابه الفزع من تفاوت مستويات المعيشة هناك ، مما سبب له رجة نفسية عنيفة ، جعلته يلتحق بالحزب الشيوعي ، قبل أن يعود أراجفه إلى (طوكيو) ؛ لدراسة وعمل النقوش الكلاسيكية الفنية هناك ..

وأخيراً (كلوسن) .. (ماكس كلوسن) ، عبقرى اللاسلكي ، الذي استعد لبناء شبكة اتصالات لاسلكية ، تنافس تلك التحفة العبقرية ، التي تركها خلفه في (شنغهاي) ..

وبمنتهى السرعة والحماس ، جمع (سورج) مجموعته ، وحدد أهدافها ، ثم أطلقها في المجتمع الياباني .. وكان على الجميع ، وبمختلف الوسائل ، أن يحصلوا على أجوبة لعدة أسئلة رئيسية :

هل تعترم اليابان مهاجمة (الاتحاد السوفيتي) أو (الصين) يوماً ؟

وما دور الجيش الياباني في الشئون السياسية والاجتماعية ؟ ثم ما مدى علاقة (اليابان) بكل من (ألمانيا) ، و (إنجلترا) ، و (أمريكا) ؟

وأخيراً ، مدى تقدم وتطور الصناعات اليابانية الثقيلة ، وتأثيرها على أية حروب محتملة ، من الناحيتين ، العسكرية ، والاقتصادية ؟

وأطلق (سورج) الحرية لرجال مجموعته ، لجمع كل ما يمكن من المعلومات ، حول هذه الأمور ، بشرط أن يلتزم كل منهم بقواعد السرية ، وبغطاء رسمي ، يبعده عن الشبهات ، إذا ما تعقدت الأمور ، وبلغت حدًا يستحيل التراجع معه ..

ولم يكن هذا راجعاً إلى دقة (سورج) وحذره فحسب ، ولكن أيضاً إلى النشاط الزائد للشرطة السرية اليابانية (الكمبتاي) ، في ذلك الحين ، والتي بدأت تتعامل مع كل الأجانب باعتبارهم جواسيس ، حتى يثبت العكس ، مما يوحي ، ويؤكد أن (اليابان) في طريقها إلى بعض التغيرات القوية ، في المرحلة القادمة ..

وبكل ترقب ولهفة واهتمام ، راحت (موسكو) تتابع أخبار شبكة (طوكيو) بمنتهى الحذر ، فى انتظار ما ستسفر عنه الأمور ، خاصة وأن (سورج) قد حذد مصروفات الشبكة بما يساوى ثلاثة آلاف دولار شهرياً وهو مبلغ باهظ للغاية ، فى ذلك الحين ..

ولكن الشبكة حققت أول انتصاراتها ، على نحو جعل (موسكو) تطمئن إلى أنها تستحق كل سنت يصرف عليها .. فذات يوم ، وبينما كان (أوزاكى) يحضر اجتماعاً للجنة الدراسات الصينية ، علم من رئيس الوزراء أن هناك تفكيراً فى غزو يابانى للصين و (منشوريا) ، وما إن وجد نفسه وحيداً مع بعض المسودات ، حتى أسرع يلتقط بعض الصور لها ، وقدمها فى المساء إلى (سورج) ، الذى أدرك خطورة الأمر ، فسافر بنفسه ليسلم تلك المعلومات ، بدأ بيد ، إلى أحد رجال المخابرات السوفيتية فى (أوروبا) ..

وحدث الغزو اليابانى بالفعل .. وكانت كارثة عسكرية على كل المستويات ، خاصة وأن الطبيعة الجبلية الصينية المنشورية ، كانت تقف مع سكان البلدين ضد المحتلين ، الذين وجدوا أنفسهم محاصرين وسط الجبال ، فأسرعوا بتراجعهم على نحو مخز ، ثم لم يلبثوا أن تغلبوا على المقاومة ، ونجحوا فى احتلال شمال (الصين) كله ..

وتنفس السوفيت فى ارتياح ، لأن عميلهم الألمانى الأصل أمكنه أن يبلغهم بتلك المعلومات شديدة الخطورة ، قبل أن يحدث الغزو بعدة أسابيع ..

ولكن (سورج) ومجموعته كانوا يحملون مفاجأة جديدة .. وانتصاراً جديداً ..

ففى أواخر ديسمبر ١٩٣٥ م ، وأوائل يناير من العام التالى ، أكد (سورج) فى رسالة لاسلكية إلى (موسكو) ، أنه توجد توترات عنيفة بين صفوف الجيش اليابانى ، وأنه من المحتمل أن يثور هذا الجيش على قادته ، فى القريب العاجل ..

وتشككت (موسكو) كثيراً فى هذه المعلومات ، خاصة وأن كل شيء كان يبدو لها هادئاً ، وطلبت تأكيدها أكثر من مرة ، فأكدتها (سورج) فى (إصرار) ثلاث مرات متتالية ، كان آخرها فى الثالث عشر من فبراير ١٩٣٦ م ..

وفى السادس والعشرين من فبراير ، حدثت ثورة الجيش ، التى يطلقون عليها ، فى التاريخ اليابانى الحالى اسم (حادث فبراير) ..

وتأكدت (موسكو) أكثر وأكثر ، من دقة عميلها ، وقوته ، وبراعته المدهشة فى جمع وتحليل أدق وأخطر المعلومات .. ولكن (سورج) لم يلبث أن فاجأهم مفاجأة أكثر عنفاً ، جعلتهم يرتجفون من الأعماق ..

فمن خلال صداقته الشديدة للملحق العسكرى للسفارة الألمانية

فى (طوكيو) ، والذى أصبح سفيرا فيما بعد ، علم (ريتشارد سورج) بوجود اتصالات سرية ، بين (اليابان) و (ألمانيا) ، وأنهما تعترضان عقد اتفاقية خاصة ، تجمع بين التعاون السياسى والعسكرى ..

وقبل حتى أن تستعلم (موسكو) عن مدى دقة المعلومات ، كان (أوزاكى) قد حصل على كل تفاصيل الاتفاقية الرسمية ، التى تنص على وجود تعاون عسكرى وسياسى شامل ، بين (اليابان) و (ألمانيا) ، وتبادل للبعثات العسكرية بينهما ، والتحالف ضد العدو المشترك ، الذى لم توافق (اليابان) على اعتباره (الاتحاد السوفيتى) نفسه ، وإنما رأت أن يقتصر على (الكومنترن) ، باعتباره جزءاً من النظام السوفيتى ، وليس النظام كله ..

وروعت هذه الأخبار (موسكو) بشدة ، وخاصة بعد وصول بعثة (لوتوان) الألمانية العسكرية إلى (طوكيو) بالفعل ، واعتبرت هذا بداية مخيفة لتحالف عسكرى ، يهدد (الاتحاد السوفيتى) كله بخطر داهم رهيب ..

وفى هذه الأثناء ، وبينما كانت المجموعة تعمل بأقصى طاقتها ، حدث تطور خطير للغاية ..

تطور كاد يفسد العملية ..

بل ويحطم المجموعة كلها ..

وبلا استثناء ..

★ ★ ★

كانت أولى ثمرات التعاون الألمانى اليابانى ، هى حصول اليابان على بعض التكنولوجيا الألمانية المتطورة ، فى ذلك الحين ، وعلى رأسها أجهزة تتبّع البث اللاسلكى ، التى كان يمكنها أنذاك كشف مصدر بث ، يقع فى دائرة نصف قطرها كيلو مترين ، وهذا تطور عظيم أيامها ، ولقد اختبر الكولونيل (أوزاكى) ، وهو يختلف بالطبع عن الصحفى ، عضو شبكة (سورج) هذا الجهاز الجديد بنفسه ، باعتباره رئيس قسم الجاسوسية المضادة فى (طوكيو) ..

وكانت بانتظاره مفاجأة مذهلة ..

لقد التقط الجهاز بثاً لاسلكياً قريباً ، يحوى رسالة شفرية ، من الواضح أنها فى طريقها إلى جهة خارج (اليابان) ..

جهة غير صديقة على الإطلاق ..

وكان هذا يعنى أن جهاز الجاسوسية المضادة يواجه جاسوساً داخل (طوكيو) ، يرسل المعلومات عبر شبكة لاسلكية إلى قادته ، فى مكان ما ..

وانقلبت الدنيا فى (طوكيو) ..

استدعاءات ، واستجوابات ، وتفتيش غير معنن لمنازل العديدين والعديدين ، من الأجانب واليابانيين ، الذين يشتبه فى كونهم جواسيس للعدو ..

أى عدو ..

ولأنه ليس موضعاً لأية شبهات ، وتربطه صداقة وثيقة

بمعظم المسئولين اليابانيين ، فقد بلغت الأخبار (سورج) مبكراً ، فأسرع يبلغ (كلوسن) ، وأمره بإخفاء جهاز البث اللاسلكى ، والتوقف عن إرسال أية رسائل إضافية إلى (موسكو) ، مهما كانت أهمية وخطورة الأنباء والمعلومات ، حتى تهدأ الأمور ..

ولقد استغرقت عودة الأمر إلى مساره العادى فترة طويلة للغاية ..

فترة استمرت حتى اندلعت الحرب العالمية الثانية بالفعل ، عام ١٩٣٩ م ..

والعجيب أنه ، خلال تلك الفترة ، كان أفراد مجموعة (سورج) يواصلون صعودهم وتقدمهم فى المجتمع اليابانى ، وينالون ثقة ما بعدها ثقة ، على نحو جعلهم يحتلون أرفع مكانة ممكنة ، بل إن (سورج) نفسه تم ترشيحه لمنصب يسيل له اللعاب فى السفارة الألمانية فى (طوكيو) ، إلا أنه رفضه فى إصرار ، خشية أن يجذب إليه الانتباه ، أو يخلق له بعض العداوات السياسية ، التى لا محل لها ، فى تلك الظروف ، أو على أسوأ تقدير ، تؤدى التحريات اللازمة ، فى مثل هذه الترشيحات السياسية ، إلى كشف ما يحاول إخفاءه من ماضيه الشيوعى السابق ..

ثم إنه كان يواجه مشكلتين ضخمتين ، عليه أن يتجاوزهما ، قبل أن تتعقد الأمور أكثر ، إحداهما تتعلق بالكولونيل (أوزاكى) ،

رئيس جهاز الجاسوسية المضادة ، والثانية تتعلق بزميله (كلوسن) نفسه ..

فمنذ كشف أمر ذلك البث اللاسلكى ، لم يهدأ للكولونيل بال ، ولم يتوقف لحظة عن البحث ، وبمنتهى الهمة والنشاط ، عن أى جاسوس داخل (طوكيو) ، فى نفس الوقت الذى تكاسل فيه (كلوسن) عن أداء مهمته العنيفة كرجل أعمال ، واكتفى ببراعته وعبقريته كخبير للاسلكى ، فى نفس الوقت الذى راح يعيش فيه فى رفاهية ملحوظة ، فيركب أحدث أنواع السيارات ، ويدخن أفخر أنواع السيجار ، على نحو لا يتناسب قط مع رجل أعمال يواجه فشلاً متزايداً ..

لذا كان من الضرورى أن يبدأ (كلوسن) نشاطاً جديداً ، يبرر أرباحه ، وحياة الرفاهية التى يحياها ، ويبعده عن أنظار الكولونيل فى نفس الوقت ..

ولقد كان .. وبأوامر من (سورج) ، أنهى (كلوسن) عمله كمندوب مبيعات لشركة كبرى ، وافتتح شركة للطباعة خاصة به ، واستحضر من أجلها بعض آلات الطباعة الألمانية ، وعدداً من الخبراء الألمان ، ثم لم تلبث شركته أن تولت طباعة كل المطبوعات الحكومية اليابانية ، بمساعدة (سورج) ، وجودة اتصالاته وقوتها ..

ومع اندلاع الحرب ، كان ينبغى أن تتولى الوحدة مهام أكثر

خطورة وحساسية ، وعلى رأسها التأكيد من أن (طوكيو) لا ترغب ، ولا تفكر في تأييد البريطانيين ، أو الدخول في حرب مع (موسكو) ..

ولكن الأمور لم تلبث أن اتضحت في سرعة ، مع احتلال (هتلر) لجارته (النمسا) ، وانطلاقه في (أوروبا) كالوحش الكاسر ، في محاولة لتسييد الجنس الآري ، وسيطرته على العالم أجمع ، وتأيد (طوكيو) لهذا العمل الاستعماري البغيض ..

وتزايدت مخاوف (موسكو) من انقراض الجيوش اليابانية عليها ، إلا أنها فوجئت بمندوب (هتلر) يعرض عليها اتفاقية دفاع مشترك ، تأمن بموجبها سر (ألمانيا) و (اليابان) في آن واحد ، فأسرع قادتها بوقعونها ، وتلقوا بعدها الصعداء ، متصورين أن الحرب قد انتهت بالنسبة لهم ..

ولكن هذا لم يمنع وحدة (سورج) من مواصلة عملها بأقصى طاقتها ، لجمع كل ما يمكن جمعه من المعلومات والأسرار العسكرية ، وخاصة تلك التي تتعلق بالتعاون الألماني الياباني ، فراح الرجل يوظف صلاحه أكثر وأكثر بالعسكريين اليابانيين ، الذين اطمأنوا إليه ، وارتاحوا لعلاقتهم به ، باعتباره مراسلاً لأكبر الصحف النازية ، وصديقاً شخصياً لبعض كبار القادة العسكريين ، في الحزب النازي ، الذي بدا وكأنه سيتبوء عن قريب ، عرش (أوروبا) كلها ..

وفي الوقت الذي راحت جيوش (هتلر) تكتسح فيه خط

(ماجينو) الفرنسي ، ومن بعده (أوروبا) ، كان الكولونيل (أوزاكي) ، رئيس قسم الجاسوسية المضادة قد خفص قائمة الأسماء المشتبه فيها لديه إلى عدد محدود للغاية ، كان يشمل اثنين من أهم أصدقاء ومستشاري السفير الألماني في (طوكيو) ، وهما ضابط الجستابو السابق ، والذي تم نقله إلى (طوكيو) كنوع من العقاب ، والكولونيل (ميسنجر) ، و (ريتشارد سورج) .. والعجيب أن قائمة الكولونيل (أوزاكي) كانت تشمل أيضاً الصحفي (أوزاكي هوزومي) ؛ باعتباره أحد المطلعين على الأسرار العسكرية اليابانية ، وتربطه صلة صداقة بالمشتبه فيه (ريتشارد سورج) ، ولكنه لم يسمح لنفسه بمجرد التفكير في أن يكون أحد مواطنيه جاسوساً ، لذا فقد استبعد الاسم من القائمة ، وأسقطه من ذهنه تماماً ..

والتقى الكولونيل (أوزاكي) بالسفير الألماني (أوت) ، وطرح عليه تلك الفكرة ، التي اختمرت في ذهنه ، دون أن يشير إلى شكوكه ، وانحصارها في مسئول أمن السفارة (ميسنجر) ، أو مستشارها الصحفي (سورج) ..

وارتبك (أوت) في شدة ، وأذهله أن يشك اليابانيين في وجود جاسوس يرتبط بالسفارة الألمانية ، وكان من الطبيعي أن يطرح الأمر على أقرب معاونيه إليه ، (ميسنجر) و (سورج) ، ولقد أجم الخبر لسان الأخير بحق ، إذ لم يتصور أن تبلغ براعة جهاز الجاسوسية المضادة هذا الحد في (اليابان) ،

وبدأ يشعر بالقلق ، وبخطورة الأمر وحساسيته ، وقرّر أن يجمع رجاله ؛ لمناقشة هذا التطور المخيف ، وتحديد وسيلة التحرك ، في المرحلة القادمة ..

أما (ميسنجر) ، فقد أرسل في طلب معلومات دقيقة عن كل العاملين بالسفارة ، من (برلين) مباشرة ، وذهب لزيارة الكولونيل (أوزاكي) في مكتبه ، والتنسيق معه ، بحيث يحوز الإثنان وحدهما شرف إلقاء القبض على الجاسوس المنشود ، دون أن يقحما الآخرين في الأمر ..

وكانت كلمة (الآخرين) هذه تشمل (سورج) أيضا ؛ ولهذا لم يعلم بالأمر في حينه ، ولم يدرك ما يحدث حوله ، في تلك المرحلة ، على الرغم من اهتمامه الشديد بإخفاء كل أثر ، يمكن أن يقود إليه ، أو إلى مجموعته ، أو حتى يثير الشبهات حولهم ..

وفجأة ، وبينما يلتزم الجميع الحذر ، وصلت معلومة بالغة الخطورة إلى (سورج) ، عن طريق (أوزاكي) الصحفي ، ورفيقه (مياجي) ..

معلومة تقول إن (ألمانيا) تعتزم خرق اتفاقيتها مع (موسكو) ، وشن هجوم عليها ، في محاولة لاحتلال مواردها الاقتصادية الرئيسية ، وتحاول إقناع (اليابان) بخوض المعركة معها ، في الوقت ذاته ؛ للإطباق على الجبهة السوفيتية من الجانبين في آن واحد ..

وكان من الطبيعي أن تنزعج (موسكو) بشدة من هذا الخبر ، وأن ترسل بسرعة إلى (سورج) ، لتأكيد هذه المعلومة المخيفة بأقصى سرعة ..

وأكد (سورج) المعلومة بشدة ، وحذّر من هجوم مزدوج ، في منتصف يونيو ١٩٤١ م ..

وأسقط في يد السوفيت ، وأسرعوا يحصنون حدودهم الغربية ، ضد الضربة الألمانية ، والحدود السيبيرية ، في مواجهة الغزو الياباني المحتمل ..

وفي الثاني والعشرين من يونيو ، بدأ (هتلر) عملية (بارباروسا) ، لغزو الاتحاد السوفيتي ، وراحت جيوشه تشق طريقها بلا رحمة ، حتى أصبحت على مشارف (موسكو) ، مكتسحة أمامها كل الجيوش السوفيتية ، في حين ظلت الفرق الأقوى عند الحدود السيبيرية ، خشية حدوث هجوم ياباني عنيف ..

وبات من الواضح أن (ألمانيا) ستنتصر حتماً في هذه المواجهة ، وأنها لن تلبث أن تدخل (موسكو) ظافرة ، ثم تنشر نفوذها بعدها ، في الاتحاد السوفيتي كله ، وتجند موارده الاقتصادية كلها لتدعيم حربها ضد (إنجلترا) و (فرنسا) و (أمريكا) ..

وفي هذا الوقت ، كان الكولونيل (أوزاكي) قد التقى بالصحفي (سورج) ، ووطد صلته به ، ثم قدمه لراقصة يابانية فاتنة تدعى (كيومي) ، كانت تعمل في الواقع لحساب مكتب الجاسوسية المضادة الياباني ، ومهمتها هي الارتباط بالألماني ، وكشف حقيقته ..

والعجيب أن (سورج) ، على الرغم من حذره الغريزي ، ودقته الفائقة ، وشكوكه اللامتناهية في كل من يلتقى به ، لم ينتبه قط إلى ارتباط (كيومي) بمكتب الجاسوسية المضادة ، وسعى بدوره للارتباط بها بعلاقة وثيقة للغاية ..

ولكن هذا لم يمنعه من مواصلة عمله ، بمنتهى الدقة والاهتمام ، متحدياً كل المخاطر ، حتى حصل على أخطر معلومة وقعت عليها يداه ، منذ اقتحم عالم الجاسوسية ..

معلومة من مصادر عسكرية مطلعة ، تؤكد أن (اليابان) قرّرت عدم خوض الحرب في الجبهة السيبيرية ، والاكتفاء بحروبها في (الصين) و (الهند الصينية) ..

ولم تكد المعلومة تبلغ (موسكو) ، مع تأكيدات ، حتى اتخذ القادة قراراً بسحب ما يقرب من مليوني جندي ، مع معداتهم الحربية ، من الجبهة السيبيرية ، ودفعهم لمواجهة الألمان في الغرب .. وكانت نقطة تحول جوهرية ، في مسار الحرب العالمية الثانية .. فلقد واجه الجيش الألماني ضربة ساحقة ، وسط جليد (موسكو) الدامي ، واندهرت قوته وبدأ مرحلة من التراجع ، لم تتوقف قط ، حتى دخلت قوات الحلفاء (برلين) ..

وعلى الرغم من أن هذا أعظم انتصار حققه (سورج) في حياته كلها ، بل وأعظم انتصار عرفته عملية جاسوسية ، حتى ذلك التاريخ ، إلا أن الرجل لم ينعم بالنصر طويلاً ..

ف ذات ليلة ، مزق (سورج) ورقة صغيرة أمام (كيومي) ، بعد أن قرأ ما بها ، وألقى القصاصات من نافذة سيارته ،

ولكن (كيومي) أسرعت تبليغ الكولونيل (أوزاكي) ، الذي أمر رجاله بجمع كل قصاصات الورق ، من المكان الذي حدّثته (كيومي) ، وإعادة ترتيبها ولصقها ، ثم واجه بها (سورج) ، قبل أن تشرق شمس اليوم التالي ..

وكانت هذه آخر معلومة وصلت إلى (سورج) ، الذي لم يجد الوقت لإرسالها إلى رؤسائه قط ..

معلومة تقول : إن حاملة طائرات يابانية ستهاجم ميناء (بيرل هاربور) الأمريكي ، فجر يوم ٦ نوفمبر القادم ..

وانطلق الكولونيل (أوزاكي) خلف أعضاء الشبكة ، ليوقع بهم جميعاً ، قبل أن ينتصف النهار ، أو يعلن أمر سقوط (سورج) ، أو يبلغ حتى السفارة الألمانية نفسها ..

وكانت مفاجأة رهيبية للجميع ، وخاصة بعد أن انهار (مياجي) و (فوكوليتش) و (كلوسن) ، وانهمرت منهم الاعترافات كالمطر ..

وتمت محاكمة الجميع ، وبدأ (سورج) في أثناء المحاكمة شامخاً ، قوياً ، مهيباً كعادته ، حتى وهو يلتقى مع (أوزاكي) الحكم بإعدامهما ..

وفي السابع من نوفمبر ١٩٤٤ م ، تم إعدام الدكتور (ريتشارد سورج) ، لينسدل الستار على أشهر جاسوس عرفه التاريخ .. الجاسوس الذي استحق ذلك اللقب ، الذي كان وما زال يحمله ، في تاريخ الجاسوسية ..

لقب (الأستاذ) .

(رؤساء الموساد)

١٩٥٢ - ١٩٥١	رءوفين شيلوود
١٩٦٣ - ١٩٥٢	إيرهاديل
١٩٦٨ - ١٩٦٣	مير أميت
١٩٧٤ - ١٩٦٨	تسفي زامير
١٩٨٢ - ١٩٧٤	يتسحاق حوفى
١٩٨٩ - ١٩٨٢	ناحوم آدمونى
١٩٩٦ - ١٩٨٩	شاباتاى شافيت
١٩٩٦ - ؟	دافى ياتوم

* * *

سرى للغاية - ٣

المخابرات الإسرائيلية (الموساد)

نشأت من قلب القسم الديبلوماسى ، لوزارة الخارجية الإسرائيلية ، التى تأسست بعد احتلال (فلسطين) مباشرة ، فى ١٤ مايو ١٩٤٨ م ، حيث تم أيامها تكليف ذلك القسم مهمة ومسئولية جمع المعلومات من خارج (إسرائيل) .. حملت فى البداية اسم (المؤسسة لأعمال المخابرات والمهام الخاصة) .. (هاموساد ليمودييعين أليثافكاديم ميهاديم) ، ثم تم اختصارها فيما بعد إلى (المؤسسة) .. و باللغة العبرية (هاموساد) .. أو (الموساد) .. رئيسها الأول كان اليهودى البريطانى (لانفينبورن بوريس جوريل) ، الذى خدم فى الجيش البريطانى ، خلال الحرب العالمية الثانية ، وقع فى الأسر الألمانى ، ومع نهاية الحرب خرج لينضم إلى (SHAI) ، الفرع الخاص بالاستخبارات فى منظمة (الهاجاتاه) .. بسبب التضارب والتعارض ، والاختلاف على أهمية وسرية المعلومات ، قرّر رئيس الوزراء (آنذاك) (دافيد بن جوريون) إعادة تنظيم الأمر ، وأعلن تأسيس (الموساد) رسمياً ، فى إبريل (١٩٥١ م) ، طبقاً للنظم الأمريكية ، بحيث تتبع رئيس الوزراء مباشرة ، وأطلق عليها اسم (مؤسسة التنسيق) ، أو (هاموساد ليتيم) ، حتى عام ١٩٦٣ م ، عندما استعادت مرة أخرى ، وحتى الآن ، اسم (الموساد) .

روايات مصرية الجيد

كوكب
٢٠٠٠

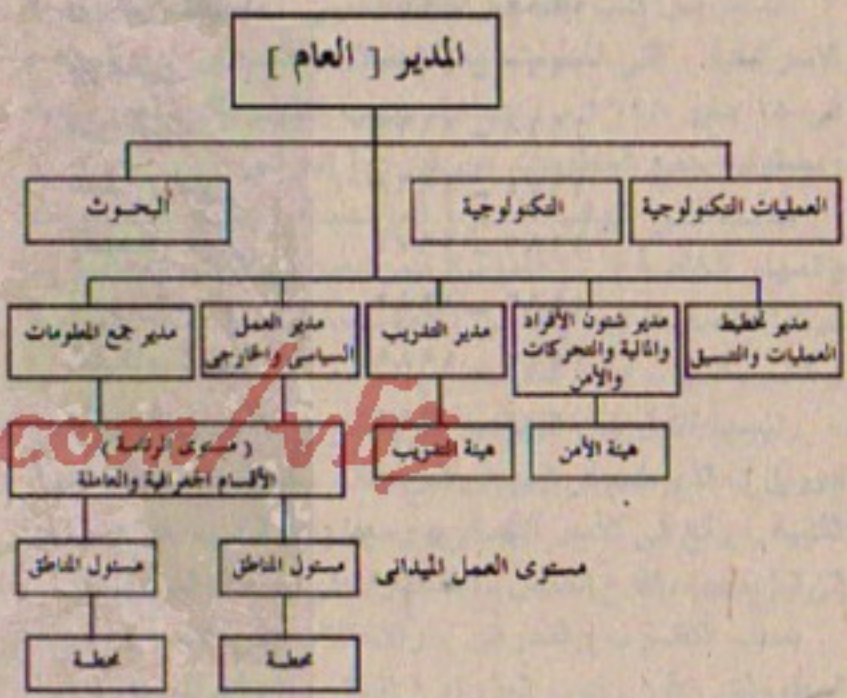
قصة العدد



الجمعة

للؤسسة العربية الحديثة
مطبعون وطابعون
١٠٠ شارع - القاهرة - ١١٥١١١١
١٩٩٩

الهيكل التنظيمي لجهاز المخابرات السياسية الإسرائيلية (الموساد)



١- اللقاء الثاني ..

على الرغم من أن فصل الصيف لم يكن قد انتهى بعد فعلياً ،
ومن أن الطقس ما زال يحمل ذلك الدفء المنعش ، بعد انكسار
الموجات الحارة المتتالية ، إلا أن السحب الداكنة راحت تتجمع
في السماء طوال النهار ، ثم لم تلبث قطرات المطر أن تساقطت ،
وراحت تضرب زجاج نافذة حجرة مكنتي لساعة أو يزيد ، في
إيقاع رتيب ، ضاعف من حدة توترى ، حتى إننى تخلّيت عن
أوراقى وقلّمتى ، ولهضت الفتح النافذة على مصراعيتها ، وأتطلع
عبرها إلى الطريق ، الذى تنأثرت فيه تجمعات مائية صغيرة ،
ترسم فوقها قطرات المطر دوائر منتظمة ، ما إن تتكوّن حتى
تتسع وتتسع ، وتمتزج ببعضها ، ثم تتلاشى ، لتحل محلّها
دوائر جديدة ، فى تواصل مستمر بلا انقطاع ..

ولست أرى لماذا جذبنى هذا المشهد بشدة ..

ولماذا بدا لى أشبه بالحياة ..

دوائر تتكوّن ، وتتسع ..

ثم تتلاقى ..

وتتلاشى ..

وتنشأ دوائر جديدة ..

ذكريات كثيرة ينوء بها المرء ، لسنوات وسنوات ،

وتظل حبيسة عقله وصدوره ، حتى يتقل بها رأسه ،

وتضيق معها أنفاسه ، فيتمنى ، أكثر ما يتمنى ، أن

يطرحها عنه نفسه ، ويرفع عنها عنقه كاهله ..

ولكن بعض الذكريات ، لا يمكنه أبداً أن تطرح كاهله ..

ولأسباب عديدة ..

لذا ، فالمرء يتخفف من بعضها فحسب ، ويغزل فى

خياله ما يربط خيوطها ببعضها البعض ..

ولعل فى هذا ما يكفى ..

هذه المرة على الأقل .

د . نبيل فاروق

والعجيب أننا ، عندما تتكوّن في أعماقنا دائرة ما ، وتروح
تتمتع وتتمتع ، يُخيّل إلينا أنها ستظلّ تتمتع بلا نهاية ..
ثم ندرك فجأة أن مصير كل الدوائر ، مهما كبرت واتسعت ،
هو التلاشي والضياع ، لتفسح المكان لدائرة جديدة أخرى ..
وأخرى ..
وأخرى ..

ومع تعلق عيني بهذا المشهد ، راح عقلي يسترجع ذكريات
قريبة ، وكأنما غرقت في حالة من التنويم المغناطيسي ،
صنعتها الطبيعة ..

كنت قد انتهيت على الفور ، من وضع الخطوط العريضة
لسلسلة جديدة ، يمكنني من خلالها تقديم بطل جديد للقارئ
العربي ..

بطل يمتلك كل مقومات البطولة ، القادرة على إبهار كل
الشباب ، دون الخروج عن القيم والتقاليد ، التي يتميز بها
مجتمعنا ..

الشيء المدهش هو أنني لم أكن أحاول إبهار القارئ ببطولة
خرافية ، وإنما كنت أنقل إليه ، وفي حماس شديد ، جزءاً من
قنبلة الانبهار ، التي تفجّرت في أعماقي ، عندما سمحت لي
الظروف بمقابلة ذلك البطل ..

شخصياً ..

قنبلة الانبهار ، التي مضى شهر كامل ، على سريان

مفعولها في عروقي ، دون أن يتلاشى تأثيرها أو ينخفض درجة
واحدة ..

هذا لأن ذلك البطل ، الذي التقيت به وجهاً لوجه ، في
سرية تامة ، وتحت إشراف المخابرات العامة المصرية ، لم
يكن شخصاً عادياً ..

أو حتى بطلاً عادياً ..

لقد كان أسطورة ..

مقاتل يندر أن يجود الزمان بمثله ، في كل عشرة قرون من
الزمان ..

كان رجلاً فذاً ، لا يقف أمامه حتى المستحيل نفسه ..

وربما كان لقاتلي السابق به ، هو السبب الرئيسي لتوترى
الآن ..

فمنذ جالسته في فيلته الخاصة ، في منطقة (فايد) ،
واستمعت إليه مبهوراً ، وهو يقصّ على كيف أنشأ والده في
مناخ خاص ، ووفقاً لبرنامج تدريبي متميز ، حتى صار واحداً
من أفضل رجال المخابرات في العالم ..

بل ربما كان أفضلهم أجمعين ..

منذ ذلك الحين ، لم ألتق به قط (*) ..

ثلاثون يوماً ، من عمر الزمن ، بدت لي أشبه بألف عام ،
وأنا أنتظر في لهفة تحديد موعد اللقاء التالي ..

(*) راجع (أوراق بطل) في كتاب (نوكتيل ٢٠٠٠) الخامس والعشرين .

وعلى الرغم من أنني أحترق شوقاً لهذا اللقاء ، إلا أنني لم أجرو قط على طلب هذا ، أو حتى الإشارة إليه ، كلما التقيت بالسيد (أشرف) ، في جهاز المخابرات العامة ، أو تحدثت إليه هاتفياً ..

والعجيب أنني كنت أشعر طوال الوقت ، أن السيد (أشرف) يعلم ما أخفيه في أعماقي ..

ربما لأنني لم أنجح في إخفائه جيداً ، فأظن عابثاً من عيني ، أو كلماتي ، أو حتى من بين ملامح وجهي وخلايا جسدي ..

أو ربما لأنه رجل مخابرات محترف ، اعتاد قراءة ما بين السطور ، وسبر أغوار من أمامه ، وكشف ما يدور في أعماقه ، من لمحة أو خلجة ، أو حتى طرفة عين ..

ولكنه ، على الرغم من هذا ، لم يشر إلى الأمر قط ، وكأنما لم يدركه ..

أو لا يذكره ..

واليوم بالذات ، لم يتوقف عقلي عن التفكير في هذا الأمر قط ، منذ استيقظت من نومي ..

أو بمعنى أدق ، منذ غادرت فراشي ..

هذا لأنني لم أذق طعم النوم الحقيقي لحظة واحدة ، وعقلي يبحث عن اسم السلسلة ..

سلسلة روايات ذلك البطل ..

الرمز ..

رجل المخابرات المصري ..

الرجل الذي قهر المستحيل ..

استوقفتني العبارة الأخيرة بغتة ، واستغرقتني التفكير فيها بضع لحظات ، و ...

وفجأة ، انتهت إلى أن الدوائر المتسعة المتلاشية قد اختفت تماماً ، من سطح البقع المائية ، وحل محلها سيل من الخيوط الفضية المتراقصة ، التي تعلن أن الغيوم قد انقشعت ، وأفسحت المسبيل لقرص القمر المضيء ..

ولأنني عاشق للطبيعة بكل صورها ، فقد تعلقت عيناي بالمشهد الجميل ، و ...

وفجأة ، اخترق رنين الهاتف أنني ، وانتزعني من تأملاتي في عنف ، فانتفض جسدي التفاضضة قوية ، قبل أن أختطف ساعة الهاتف ، قائلاً :

- من المتحدث ؟!

فاجأتني صوت هادئ رصين ، يقول بلهجة مهذبة للغاية :

- مساء الخير يا دكتور .. هل جاء اتصالي في موعد مناسب ؟!

ومن المؤكد أن صوتي قد حمل الكثير من انفعالي ، وأنا أسأله :

- من يتحدث إلي ؟!

أجابني بنفس الهدوء :

- مساء الخير يا دكتور .. أنا (لبيب) .
صافحته في حرارة ، ودلفت إلى السيارة ، وأنا أسأله في
اهتمام :

- أين السيد (أشرف) ؟

ابتسم بنفس الهدوء ، وهو يشير إلى السائق ، مجيباً :
- لديه الكثير من العمل .

اكتفيت بالجواب ، والسيارة تتطلق بنا ، ورحت أسترجع
ذكريات المرة السابقة ، عندما لاذ السيد (أشرف) بالصمت
والغموض ، حتى بلغت بنا السيارة طريق (الإسماعيلية) ،

www.sitas.com/vb3

ولكن مهلاً ..
السيارة تتجه هذه المرة إلى طريق (الإسكندرية)
الصحراوي ، وليس إلى طريق (الإسماعيلية) ؟
« إلى أين نذهب ؟ »

انطلق السؤال من بين شففتي في توتر ملحوظ ، وعلى
الرغم من هذا فقد احتفظ السيد (لبيب) بهدونه الخرافي ،
وهو يجيب في بساطة :
- إليه .

كان جواباً مقتضباً ، واليها ، شافياً ، حتى إنني ارتبكت في
البداية ، وتجمدت الكلمات على شففتي طويلاً ، قبل أن أقول في
عصبية :

- (لبيب) .. زميل السيد (أشرف) .
هتفت بكل أعماقي :
- أهلاً .

كان لدى الكثير والكثير لأقوله ، ولكن الكلمة فقط عبرت
عن كل ما أريده ، فعجز لساني بعدها عن نطق حرف آخر ،
وأنا أنتظر رده في لهفة ..
ولم يأت الرد مباشرة ..

لقد منحني السيد (لبيب) بضع لحظات ، وكأنما ينتظر
ما سأقوله ، ثم لم يلبث أن استعاد دفعة الحديث ، وهو يسأل :
- أديك أية التزامات الليلة ؟
خفق قلبي بين ضلوعي في حمان ، وأنا أهتف :
- مطلقاً .

خيل لي أن أسلاك الهاتف قد حملت ابتسامته ، وهو يقول :
- عظيم .. سنمر لالتقاطك في تمام الساعة .. هل يناسبك
هذا ؟

لم أدر ماذا قلت ، ولا كيف أجبت ، ولا حتى كيف ارتدبت
ثيابي ، واستجمعت كل مشاعري وانفعالاتي ، ولكنني كنت
مستعداً تماماً ، وكياتي يفيض بكل أحاسيس الدنيا ، وأنا أقف
أمام منزلي ، في الساعة إلا خمس دقائق ..

وفي الساعة بالضبط ، ومع دقائق الساعة ، توقفت أمامي
سيارة بيضاء بسيطة ، وهبط منها رجل أسمر البشرة ، هادئ
اللامح ، باسم الثغر ، مذبذبه لي بالتحية ، قائلاً :

- ولكن هذا ليس الطريق المعتاد .

ابتسم مجيباً :

- كل الطرق تؤدي إلى (روما) .

كان من الواضح أنه قليل الكلام ، مائل إلى الصمت والاختصاب ، على الرغم من تهذيبه الواضح ، وأسلوبه الأنيق الهادئ ، لذا فقد أجهرت نفسي على الصمت ، مقاوماً كل ما يشتعل في أعماقي من لهفة وفضول ، حتى اتخذت السيارة طريقها ، وانحرفت إلى طريق (الفيوم) وعندئذ وجدت نفسي أهتف مكرراً :

- إلى أين نذهب ؟!

اعتدل السيد (لبيب) ، قائلاً في هدوء :

- السيد (ا. ص) ينتظرنا في منزله الريفى ، فى (الفيوم) .

ارتفع حاجبى فى دهشة بالغة ، وأنا أسأل :

- كم منزلاً يمتلكه هذا الرجل ؟!

ولمت أدرى ما الذى حواه سؤالى بالضبط ، ولكنه جعل

السيد (لبيب) يطلق ضحكة كبيرة ، قبل أن يقول بلهجته

المهذبة :

- لا تقلق نفسك بهذا .

لم يرق لى هذا الجواب ، الذى لا يمنحنى أية معلومات

إضافية ، ففصت فى مقعدى ، وضعمت شفقتى فى حنق ،

واتخذت قراراً فى أعماقي بالصمت ، حتى تبلغ منزل (ا. ص) ..

ولكننى لم أستطع الحفاظ على صمتى هذا طويلاً ..

فمع الفضول الملتهب داخلى ، وجدت نفسى أسأله فى لهفة :

- هل تعتقد أنه سيقصّ على تفاصيل إحدى عملياته الخاصة ؟!

صمت لحظة ، قبل أن يجيب فى حذر :

- هذا يعود إليه .

قلت فى لهفة :

- ولكنك تستطيع استنتاج الأمر بالتأكيد .

سألتى فى دهشة :

- ولماذا بالتأكيد ؟!

قلت فى شيء من التوتر :

- لأنك تعرفه جيداً .

اتسعت ابتسامته كثيراً ، وهو يقول فى هدوء :

- إننى لم ألتق به من قبل قط .

تفجّر الجواب فى أعماقي كالثقبلة ، فهتفت فى دهشة :

- أهذا معقول ؟!

هز رأسه بلا معنى ، وتسلل شيء ما إلى ابتسامته ، وهو

يجيب :

- السيد (ا. ص) بالنسبة إلينا أشبه بالأسطورة .. كلنا

سنعنا ودرسنا الكثير من عملياته ، ولكن قليلين منا شاهدوا

صورته ، وعدد محدود فحسب من التقي به شخصياً .

سألته فى دهشة :

- إلى هذا الحد ؟!

تتهُد ، قائلاً :

- ألم أقل لك : إنه أسطورة ؟!

تضاعفت دهشتي ألف مرة ، وأنا أسترجع عباراته هذه ..

قليلون فحسب من شاهدوا صورته ..

وندره فقط من التقوا به شخصياً ..

يا للعجب !

ألهذا الحد يحاط الرجل بالسرية ؟!

ألهذا الحد تبلغ أهميته وخطورته ؟!

لم تكد الفكرة تقفز إلى ذهني ، حتى تداعت أفكارى بسرعة مدهشة ، لتنتقل إلى جانب آخر ، برز في أعماقي بغتة ..

إنني أحد من التقوا به شخصياً ..

أحد الأفراد القلائل ، الذين حظوا بهذه الفرصة القادرة ..

يا لى من محظوظ !

ولأول مرة ، منذ بدأ هذا الأمر ، شملتني شعور قوى بالزهو

والسعادة ..

شعور سيطر على كياتي كله ، حتى إنني لم أشعر بمضي

الوقت ، حتى ارتجت السيارة بغتة ، فانتفضت في مجلسي هاتفاً :

- ماذا حدث ؟!

انتبهت فجأة إلى أن السيارة تتطلق عبر طريق نصف ممهد ،

وسط حدائق واسعة ، والسيد (لبيب) يقول :

- لا شيء .. لا تقلق .. لقد وصلنا تقريباً .

ومع آخر حروف كلماته ، ظهر أمامنا منزل أثيق ، من

طابق واحد ، يتوسط تلك الحدائق ، التي فاحت منها روائح

فاكهة ناضجة ، ممتزجة بعبير زهور ، على نحو يكفى لإبهار

أى عاشق للطبيعة مثلى ، فغمغمت :

- هل يقيم هنا ؟!

أجابني السيد (لبيب) ، والسيارة تتوقف بنا أمام المنزل

مباشرة :

- بعض الوقت .

لمحت في تلك اللحظة رجلاً نحيلاً طويلاً ، يندفع نحو

السيارة ، ويفتح بابها ، قائلاً في ترحاب واضح :

- حمداً لله على السلامة .

غادرت السيارة وأنا أتطلع إليه في دهشة ..

إنه نفس الشخص ، الذى كان يحرس تلك الفيلا فى

(فايد) ..

يبدو أنه حارمه الشخصى ..

أو ...

قطع أفكارى ذلك الصوت الهادئ العميق ، الذى تسئل إلى

أذنى بغتة ، قائلاً :

- مرحباً .

التفت بكياتي كله إلى مصدر الصوت ، وخفق قلبي فى عنف ..

إبه هو ..

(١. ص) ..

رجل المخابرات السابق ..

البطل ..

كان يقف عند باب المنزل ، مرتدياً حلة أنيقة بسيطة ، وعلى وجهه ابتسامة ودود ، تستقبلك وتصافحك في حرارة ، قبل حتى أن تتلاقى أيديكم ..

ومن الواضح أنني لست الوحيد الذي شعر بالانبهار ، في تلك اللحظة ..

السيد (لبيب) أيضاً شاركني هذا الشعور ..

بل وربما تفوقني فيه أيضاً .. لقد وقف صامتا ، مغفور الغاه ، يحدثني في (١. ص) دون أن ينبس ببنت شفة ، أو يجيب حتى تحيته ، على الرغم من تهذيبه الشديد ..

ولا عجب في هذا ..

إبه يلتقي ، ولأول مرة ، بالأسطورة ، التي انبهر بالحديث عنها طويلاً ، وقرأ عنها ما ارتجفت له مشاعره ، منذ سنوات وسنوات ..

ويبدو أن (١. ص) قد انتبه إلى هذا ..

بل من المؤكد أنه قد فعل ..

فلقد التفت إلى السيد (لبيب) بابتسامة أنيقة ، وهو يمد له يده مصافحاً ، ويقول في ترحاب :

- السيد (لبيب) .. أليس كذلك !؟

بدالى وكان (لبيب) قد وثب نحوه ، واختطف يده في لهفة شديدة ، مجيباً :

- بلى يا سيدي .. إبه لمن دواعي فخري أن ألتقي بك شخصياً .

اتسعت ابتسامة (١. ص) ، دون أن يقول شيئاً ، وربت على كتف (لبيب) في رفق حنون ، قبل أن يدعونا للدخول .. ولم تمض دقائق قليلة ، حتى كنا نجلس في حجرة مكتب واسعة ، تحوى أيضاً مكتبة ضخمة ، تحتل جداراً كاملاً ، وبين أيدينا أكوام الشاي الساخنة ، و (١. ص) يسألني في هدوء واهتمام :

- هل دوت ما قلناه في المرة السابقة !؟

أجبت في سرعة :

- بالتأكيد ، و ..

بترت عبارتي بغتة ، عندما شعرت بأنها تفتقر إلى اللياقة ، فابتسم هو في هدوء ، في حين قال (لبيب) في رصانة :

- ولكنه ما زال يطمح إلى المزيد .

أوماً (١. ص) برأسه موافقاً ، وهو يقول :

- بالتأكيد .

قالها ، وأعاد كوب الشاي إلى المنضدة الصغيرة أمامنا ، وهو يسألني في اهتمام :

- ما الذى تريد سماعه هذه المرة ؟
أجبت فى سرعة واتدفاع ، وكأئننى أنتظر هذا السؤال منذ
البداية :
- مغامراتك .

ارتفع حاجباه فى دهشة بالغة ، وتراجع فى مقعده ، وكأن
العبارة قد صدمته ، فى حين تحرك (لبيب) فى توتر ملحوظ ،
جعلنى أدرك على الفور مدى ما يفتقر إليه جوابى من دقة
ولياقة ووقار ، فارتبكت مستطرذا :

- اتنا هنا لهذا الهدف .. أليس كذلك ؟

تبادل الرجلان نظرة صامتة ، قبل أن يستعيد (ا. ص)
إتسامته ، قائلا :

- فى عالمنا ، لانطلق على مثل هذه الأمور اسم المغامرات ،
وإما هى عمليات خاصة ، أو مهام نحرص على القيام بها
بنجاح .

وصمت لحظة قصيرة ، قبل أن يضيف بصوت حازم ،
انتفض له كياتى كله :

- من أجل (مصر) .

ولمست أدرى لماذا ران ذلك الصمت المهيب الطويل على
المكان ، بعد قوله هذا ، ولكننى شخصياً بذلت جهداً حقيقياً ؛
لإجبار لساتى على التحرك ، وكسر حاجز الصمت ، وأنا أقول
فى صوت خافت شاحب :



ولم تفض دقائق قليلة ، حتى كنا لجلس فى حجرة
مكتب واسعة ...

- وهل يمكنني الاستماع إلى إحدى عمليّاتك الخاصة هذه ؟
 أوما برأسه ، مجيباً ، بنفس الابتسامة الهادئة :
 - بقدر ما تسمح به قواعد السرية .
 أعادت إلى ابتسامته الكثير من الهدوء والثقة والارتياح ،
 فقلت في حماس :
 - عندما جئنا لمقابلتك ، في المرة السابقة ، أخبرني السيد
 (أشرف) أنك قد اصطدمت بكل أجهزة المخابرات العالمية ،
 و ببعض المنظمات الإجرامية ، ومنظمات الجاسوسية الخاصة ،
 ولا ريب في أن كل صدام يصلح لقصة رائعة .
 أجاوبني في بساطة :
 - يبدو أن السيد (أشرف) يعيل إلى المبالغة .
 قلت في حماس أكثر :
 - لست أعتقد هذا .
 اتسعت ابتسامته ، دون أن يعلق على عبارتي ، واعتدل في
 مجلسه بهدوء ، في حين قال (لبيب) في اهتمام :
 - لا يمكنك أن تحظى بكل هذا في لقاء واحد .
 سألته في لهفة :
 - من أين نبدأ إذن ؟!
 لم أكن أتصور أن سؤالي عسير إلى هذا الحد ..
 لقد ساد بعده صمت عجيب ، تبادل خلاله الرجلان نظرة
 طويلة ، على نحو جعلني أتصور أن لرجال المخابرات لغة

صمت خاصة ، لا يفهمها سواهم ، فقد بدا وكأن تلك النظرة
 الطويلة قد أدارت بينهما حديثاً طويلاً واضحاً ، قبل أن يعتدل
 (لبيب) في مجلسه ، ويقول (ا. ص) في هدوء :
 - المعتاد أن نبدأ بالتسلسل الطبيعي للأحداث .
 ثم مال نحوي ، مستطرذاً :
 - بأول عملية رسمية قمت بها ، كضابط في المخابرات
 العامة المصرية .
 هتفت بكل حماس الدنيا :
 - رائع .. هذا ما أشده بالتأكيد .
 عاد يتنصم ابتسامته هادئة ، ويتراجع في مقعده ، قائلاً :
 - في ذلك الحين كانت حرب أكتوبر قد انتهت فعلياً ، ولكن
 الصراع لم يهدأ بعد .. بل يمكن القول بأنه قد ازداد اشتعالاً ،
 بعد أن أترك الإسرائيليون ، بصورة عملية ، أن لدينا جهاز
 مخابرات قوياً ، قادراً على خداع أجهزتهم ، وتكبيدها خسائر
 فادحة ، أيامها كانت حرب المعلومات في أوج عنفها وشراستها ،
 وكان كل طرف يسعى للحصول على أكبر قدر منها ، بأي ثمن
 كان .
 وصمت لحظة ، شرد خلالها بصره ، وكأنه يستعيد تلك
 الذكريات القديمة ، قبل أن يكمل في حزم :
 - وفي تلك الظروف ، بدأت مهمتي الأولى .

وغرق كياتى كله فى بحر من اللفه والانبهار ، وأنا أتطلع
إليه ، فى انتظار كلماته ..
وانتفضت عروقى كلها ، عندما اعتدل فى مجلسه ، وبدأ
يروى ذكرياته ..
ذكريات أول مهمة رسمية ..
للبطل .

★ ★ ★

٢- الملحمة ..

مايو ١٩٧٤م ..

ما زالت أصداء حرب أكتوبر (١٩٧٣م) تتردد عالمياً ، مع
التحركات المصرية لإعادة البناء ، والنشاط الجم للرئيس (أنور
السادات) ، لتغيير خريطة (مصر) الاقتصادية والاجتماعية ،
والتغيرات السريعة فى المفاهيم الإعلامية والسياسية
والديموقراطية ..

المصريون استعادوا الثقة فى قيادتهم ، وجيشهم ، وجهاز
مخابراتهم الفذ ، الذى تجج بخطه رائعة ، فى خداع كل أجهزة
الأمن والمخابرات ، الإسرائيلية والأمريكية ، حتى باغتهم
الهجوم المصرى ، والعبور ، وانهيار خط (بارليف) ، أقوى
خط دفاعى فى التاريخ ، على حد زعم العدو ..

أما الإسرائيليون ، فقد شملهم نوع من الارتباك المضطرب ،
المغموس فى بحر من التوتر والغضب ، وهم يحاسبون قياداتهم
السياسية والعسكرية ، على تلك الهزيمة المنكرة ، بعد أن
رذت أبواق دعايتهم دوماً أنهم أقوى دولة فى المنطقة ، وأن
جيشهم أسطورى ، لا يمكن قهره أبداً ..

ومن قلب (إسرائيل) ، صدرت عشرات الكتب ، التى
تهاجم الجيش وأجهزة المخابرات ، وتحملها مسئولية ما حدث ،

ونعل أشهرها (المجدال) .. أو (التقصير) ، والذي أشاد مؤلفه
بذكاء وبراعة جهاز المخابرات المصري ، وبقوة وبسالة الجنود
المصريين ، عندما اشتعل القتال ، على رمال (سيناء) ..

وفي نفس الوقت ، الذي وقف فيه جنرالات (إسرائيل)
أمام المحاكم العسكرية في (تل أبيب) ، كان الرئيس
(السادات) يقُد أبطال حرب أكتوبر الأوسمة والنياشين ،
ويمنحهم بعض الرتب الاستثنائية ، تقديراً لجهودهم غير العادية ،
وبطولاتهم المدهشة ، قبل وفي أثناء الحرب ..

ومن بين هؤلاء الأبطال كان الملازم أول (أكرم صدقي) ..
أو بمعنى أدق .. النقيب (أكرم) ..
وعلى الرغم من الأسطر السبعة ، التي حملتها شهادة
التقدير ، التي تلقاها الشاب ، والتي كتبها الرئيس وذيّلها
بتوقيعه الشخصي ، كان الشاب أكثر المجموعة هدوءاً وتواضعاً ،
وكانما يكفيه أنه قد فعل ما فعل ، من أجل الوطن ..

الوطن وحده ..

ولقد حرص السيد الرئيس على استقبال الأبطال في مكتبه ،
بصفة سرية للغاية ، حرصاً على طبيعة عملهم ، التي تنفر في
المعتاد من العلانية والوضوح ، وقدم لهم شكر وامتنان
(مصر) ، ثم التفت إلى (أكرم) ، وارتسمت على شفّته
ابتسامة واسعة ، وهو يسأله :

- أنت ابن (صدقي) .. أليس كذلك !؟

أوماً (أكرم) برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

- لي كل الشرف يا سيادة الرئيس .

اتسعت ابتسامة الرئيس ، وهو يربّت على كتفه ، قائلاً :

- هذا الشبل من ذاك الأسد .

ونفث دخان غليونه الشهير ، وهو يلتفت إلى مدير

المخابرات ، مستطرداً :

- حقاً ما يقولون .. لم يمت من أعجب .

واقفه مدير المخابرات بإيماءة من رأسه ، مغمغماً :

- بالتأكيد .

ربّت الرئيس على كتف (أكرم) مرة أخرى بابتسامة

عريضة ، ثم استعاد جدّيته الشديدة ، وهو يسأل المدير :

- هل أبلغته بالأمر !؟

هزّ مدير المخابرات رأسه نفيًا ، وهو يقول :

- ليس بعد يا سيادة الرئيس .

أطلت نظرة متسائلة من عيني (أكرم) ، فتطّلع إليه

الرئيس لحظة ، قبل أن يشير إليه ، قائلاً فحزم :

- لا تتصرف مع الباقيين .. هناك ما ينبغي أن نتحدّث بشأنه .

أجابته الشاب في حزم :

- أوامرك يا سيادة الرئيس ..

ولم ينصرف (أكرم) ، عندما حالت نهاية المقابلة ..

وحده بقي مع مدير المخابرات ، في حجرة مكتب الرئيس

الخاصة ..

وفى هدوء حازم ، أشعل الرئيس (السادات) غليونيه ،
وقال للشباب :

- الوطن يحتاج إليك يا (أكرم) .

هتف الشباب بكل حماس وحزم الدنيا :

- وأنا فداء له يا سيادة الرئيس .

أوما الرئيس برأسه مستحسنًا ، ثم أشار إلى مدير
المخابرات ، قائلاً :

- أظنك أكثر قدرة على شرح مثل هذه الأمور .

قال المدير ، وهو يشد قامته ، كما اعتاد أيام عمله فى
الجيش :

- عفواً يا سيادة الرئيس .

ثم التفت إلى (أكرم) ، قائلاً :

- بعد حرب أكتوبر مباشرة ، وكرد فعل للهزيمة ، أنشأ

الإسرائيليون قسماً خاصاً ، يضم رؤساء أجهزة الأمن الحساسة ،

كرئيس (الموساد) ، ورئيس (أمان) (*) ، ومدير (الشين

بيت) (**) ، بالإضافة لقادة الجيش ، ومندوب غير عادى ،

من جهاز المخابرات الأمريكى .. ولأننا كنا واثقين من أن ذلك

(*) أمان : الاسم المختصر ، الذى يطلق على المخابرات العسكرية

الإسرائيلية ، وهى المقابل للمخابرات الحربية لدينا .

(**) الشين بيت : جهاز الأمن الداخلى الإسرائيلى ، وهو مشابه

لمباحث أمن الدولة فى (مصر) ..

الاجتماع سيشهد سيلاً من المعلومات والمناقشات ، على أعلى
مستوى من السرية ، فقد قمنا بعملية بالغة الحساسية
والخطورة ، تمكّن خلالها الضابط (رفعت) من زرع جهاز
تسجيل داخل حجرة الاجتماعات الرئيسية لذلك القسم ، الذى
أطلقوا عليه فى (إسرائيل) اسم (درع القادة) .. وذلك
بتوجيه من السيد الرئيس شخصياً .

ابتسم الرئيس السادات ، ونفت دخان غليونيه فى عمق ،
قبل أن يقول :

- كنت واثقاً من أن أولادى يمكنهم القيام بهذا .

استقبل مدير المخابرات عبارة الرئيس بابتسامة امتنان ،
قبل أن يتابع فى اهتمام :

- لم يكن من الممكن أن نزرع جهاز تنصت عادياً ، أو

أجهزة بث صوتية ؛ لأن الإسرائيليين حرصوا للغاية على تأمين

حجرة الاجتماعات هذه ، ضد كل وسائل الاستماع ، والتنصت ،

ولهذا فقد خدعهم (رفعت) فى ذكاء فذ ، عندما زرع جهاز

تسجيل خاصاً ، يبدأ عمله فور التقاط الأصوات ، ثم يتوقف مع

توقفها (*) ، وكان الجهاز معداً لتسجيل مائة ساعة من الأحاديث ،

على شريط دقيق فائق الحساسية .. وبهذا الأسلوب أمكننا

تسجيل أدق تفاصيل اجتماع قادة الأمن الإسرائيلى ، وكأننا

نجلس بينهم .

(*) طرحت شركة (سونى) اليابانية أجهزة تسجيل من هذا الطراز ،

فى أوائل التسعينات .

غلب الحماس الشاب ، وهو يقول :
- عظيم .

تبادل الرئيس نظرة صامتة مع مدير المخابرات ، قبل أن يقول في حزم :

- المشكلة أننا لم نستعد شريط التسجيل هذا بعد .

انعقد حاجبا الشاب ، في اهتمام بالغ ، والرئيس يشير إلى مدير المخابرات ، ليكمل في اهتمام :

- الإسرائيليون لم يكشفوا أمر هذا الشريط قط ، ولكنهم توصلوا إلى العميل الذي ساعدنا على زرعه ، وفي أثناء فراره منهم ، أطلقوا عليه النار ، و... وقتلوه .

راقب الرئيس (أكرم) في إمعان ، عندما نطق مدير المخابرات الكلمة الأخيرة ، ولاحظ تلك الارتجافة الخفيفة ، التي استغرقت جزءاً من الثانية ، في شفقه السفلى ، والتي لولاها لظلت ملامحه جامدة ثابتة ، كتمثال من الرخام ..

وفي حزم ، أشار الرئيس إلى مدير المخابرات بالتوقف ، وهو ينقث دخان غليونه في بطء شديد ، قائلاً للشاب :

- أظنك قد استوعبت المطلوب منك بالضبط .

شدّ (أكرم) قامته على نحو عسكري ، وهو يجيب :

- استعادة الشريط من قلب (إسرائيل) يا سيادة الرئيس .
هزّ الرئيس رأسه نفيًا ، وقال :

- ليس هذا فحسب يا ولدي .. مهمتك هي استعادة شريط التسجيل من مكمته ، داخل حجرة الاجتماعات الرئيسية ، التي يحيطها الإسرائيليون بأكبر قدر ممكن من السرية ، وبكل وسائل المراقبة والأمن الحديثة ، ويحرصون على حمايتها حرصهم على حياتهم نفسها ، والعودة به إلى (مصر) سالمًا .
ثم انعقد حاجباه ، وهو يضيف في حزم :

- ومهما كان الثمن .

ظلّ الشاب على جموده بضع لحظات ، قبل أن يقول بصوت قوى ، حمل كل حزم وصرامة الدنيا :

- مهما كان الثمن يا سيادة الرئيس .

وكان هذا أشبه بالتوقيع على وثيقة خطر ..

وإذنا ببدا أول مهمة رسمية في حياة البطل ..

وأكثرها خطورة ..

★ ★ ★

من المؤكد أن الذعر والانبهار قد ارتسما على وجهي بأعنف صورهما ، إذ انتهت فجأة على ابتسامته (لبيب) العريضة ، والتي أوحى إليّ بأنه يكتم ضحكة كبيرة في أعماقه ، منعه تهذيبه من إطلاقها في وجهي ، في حين توقّف (ص ١٠) عن روايته ، وجلس يتطلع إليّ في صمت وهدوء ، فغمغمت مرتبًا :

- يا لها من مهمة !

ابتسم الرجل في بساطة ، وهو يقول هادئاً :

- كانت مهمة عسيرة بالفعل .

قلت في حماس :

- بالتأكيد .. دخول (إسرائيل) لم يكن بالأمر اليسير ، في

تلك الفترة ، و ...

قاطعتني تلك النظرة ، التي تبادلها معنا ، والتي انتقلت إليها

ضحكة (لبيب) ، التي خيل إلى أنها قد أختزلت حاجز الصمت ،

ودوت في أننى عالية قوية ، قبل أن يقول (ا. ص) :

- دخول (إسرائيل) لم يكن أبداً مشكلة ، بالنسبة لنا .

تفجرت الدهشة في كيائتي أكثر وأكثر ، فتابع (لبيب)

مبتسماً :

- في ذلك الحين ، لم تكن جوازات السفر متطورة صعبة

التزوير ، كما هي عليه الآن ، ولم تكن وسائل الأمن وتحقيق

الهوية بالكفاءة الحالية ، ثم إنه كان وما زال لدينا قسم يختص

بصنع هذه الأشياء بإتقان مذهل ، برأسه واحد من أبرع وأنكى

خبراء التزييف والتزوير ، في العالم أجمع .

ثم اتسعت ابتسامته ، وهو يشير إلى (ا. ص) مضيفاً في

إعجاب :

- ثم إن المسافر كان يتقن عدة لغات حية بطلاقة تامة .

حدقت في وجهه لحظة ، قبل أن ألتفت إلى الرجل ، قائلاً في

حماس :

- إذن فقد سافرت إلى (إسرائيل) بجواز سفر زائف .

أوما برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

- نعم .. جواز سفر أمريكي ، يحمل اسم (ميل روبنسون) ،

مدير شركة (الغرب السعيد) للسياحة .

سألته في لهفة :

- وماذا لو حاول الإسرائيليون التيقن من الاسم أو الشركة ؟!

اكتفى (ا. ص) بابتسامة هادئة ، في حين أجاب (لبيب)

في اهتمام :

- لم يكن من الطبيعي أن يراجع الإسرائيليون بيانات جواز

سفر كل أمريكي يدخل (إسرائيل) ، في تلك الفترة ، وحتى لو

فعلوا ، فسيجدون بالفعل شركة سياحية في (كاليفورنيا) ،

تحمل اسم (الغرب السعيد) ، ومديرها يدعى (ميل روبنسون) ،

والأكثر أهمية أن تلك الشركة قد تبادلت بعض المراسلات مع

(ماجى تورز) في (تل أبيب) ، خلال الأسبوع السابق ،

وانتهى الأمر بدعوة وجهتها (ماجى تورز) إلى السيد

(روبنسون) ، لزيارة (تل أبيب) ، ودراسة مشروع مشترك

بين الشركتين .

هتفت مبهوراً :

- من الواضح أن كل شيء تم إعداده بدقة بالغة حينذاك .

هزّ (ا. ص) رأسه في هدوء ، مجيباً :

- هذا ما يحدث دائماً .

ثم تراجع في مقعده ، وشبك أصابع كفيه أمامه ، مستطرذاً :
- وكما أخبرتك ، لم يكن الدخول إلى (إسرائيل) قط مشكلة ،
بالنسبة لجهاز المخابرات العامة ، لذا فقد وصلت إلى
(إسرائيل) ، والتقيت بعميل مهم للغاية هناك ، كانت مهمته
الأولى أن يرتب لي كل ما أحتاج إليه ؛ لتنفيذ هذه المهمة
العسيرة .
اندفعت ، قائلاً :

- وهذا العميل المهم كان يدبر (ماجى تورز) .. أليس
كذلك !؟

اتعدت حاجبا السيد (لبيب) في توتر ، على نحو جعلني
أدرك أن سؤالي هذا لم يكن في محله قط ، وأتني قد تجاوزت
به كل قواعد السرية المسموح بها ، في حوار كهذا ، فتراجعت
منكمشاً في مقعدي كطفل ضبطوه يقوم بعمل متهور ، وran
على المكان كله صمت رهيب ، من وجهة نظري ..

ولكن هذا الصمت لم يستغرق سوى ثانية واحدة ، قبل أن
يقطعه (ا. ص) في هدوء ، دون أن يشير إلى ما حدث ،
وكانه لم يسمعه :

- كان الإسرائيليون قد قاموا بتغيير كل نظم الأمن ووسائل
المراقبة ، بعد كشف أمر عميلنا ، لذا فقد كنا نحتاج إلى معرفة
نظم أمنهم الجديدة ، حول حجرة اجتماعات (درع القادة) ؛
لدراسة الوسائل الممكنة لاختراق تلك النظم ، وبلوغ الحجرة ،
واستعادة الشريط المطلوب .

وصمت لحظة ، قبل أن يضيف في حزم :
- وكانت هذه مهمة ذلك العميل الخاص .
نطق عبارته ، فسرت في جسدي قشعريرة عجيبة ، شحذت
حواسي كلها ، وأنا أستمع إليه ، وهو يروى ..
ويروى ..
ويروى ..

★ ★ ★

على الرغم من أنها كانت المرة الأولى ، التي يزور فيها
الشاب (إسرائيل) فعلياً ، إلا أن كل شيء حوله كان مألوفاً
معتاداً ، بعد أن قضى فترة من التدريب ، في القسم (٣ ج أ) ،
التابع للمخابرات العامة المصرية ، والذي يقضى الدارس فيه
ما يقرب من شهرين كاملين ، في مناخ إسرائيلي بحت ..
كل المحال والأرياء والشوارع فيه كانت نسخة طبق الأصل
من (تل أبيب) ..

اللغة المستخدمة كانت العبرية وحدها ، دون أية لغة أخرى ،
ولم يكن من المسموح لأي من المتدربين أن يتحدث بأية لغة
بديلة ، حتى خلال الأحاديث الجانبية والشخصية ..

حتى العملة المستخدمة كانت (الشيكال) الإسرائيلي وحده ..
باختصار ، كان من الضروري أن يعتاد الشخص ذلك المناخ
الإسرائيلي مائة في المائة ، قبل أن يجتاز هذا التدريب بنجاح ..
ولأن الشاب موهوب بطبعه ، ويجيد العبرية منذ نعومة

أظفاره ، فقد اجتاز هذه الدورة التدريبية في نصف الوقت ،
وبنجاح منقطع النظير ..
وعندما أصبح داخل (تل أبيب) ، استعاد كل ما درسه
دفعة واحدة ، وشعر وكأنه يقضى فترة تدريب إضافية في
(٣ ج أ) ..

ولكن العجيب أنه لم يبد لمحة واحدة من هذا ..
لقد ظل يتعامل كسائح أمريكي ، يزور (إسرائيل) للمرة
الأولى ، حتى التقى بأدون (بيتون) ، صاحب ومدير (ماجي
تورز) ، الذي قضى معه بعض الوقت في شركته ، كما ينبغي
أن يحدث ، بين رجلين تربطهما بعض الأعمال التجارية
المشتركة للمرة الأولى ، ثم لم يلبث أن أصدر على دعواته
لتناول العشاء ، في أحد مطاعم (تل أبيب) الشهيرة ..
ولكنهما لم يذهبا إلى ذلك المطعم قط ..

لقد ذهبا على الفور إلى منزل آمن ، استأجره (بيتون)
خصيصاً لهذا الغرض ، وهناك قَدَّم له الرجل بعض الأدوات ،
التي طلبت منه المخابرات المصرية إعدادها ، بالإضافة إلى
مسدس صغير الحجم ، يصلح لإخفائه في ثيابا مسترة عادية ،
قبل أن يقول :

- ما لدى من معلومات يؤكد أنك تهدف إلى مبنى يتبع وزارة
الدفاع هنا ، وتشرف عليه أجهزة أمن (الموساد) نفسها ، وهذا
يعنى أن دخوله ، أو حتى الاقتراب منه هو الخطورة بعينها .



وهناك قدم له الرجل بعض الأدوات التي طلبتها منه المخابرات

ظَلْتُ ملامح الشاب جامدة ، وهو يقول :

- الواجب يحتم الدخول إليه ، مهما كان الثمن .

ترأقت ابتسامة على شفתי (بيتون) ، وهو يقول :

- هذا ما كنت أتوقَّعه .

ثم مال نحوه ، مستطرذاً في جدية واهتمام :

- أحد مصابري أكد لي أن المبنى له مدخل واحد فحسب ،

يتوسط واجهته الأمامية ، التي تواجه ساحة خالية كبيرة ، هي

الجزء الأعظم من الفراغ ، المحيط بالمبنى من كل جانب ،

والذي ينتشر فيه أكثر من عشرين من رجال الأمن ، الذين

يحملون مدافع آلية قصيرة قوية ، ويتم استبدال هذا الطاقم

ثلاث مرات يومياً ، حتى يظل الرجال يقظين طوال الوقت ، وفي

الليل تضاء تلك الساحة بكشافات قوية ، تستمد طاقتها من

مولدات خاصة ، بحيث لا يمكن قطع التيار عنها قط ، وهناك

مدخل واحد أيضاً لتلك الساحة ، في مواجهة مدخل المبنى

مباشرة ، وعلى مسافة عشرين متراً منه ، تقف أمامه دبابة ،

مع أربعة من رجال الأمن ، وكل رجل أمن في الموقع لديه

أوامر مشنودة بإطلاق النار دون تحذير ، على أي شخص يقترب

من المكان ، لمسافة عشرين متراً ..

كان الشاب يستمع إليه في اهتمام ، وذهنه يرسم صورة

وهمية للمكان ، بمنتهى الدقة ، وبكل التفاصيل ..

ويبدو أن (بيتون) قد لاحظ هذا ، فقد توقَّف عن الحديث

لحظة ، وهو يتطلع إلى وجه الشاب في اهتمام ، قبل أن يقول :

- هذا بالنسبة للخارج فحسب .

سأله الشاب في سرعة :

- وماذا عن الداخل ؟!

بدت الدهشة على وجه (بيتون) ، وكأنما لم يتوقَّع رد

الفعل هذا ، ثم لم يلبث أن ابتسم ابتسامة كبيرة ، لم تتناسب

قط مع فحوى عبارته ، وهو يجيب :

- إنه أكثر خطورة .

سأله (أكرم) في اهتمام :

- كيف ؟!

لوح (بيتون) بيده عدة مرات ، دون أن يقول شيئاً ، ثم لم

يلبث أن اندفع ، قائلاً :

- المبنى كله يحوى حجرة واحدة مغلقة ، في الطابق الثاني

منه ، وهي حجرة اجتماعات على الأرجح ، أما الطابق الأول ،

فهو أشبه بثكنة عسكرية ، إذ يحوى استعدادات لصد هجوم

مسنَّح قوى ، وهناك ممر واحد ، يقود إلى تلك الحجرة المغلقة ،

في الطابق الثاني ، وذلك الممر يقوم على حراسته أربعة من

رجال القوات الخاصة ، المدربين على مكافحة الإرهاب ، أما

الحجرة نفسها ، والممر المؤدى إليها ، فكلها مراقبة بآلات

تصوير دقيقة ، وهناك طاقم من ثلاثة أفراد ، يراقب ويسجل كل

ثانية طوال الوقت .

ثم التقط نفساً عميقاً ، وتراجع مستطرذاً :

- باختصار ، من المستحيل الوصول إلى تلك الحجرة ، حتى بالنسبة لفأر صغير ، دون أن ينكشف أمره ، ويتم سحقه سحقاً .
ارتسمت ابتسامة هادئة على شفתי الشاب ، وهو يقول :
- هذا بالنسبة للفأر .

قالها ، ونهض في بساطة ، مستطرداً :

- أشكرك كثيراً يا أدون (بيتون) .. لقد أحسنت شرح

الموقف بحق .

ارتبك (بيتون) ، وهو ينهض ، قائلاً :

- أتعثّم هذا ، فهذه آخر مهمة لي ، قبل أن أصفى أعمالى

في (إسرائيل) ، وأرحل إلى (ألمانيا) . وكلم أتعنى أن أكون
ذا فائدة لك فيها .

ابتسم الشاب ، وهو يصافحه ، مغفماً :

- بالتأكيد .

ثم استدار لينصرف ، ولكن (بيتون) أمسك كتفه ، قائلاً

في صوت مرتبك :

- لحظة يا مستر (روبنسون) ..

التفت إليه الشاب بنظرة متسائلة ، فارتبك أكثر ، وهو

يقول :

- معذرة لاستخدامى هذا الاسم ، ولكننى أجهل اسمك

الحقيقى .

قال الشاب في هدوء ، وهو يتطلّع إليه في اهتمام :

- لا عليك .

تردد (بيتون) لعابه ، قبل أن يقول :

- إننى أتمنى لك نجاح مهمتك بالتأكيد ، وأتعثّم أن تعود

إلى الوطن سالمًا ، وفى هذه الحالة ، ولأنه من المحتمل

ألا نلتقى ثانية أبدًا ، فإبنى أرجو أن تحمل معك شيئًا إلى

(مصر) .

سأله الشاب بنفس الهدوء :

- شيء مثل ماذا .

هتف (بيتون) فى لهفة :

- تحية .

ارتفع حاجبا الشاب فى دهشة ، فتابع (بيتون) فى صوت

متهدج ، يحمل مشاعر الدنيا كلها :

- تحية لأستاذى .. للسيد (عبد المحسن) .. أخبره أن

أكثر ما يشناقى إليه (رفعت) دائماً ، هو رؤيتك .

قالها ، وغلفهما صمت مهيب بضع لحظات ، قبل أن يمدّ

(أكرم) يده لمصافحته ، قائلاً فى حزم :

- سأبلغه بإذن الله .

وشدّ على يد (بيتون) فى حرارة ، ثم استدار لينصرف ،

وعندما فتح الباب ، توقّف عنده لحظة ، ثم استدار إليه ،

مستطرداً بكل الحزم :

- هذا وعد .

قالها ، وأغلق الباب خلفه ..
بكل هدوء ..

★ ★ ★

« مستحيل !! »

انطلقت الكلمة من بين شففتي في قوة ، عندما توقفت
(ا. ص) عن روايته بضع لحظات ، فالتفت إلي في دهشة ،
وكذلك فعل السيد (لبيب) ، الذي سألتني مستنكراً :
- ما هو المستحيل ؟!
أجبت في توتر :

- دخول حجرة اجتماعات (درع القادة) .. الإسرائيليون لم
يتروكوأ ثغرة واحدة ، في ذلك الجدار الأمني الصلب ، الذي
أحاطوا به المكان .. لقد احتاطوا لكل الاحتمالات بلا استثناء .
مط السيد (لبيب) شففتيه ، في حين ارتسمت ابتسامته
هادئة على شففتي (ا. ص) ، وهو يميل نحوي ، قائلاً :
- من أهم القواعد التي تعلمناها ، عند التحاقنا بالمخابرات
العامة ، أن كل النظم الأمنية ، مهما بدت محكمة ، تحوى حتماً
ثغرة ما ، فجوة صغيرة ، بين كل الإجراءات المحكمة ، تكفى
لعبور دقيق مدروس .

سألته في حيرة :

- وأين الثغرة في نظام محكم كهذا ؟!

تبادل نظرة باسمة مع السيد (لبيب) ، قبل أن يقول :

- هنا تكمن نقطة التفوق .. أن تتجح في العثور على الثغرة
الخفية ، في أى نظام أمنى للخصم ، دون أن ينتبه هو نفسه
إليها .

سألته :

- وهل عثرت على تلك الثغرة ؟!

استعاد ابتسامته الهادئة ، وهو يجيب :
- بالتأكيد .

سألته في لهفة :

- وما هي ؟!

استعد ابتسامته ، وهو يقول :

- لا تتعجل الأمور .. دع كل شيء يأتي في وقته بالضبط .

سألته ، في شيء من العصبية :

- أهذه أيضاً إحدى نقاط التفوق ؟!

أوما برأسه ، قائلاً :

- بالتأكيد .

ثم عاد يسترخى في مقعده ، ويشبك أصابع كفيه أمام وجهه ،
متابعاً :

- من الناحية الظاهرية ، لم تكن هناك ثغرة واحدة في نظام
الأمن ، المحيط بحجرة اجتماعات (درع القادة) ، ولكن
الرجال في (القاهرة) كان لهم رأى آخر ، لذا فقد طلبوا منى ،
قبل أن أسافر إلى (إسرائيل) ، أن ألتقى بعمل سري آخر .

- بالتأكيد .

ثم اتسعت ابتسامته ، وهو يضيف :

- ولكن الموقف كله كان يحمل لى مفاجأة .. مفاجأة مدهشة .

قالها ، وعاد يروي قصته ، لينتقل إلى أثر تلك المفاجأة .. وبقوة .

★ ★ ★

سألته :

- بخلاف أدون (بيتون) ؟!

أجاب فى هدوء :

- بالتأكيد .. لقد كان عميلاً آخر ، يعمل فى وزارة الدفاع الإسرائيلية نفسها ، ولديه معلومات مهمة للغاية ، بشأن مبنى (درع القادة) ، ولقد حددت المخابرات المصرية موعد ومكان اللقاء ، فى قلب أحد أكبر ميادين (تل أبيب) ، فى صباح اليوم التالى مباشرة .

وشرد بصره لحظة ، قبل أن تحمل شفقاته ابتسامة خاصة ، توحي بأنه يستعيد ذكرى قديمة ، تجمع على نحو عجيب ، بين الارتياح والحزن ، ثم لم يلبث أن أعاد عيناه إلى ، قالاً :

- وكان من الطبيعى أن أتبادل مع ذلك العميل عبارات تعارف خاصة ، لأن كلينا كان يجهل شخصية الآخر تماماً .. كل ما كنا نعلمه هو أننا سنلتقى فى التاسعة والنصف ، أمام مقهى فرنسى الطراز ، وأن كلاً منا سيضع على صدره شارة خاصة صغيرة ، لتميز كل منا للآخر .

سألته :

- وهل سار كل شىء على ما يرام ؟!

حملت شفقاته مرة أخرى تلك الابتسامة الخاصة العجيبة ،

وهو يقول :

- بالتأكيد ، ولكننى أضيف إليه بعض الثلج .
بدا عليها الارتياح ، وهى تلتقط آلة التصوير ، مغممة :
- هذا يجعل مذاقه أفضل .
كان يتطلع إليها بدهشة كبيرة ، وشعوره بالمفاجأة لم يزايله
بعد ..
فمنذ بدأ مهمته ، وحتى هذه اللحظة ، كان يتصور أن
العميل الثاى ، الذى سيلتقى به فى (تل أبيب) ، هو أحد
العسكريين ، العاملين فى وزارة الدفاع الإسرائيلية ..
ولكنه لم يتصور قط أن يكون هذا العميل فتاة كهذه ..
فتاة حسناء ساحرة ، ترتدى ثياب سكرتيرة عسكرية أنيقة ..
ولقد فحص تلك الفتاة بنظرة واحدة سريعة مدربة ، وهى
تخرج الفيلم من آلة التصوير ، وتستبدل به فيلمًا آخر ، ثم تعيد
إليه الفيلم والآلة ، وهى تبسم ، وكأنها تلقى عبارة مجاملة ،
فى حين كانت تقول فى الواقع :
- الخامسة والربع بالضبط .. شارع (بن جوريون) ..
المبنى رقم سبعة .. الشقة اليسرى فى الطابق الثالث .. ثلاث
طرق متفرقة .
قالتها فى سرعة وانقضاب ، ثم لوحت بيدها ، قائلة بنفس
الابتسامة :
- من الأفضل أن تتعلم استبدال الفيلم ، مادمت ستقضى هنا
بعض الوقت .

٣- الثغرة ..

عندما يقف المرء فى أوسع ميادين (تل أبيب) ، ليلتقط
بعض الصور ، للمباني القديمة ، كأي سائح تقليدى ، فمن
الطبعى ألا يلفت هذا انتباه أحد فى المعتاد ..
حتى عندما تظاهر هذا السائح بأنه يحاول عبثًا تغيير فيلم
آلة التصوير ، مع جهله الشديد بالآلة نفسها ..
وبينما يتظاهر السائح بالحيرة والارتباك ، أتاه صوت من
خلفه ، يقول :
- هل تستخدم أفلامًا من السليولوز الساخن ؟
اتعقد حاجبا السائح فى دهشة متوترة ، عندما سمع العبارة ،
والتفت إلى صاحبها فى حركة حادة ..
أو بمعنى أدق ، إلى صاحبتها ..
كانت فتاة فى أواخر العشرينات من العمر ، جميلة الملامح
إلى حد مدهش ، سوداء الشعر والعينين ، خمرية البشرة ، لها
ابتسامة ساحرة ، على الرغم من التوتر الملحوظ فى صوتها ،
وهى تكرر :
- هل تستخدم ذلك النوع ؟
كان من الواضح أن تأخره فى الجواب قد أثار توترها ، لذا
فقد انتزع نفسه من دهشته ، وهو يجيب :

تمتم ، وهو يلوح بيده :

- بالتأكيد .

انصرف في خطوات سريعة ، ولم تلبث أن اختفت وسط الزحام ، وهو يتابعها ببصره في صمت ..

وفي أعماقه ، تضاعف ذلك الشعور بالدهشة .. هذا لأنه لم يكن يتوقع ما حدث قط ..

صحيح أنه مقاتل فذ ، من طراز غير مسبوق ، إلا أن عقليته ، في ذلك الحين ، لم تكن من التطور ، بحيث يمكنه استيعاب وتقدير دور المرأة ، في عمل كهذا ..

لقد كان يعتقد - آنذاك - أن طبيعة العمل في أجهزة المخابرات ، تحتاج حتماً إلى قوة وبأس الرجال ..

فقط الرجال ..

ولكن هذا الرأي لم يؤثر قط في أدائه هذه المرة ..

ففي تمام الخامسة والربع ، كان يطرق باب الشقة اليسرى ، من الطابق الثالث ، في المبنى رقم سبعة ، من شارع (بن جوريون) ، ثلاث دقائق متفرقة ، ولم يكده ينتهي من الدقيقة الثالثة ، حتى انفتح الباب في سرعة ، وظهرت على عتبة تلك الفتاة ، التي أفسحت الطريق في سرعة ، وهي تقول بالعبرية :
- ادخل .

دلف إلى الشقة في سرعة ، فأغلقت هي بابها خلفه ، ثم انصتت وجهها به ، لتتطلع عبر العين السحرية في منتصفه ، إلى الممر الممتد أمام المدخل ، فقال هو في هدوء :



كان يتطلع إليها ، بدهشة كبيرة ، وشعوره بالمفاجأة لم يزايله بعد ..

- لم يتبعنى أحد .

سألته فى توتر :

- وكيف يمكنك أن تثق بهذا ؟!

أجاب فى حزم :

- أنا واثق .

التفتت إليه بحركة حادة ، وتطلعت إليه لحظة ، قبل أن تندفع إلى حقيبة كبيرة ، وتلتقط منها ملفاً ضخماً ، وضعتَه على المائدة ، قائلة :

- هنا ستجد كل ما طلبوه فى (القاهرة) .

جذب مقعداً ، وجلس إلى جوار المائدة ، والتقط الملف ، وهى تتابع ، فى شئ من العصبية :

- كل البيئات الخاصة بالعاملين فى مبنى (درع القادة) .

غمغم فى اقتضاب :

- عظيم .

وفى صمت وهدوء تامين ، راح يراجع بيانات وصور كل العاملين بالمبنى .

الضباط ..

الجنود ..

طاقم الدبابة ..

وحتى المراقبين ..

ودون أن تنبس ببنت شفة ، جلست الفتاة على أريكة صغيرة ،

فى مواجهة المائدة مباشرة ، وراحت تراقبه ، فى مزيج من التوتر والاهتمام ..

ثم فجأة ، انتفضت فى مجلسها ..

هذا لأنها انتبهت بغتة ، إلى أنها تتطلع إليه كأنثى ، وليس كفتاة عسكرية ، فى مهمة كهذه ..

لذا ، فقد قالت فى عصبية :

- هل ترغب فى تناول بعض الشاي ؟!

رفع عينيه عن الأوراق ، قائلاً :

- ما اسمك ؟!

كان سؤاله مباغتاً ، حتى إن حاجبها قد ارتفعا فى دهشة مباغتة ، واتسعت عيناها عن آخرهما ، وارتجفت شفاتها ، قبل أن تضمهما فى حزم ، ثم تقول :

- سأذهب لإعداد الشاي .

ارتسمت على شفتيه ابتسامة ، وهو يقول :

- لا بأس .. إننى أتناوله بدون سكر على الإطلاق .

ثم عاد يراجع تلك الأوراق فى اهتمام بالغ ..

كان يتوقف طويلاً عند الصور الشخصية للعاملين بالمبنى ، فيفحصها ، ويمحصها ، ويراجعها من كل الزوايا ، قبل أن يقرأ كل البيانات الخاصة بأصحابها ، بمنتهى الإمعان .

ثم لم يلبث أن انتقى خمسة ملفات بالتحديد ، ودفع الباقى جانباً ، فسألته الفتاة ، وهى تضع قدح الشاي أمامه :

- هل أعيدها إلى الحقيقية ؟
أوما برأسه إيجاباً ، وهو يتمم :
- لو تفضّلت بهذا .

التقطت كومة الملفات الفرعية ، وأعادتها إلى الملف الضخم ،
الذي وضعته في الحقيقية ، وهي تختلس النظر إلى الشاب في
فضول ..

كان قد فرد الملفات الخمسة أمامه ، وأخذ يطالعها كلها في
آن واحد ، وقد بدا مستغرقاً في عمله حتى النخاع ، و ..
« ميرينا » ..

نطقت الاسم فجأة ، بلهجة تشف عن عصبية خفية ، ورفع
الشاب عينيه إليها بنظرة متسائلة ، جعلتها تتابع في توتر :
- اسمي (ميرينا) .. (ميرينا يلزوسكى) .

ابتسم ابتسامة كبيرة ، وهو يقول :
- تشرّفنا .

نطقها بلهجة هادئة مهذّبة ، ثم أزاح أحد الملفات جانباً ،
وعاد يطالع الملفات الأربعة الأخرى ، في اهتمام بالغ ..
واتعقد حاجبها في عصبية ، قبل أن تقول في حذر :
- عم تبحث بالضبط ؟

ارتسمت على شفّته ابتسامة هادئة ، وهو يتجاهل سؤالها
تماماً ، فمطّت شفّتها في غضب أكثر ، وقالت في عصبية :
- ينبغي أن تشرب الشاي ، قبل أن يبرد .. أليس كذلك ؟

لم يجب سؤالها ، في هذه المرة أيضاً ، وإن جذب إليه أحد
الملفات الأربعة ، في اهتمام كبير ، وتطلّع إلى صورة صاحبه
لحظة ، قبل أن يرفع عينيه إليها ، متسائلاً :

- كم يستهلك طاقم الحراسة الليلي من القهوة ؟

كان هذا السؤال أيضاً مباحثاً ، فعاد حاجبها يرتفعان في
دهشة ، قبل أن تهتف مستنكرة :

- القهوة ؟

اعتدل في مقعده ، قائلاً :

- نعم يا (ميرينا) .. أريد معرفة كم استهلكهم اليومي من
القهوة ، ونوع البرامج التي يشاهدونها في المعتاد ، في أثناء
سهراتهم الليلية .

حدقت في وجهه بدهشة بالغة ، قبل أن تعتدل في مجلسها ،
قائلة :

- سأحاول .

أجابها في صرامة :

- بل ستفعلين .

أدهشتها لهجته الآمرة ، وأثارت في نفسها شيئاً من الحنق ،
المرتجز بإعجاب أنثوي ، لم تلبث أن أخفته في أعماقها ، وهي
تسأل في حدة :

- ومتى تريد هذه المعلومات ؟

أجاب بنفس اللهجة :

- غذا ، فى الخامسة تماماً .. هنا .
قالها ، وجمع كل الملفات ، وأعادها إليها ، وهو ينهض من مقعده ، ويلتقط سترته ، فنهضت بدورها ، متسائلة :

- هل ستصرف الآن ؟!

أوماً برأسه إيجاباً ، وهو يتجه إلى الباب ، ويلقى نظرة عبر عينه السحرية ، ليظمن إلى خلو العمر المقابل ، فسألته فى حيرة متوترة :

- أن تحصل على أية معلومات من هذه الملفات ؟!

ابتسم ، قائلاً :

- لقد حصلت عليها بالفعل .
قالها ، وفتح الباب ليتجاوزَه فى سرعة ، ويغلقه خلفه فى خفة ، تاركاً إياها داخل ذلك المنزل الآمن ، تحديق فى الباب المغلق لحظة ، قبل أن تعتدل فى وقفتها ، وتشد قامتها ، ثم تبتسم ابتسامة حالمة ، مغممة :

- يا لك من رجل !

أما هو ، فقد غادر المبنى ، وراح يبتعد عنه فى خطوات طويلة واسعة سريعة ، قبل أن ينحرف فى شارع جانبي آخر ، ومنه إلى شارع ثان ، وثالث ، ورابع ..

وأخيراً ، اطمأن إلى أن كل شيء يسير على ما يرام ، فهدأت خطواته ، واستوقف واحدة من سيارات الأجرة ، التى حملته إلى قرب الميناء ، وهناك ، جوف بعض الوقت ، حتى

بلغ نقطة متفق عليها ، حيث تنتظره سيارة ، انطلقت به على الفور ، عبر شوارع (تل أبيب) ، وبدأ سائقها مبتهجاً للغاية ، وهو يقول له بالعربية :

- مرحباً بك فى (تل أبيب) .

ابتسم الشاب ، قائلاً :

- بل قل مرحباً بك فى (فلسطين) المحتلة يا (وليد) .

هز السائل الفلسطينى رأسه ، مغمغماً :

- صدقت والله .

ثم أضاف فى سرعة وجدية :

- لقد أعدنا لك موقفاً ممتازاً ، وستجد لدينا كل الأدوات

المطلوبة .

غمغم (أكرم) ، وهو يسترخى فى مقعده :

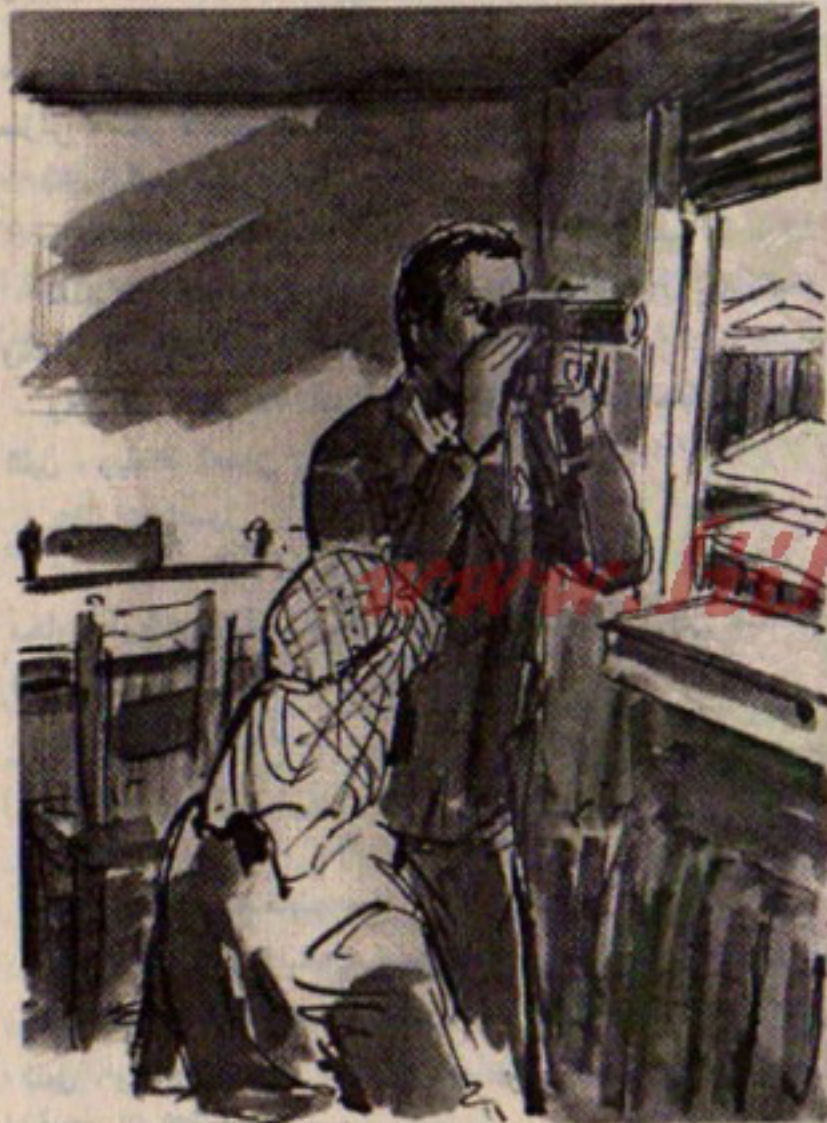
- عظيم .. عظيم ..

لم يكن الليل قد انتصف بعد ، إلا أنه كان يشعر بإرهاق شديد ، جعله يسبل جفنيه ، ويرخى أطرافه كلها ، ويستغرق فى النوم داخل السيارة ، التى واصلت انطلاقها فى (تل أبيب) ، وقد لاذ سائقها الفلسطينى بالصمت التام ، حتى يمنح الشاب فرصة مناسبة للنوم والراحة ..

« استيقظ أيها الشاب ... استيقظ » ..

تسللت العبارة إلى أذنى (أكرم) ، خافتة رقيقة قريبة ،

فاعتدل فى مجلسه ، وفتح عينيه ، قائلاً :



اتجه الشاب مباشرة إلى تلك الحجرة ، وتطلع إلى المنظر المقرب القوي

- هل وصلنا !؟

أوماً (وليد) برأسه إيجاباً ، فغادر (أكرم) السيارة ،
واتدفع نحو المبنى القريب ، وسرعان ما انضم إليه (وليد) ،
واستقلّ الاثنان المصعد إلى الطابق الثامن ، ثم دلفا إلى شقة
واسعة أنيقة ، والفلسطيني يقول في حماس :

- هذا المكان يبعد عن المبنى العكسرى ثلاثين متراً ، ولكن
لدينا حجرة جانبية هنا ، تطلّ عليه مباشرة ، وستجد بها كل
ما طلبته .

اتجه الشاب مباشرة إلى تلك الحجرة . وتطلع إلى المنظر
المقرب القوي ، الذي اتصلت به آلة تصوير حديثة ، مزودة
بعدسات خاصة للرؤية الليلية ، إذا ما احتاج الأمر لهذا ،
وغمغم :

- لقد أعددتكم كل شيء بالفعل .

بدا الارتياح على وجه الفلسطيني ، وهو يقول :

- بالنسبة للجيران هنا ، فهذه الشقة خالية ، لسفر صاحبها
إلى (أوروبا) ، أما بالنسبة لك ، فستجد كل ما تحتاج إليه هنا ،
من طعام وشراب وأدوات معيشة ، ويمكنك الاختفاء لمدة شهر
كامل لو أردت .

غمغم الشاب :

- كل ما احتاج إليه هو يوم واحد .

نوح (وليد) بيده ، قائلاً :

- خذ كل ما تحتاج إليه من وقت ، أما أنا فسأعود إلى منزلي ، حتى لا أثير الشبهات ..

قال (أكرم) فى هدوء :

- هذا أفضل بالتأكيد .

تمنى له الفلسطينى التوفيق ، ثم غادر المنزل ، وتركه وحده ، فى تلك الحجرة الجانبية ..

وفى هدوء وبراعة تامين ، راح الشاب يراقب المبنى طوال

الليل ، ويلتقط الصور ..

عشرات الصور ..

كان من الواضح أنه يدرس المكان كله بمنتهى الدقة ، فى

محاولة لوضع خطة مناسبة ، لتنفيذ تلك العملية ، التى أسندتها

إليه المخابرات العامة المصرية ..

العملية المستحيلة ..

تماماً ..

★ ★ ★

« هل تعتقد أنه سينجح !؟ »

ألقي الرئيس (السادات) سؤاله هذا ، على مدير المخابرات

العامة ، وهو يجلس معه فى شرفة منزله الخاص ، المطلّ على

النيل ، ويشعل غليونه الشهير ، فاعتدل المدير فى مجلسه ،

وأجاب فى ثقة :

- نعم .. كلنا نعتقد هذا يا سيادة الرئيس .

واصل الرئيس إشعال غليونه للحظة أخرى ، قبل أن يطفىء قداحته ، قائلاً فى قلق :

- العملية ليست بسيطة ، والوقت المتاح للتنفيذ قليل للغاية ،

فلا بد أن يستعيد الفتى ذلك الشريط ، قبل مساء الجمعة ، وإلا

فسيكشف الإسرائيليون أمره ، عندما يبدءون فى تركيب الأجهزة

الجديدة ، التى حصلوا عليها من الأمريكيين .. أنت تعلم أن هذا

ما جعل الأمر عاجلاً للغاية ..

تنهّد مدير المخابرات ، مغمغماً :

- أعلم يا سيادة الرئيس .

ثم نهض من مقعده ، وبدأ وكأنه يستعيد الأمر كله أمام

الرئيس ، وهو يتابع فى اهتمام :

- تلك الاتفاقية السرية ، بين الإسرائيليين والأمريكيين ،

بشأن أجهزة المراقبة ومنع التنصت الجديدة ، والتى توصلنا

إليها من خلال عميل سرى مهم للغاية ، هى التى دفعنا للقيام

بهذه المهمة الخطيرة على وجه السرعة ، قبل أن يبدأ

الإسرائيليون فى نزع البطانة الخشبية لجدران قاعة اجتماعات

(درع القادة) ، فى أثناء تركيبهم لتلك الأجهزة الجديدة ،

فيكشفوا أمر جهاز التسجيل والشريط .. ولهذا لم يكن لدينا

الوقت الكافى لدراسة المكان ، أو جمع المعلومات اللازمة ، للقيام

بعملية حساسة كهذه .. ولقد عقدت اجتماعاً عاجلاً لمناقشة الأمر ،

مع كبار مساعدي ، وخبراء الجهاز ، وفى نهايته اتفق رأينا

جميعاً على أن (أكرم صدقى) هذا هو أفضل من يقوم بالمهمة .

نفث الرئيس دخان غليونه ، وهو يقول :

- الأمر الوحيد الذي يقلقتني ، هو صغر سنه ، بالنسبة لمهمة كهذه .

ابتسم مدير المخابرات ، قائلاً :

- هذا الشاب حالة خاصة يا سيادة الرئيس .. أنت نفسك منحتة ترقية استثنائية ؛ لبطولاته المدهشة ، قبل وفي أثناء حرب أكتوبر ، ثم إن والده (صدقي) رحمه الله ، قد صنع منه مقاتلاً فذاً ، منذ نعومة أظفاره ، في تجربة لست أظنها تتكرر ، في هذا الجيل ، ف (أكرم) لا يجيد عشرات المهارات القتالية ، وعدة لغات حية فحسب ، وإنما لديه أيضاً القدرة على دراسة الموقف ، ووضع الخطة المناسبة للتنفيذ ، عندما تتوافر لديه المعلومات الكافية ، وهذا ما كنا نحتاج إليه بالضبط .. شخص يمكنه القيام وحده ، بما كنا سنفعله مجتمعين .. أن يجمع المعلومات ، ويرتبها ، ويستخلص منها كل النتائج الممكنة ، ثم يحوّل كل هذا إلى خطة متقنة ، واقعية ، تصلح للتنفيذ ، ولتحقيق كل الأهداف المنشودة .

بدا الارتياح على وجه الرئيس ، وهو يتمم مبتسماً :

- إذن فأنت تثق به .

أجابه المدير في حزم :

- تماماً مثلما كنت أثق بوالده (رحمه الله) يا سيادة الرئيس .

أوما الرئيس برأسه موافقاً ، ونفث دخان غليونه بابتسامة كبيرة ، وهو يقول بالإنجليزية :

- الابن مثل الأب .

ثم أشار إلى مدير المخابرات ، مستطرداً :

- أريد معرفة النتائج أولاً فأولاً .. إننا في مساء الثلاثاء ، وهذا يعني أنه ليس أمامه سوى يومين فحسب ، قبل أن يبدأ الإسرائيليون عملهم ، مع صباح الجمعة .

تهنّد مدير المخابرات ، قائلاً :

- اطمئن يا سيادة الرئيس .. (أكرم) سينجح في مهمته بإذن الله (سبحانه وتعالى) .

نطقها بكل الثقة والحزم ، على الرغم من أن كياته كله كان يشتعل بسؤال واحد ..

ترى هل سيتمكن (أكرم) من تنفيذ مهمته بنجاح ، وفي الوقت المناسب !؟

هل !؟

★ ★ ★

مع دقائق الساعة الثامنة ، من صباح الأربعاء ، بدأت عملية تغيير أطقم الحراسة ، في مبنى (درع القادة) ..

وبدقة متناهية ، وعلى نحو شديد التنظيم ، تم استبدال طاقم الحراسة الخارجي ، وطاقم الدبابة ، ثم امتد الاستبدال إلى كل الأطقم داخل المكان ، بدءاً من حراس الساحة الخارجية ،

وحتى رجال القوات الخاصة الأربعة ، في ذلك العمر ، المؤدى إلى قاعة الاجتماعات ..

وفي تمام الثامنة وعشر دقائق ، كانت عملية الاستبدال قد اكتملت تمامًا ، واتخذ الطاقم الجديد موقعه ، في حين أدى الطاقم الليلي تمامه ، واستعد للانصراف ، بعد ليلة طويلة مملة كالمعتاد ..

ومن بين أفراد ذلك الطاقم الليلي ، كان النقيب (ليفى) .. (شارون ليفى) ..

كان أحد رجال طاقم الأمن ، في ثكنة الطابق الأول من المبنى ، وأحد ضابطي مسنولين عن متابعة إجراءات الأمن في المكان ..

ولكن الأكثر أهمية كانت ملامحه المتميزة ..

فالنقيب (ليفى) كان أشبه بجاويش بريطاني ، في أوائل القرن العشرين ، بشعره الأحمر ، وشاربه الضخم ، وأنفه الكبير ، وطابع الحسن الغائر ، في منتصف ذقنه العريض ..

وربما يعود هذا إلى أن جده كان بالفعل جاويشًا بريطانيًا ، إبان الحرب العالمية الأولى ، كما كان أبوه أحد ضباط الجيش الإنجليزي ، في الحرب العالمية الثانية ..

(و (شارون) نفسه كان من أوائل المهاجرين إلى (إسرائيل) ، التي هاجر إليها والده ، فور إعلانها كدولة ، بعد احتلال (فلسطين) مباشرة ، وأحد المشاركين في عمليات القمع

والإرهاب الداخلي فيما بعد ، عند التحاقه بالجيش الإسرائيلي ، وحتى تم نقله إلى قوات الحراسات الخاصة ..

وفي ذلك اليوم ، كان النقيب (ليفى) يقاوم النعاس في صعوبة ، وهو يقود سيارته إلى منزله ؛ لأنه قضى ليلته كلها في مراجعة كافة إجراءات الأمن في المبنى ، من الألف إلى الياء ..

وعندما بلغ منزله ، أوقف السيارة في المكان المخصص لها ، ثم غادرها في رصاة ، وعدّل زيه العسكري في اعتداد ،

و ..

وفجأة ، حدث ما حدث ..

كان هناك صبيان فلسطينيان يطارد أحدهما الآخر ، ويلاحقه بسباب ساخط ، ثم لم يلبث المطارِد أن توقف ، وألقى شيئًا مما بيده ، نحو الآخر ، الذي كان ينطلق في مسار يجعله ، في لحظة إلقاء ذلك الشيء بالتحديد ، في مواجهة النقيب (ليفى) مباشرة ..

ثم فجأة ، اتحنى الصبي ، وكأنما يتفادى ذلك الشيء ، الذي ألقاه نحوه زميله ، وكأنما رآه بعينين خفيتين ، في مؤخرة عنقه ..

وهكذا تجاوزه ذلك الشيء ، الذي لم يكن سوى بالون صغير ، مملوء بمسائل ما ، وواصل طريقه كامتداد طبيعي ، ليرتطم بالنقيب (ليفى) ، وينفجر في وجهه ..

وفي لحظة واحدة ، اختفى الصبيان ، وذلك المسائل يغمر وجه (ليفى) ..

كانت له رائحة نفاذة ، تؤكد أنه ليس مجرد ماء عادي ، وخاصة مع ذلك الحرقان الشديد ، الذي تسلل إلى عينيه ، وهو يصرخ غاضباً محنقاً مستكراً ..

وبكل غضب الدنيا ، صعد النقيب (ليفى) إلى منزله ، وقص ما حدث على زوجته في سخط ، وهو يستبدل زييه العسكري ، ويغسل وجهه عدة مرات بماء دافئ ..

ولكن قبل مرور ساعة واحدة ، كانت عينا (ليفى) قد تورمتا وانتفختا ، وبلغ احمرارهما حدًا لا يمكن السكوت عليه . لذا ، فقد اتجه (ليفى) على الفور إلى المستشفى العسكري ، لفحص ما أصاب عينيه ..

وفي المستشفى ، طمأته الطبيب ، وأخبره أن الأمر لا يتجاوز مجرد التهاب عادي ، ووصف له قطرة مخففة للاحتقان ، ثم طلب منه ارتداء منظار داكن لعدة أيام ، حتى يزول هذا الالتهاب ، ويختفى احمرار عينيه ..

وفي نفس الوقت ، الذي عاد فيه النقيب (ليفى) إلى منزله ، واستغرق في نوم عميق ، كان (أكرم) يراجع تقريره الطبي ، الذي أحضره إليه طبيب فلسطيني آخر ، ويبتسم ابتسامة كبيرة في أعماقه ، على الرغم من ملامحه الجامدة ، التي لم تحمل أي انفعال قط ، وهو يعيد التقرير إلى الطبيب ، قائلاً :

- عظيم .. أعد هذا التقرير إلى موضعه .. لا تريد أن ينتبه أي مخلوق إلى أن الحالة الصحية للنقيب (شارون ليفى) ، موضع اهتمام أي كائن كان .
سأله الطبيب في اهتمام :

- ولكن لماذا فعلت به هذا ؟! بم يفيدك التهاب عينيه ؟!

أشار إليه الشاب بسبابته ، قائلاً في حزم :

- لا تجعل هذا يقلقك .. لا تشغل بالك به على الإطلاق .

ثم التفت إلى الفلسطيني (وليد) ، مستطردًا :

- هل أعددت ما طلبته ؟!

أجاب (وليد) في سرعة :

- الرجال يبذلون قصارى جهدهم ؛ لإعداده في الوقت

المناسب .

سأله (أكرم) في اهتمام :

- وماذا عن التسجيلات ؟!

ناوله الطبيب شريط تسجيل صوتيًا صغيرًا ، وهو يقول :

- ها هي ذى .. لقد سجّلت كل ما دار بين (ليفى)

والطبيب .

ثم هز رأسه ، وهو يضيف في حيرة :

- وإن كنت أتساءل بم يمكن أن يفيدك هذا ؟! إنه مجرد

حديث طبي ، لا يحوى أية أسرار عسكرية !

دس الشاب الشريط في جيبه ، قائلاً في هدوء غامض :

- لا أحد يدري ، ما الذى يمكن أن يفيد يا رجل ..
 ثم التفت إلى (وليد) ، يسأله :
 - هل استوعبت كل المطلوب منك أن تفعله ؟!
 أو ما (وليد) برأسه إيجاباً ، وقال فى حزم :
 - وبمنتهى الدقة .
 أشار (أكرم) بسبابته ، قائلاً :
 - التوقيت يا رجل .. احرص كل الحرص على التوقيت .
 أجابه فى حزم :

- اطمئن .

هز (أكرم) رأسه ، مغمغماً :

- عظيم .. أنتعشتم أن يسير كل شيء على ما يرام ..
 قالها ، قبل أن يلقي التحية على الجميع ، ويغادر المكان ،
 فى خطوات حازمة قوية ، فران الصمت التام ، حتى أغلق
 الباب خلفه ، وهنا هتف الطبيب :
 - يالله .. إنه كتوم للغاية .. كتلة من الحزم والحسم
 والصرامة والغموض .

ابتسم (وليد) ، قائلاً :

- هكذا يكون الرجال .

ثم التفت إليه ، مستطرداً :

- إنها أول مرة أنتقى فيها به ، ولم يسعدنى الحظ برؤيته
 يعمل ، حتى هذه اللحظة ، ولكن شيئاً ما فى أعماقى ينبئننى بأن
 هذا الشاب سيؤدى المهمة .. وعلى أكمل وجه .

نطقها ، فعاد الصمت يخيم على المكان طويلاً ..
 صمت يحمل الكثير من الحيرة ..
 والقلق ..
 والتساؤل ..
 والمهابة ..
 بلا حدود ..

★ ★ ★

منذ وصلت (ميرينا) إلى عملها ، فى وزارة الدفاع
 الإسرائيلية ، وهى تشعر بتوتر شديد ..
 بل يمكن القول بأن هذا التوتر لم يفارقها لحظة واحدة ، منذ
 تركت (أكرم) ، فى اليوم السابق ..
 إنها لا تدرى لماذا بهرتها شخصيته إلى هذا الحد ، على
 الرغم من أنها لم تلتق به سوى مرة واحدة ، ولمساعات
 محدودة ، لم يتبادلا خلالها سوى عبارات محدودة !!
 ولكن شيئاً ما فيه ، كان يجذبها إليه بشدة ..
 شيئاً لم يتجح عقلها فى التوصل إليه قط ..
 ولكن قلبها فعل ..
 ذلك القلب ، الذى يخفق فى قوة ، كلما استعادت ذاكرتها
 تفاصيل لقائهما القصير ..
 ولكنها استغفرت كل إرادتها ، لإخماد تلك المشاعر فى
 أعماقها ..



كانت يدها المسكاة بالورقة تختفي ، خلف طرف مكتب قريب

فأمامها عمل عاجل ، لا بد من إتجازه ..
 وإن كانت تجهل فائدته وأهميته تمامًا ..
 ترى ما الذي يعنى المخابرات المصرية ، من استهلاك طاقتهم
 الحراسة للقهوة ، ومتابعة برامج البث التلفزيوني؟! ..
 ثم كيف يمكنها الحصول على معلومات كهذه؟! ..
 ظل السؤال الأخير يتردد في رأسها طويلاً ، وهي تجلس في
 مكتبها ، في قسم السكرتارية العسكرية ، حتى خلا المكتب من
 المترددين ، فتلفتت حولها في حذر ، ثم نهضت إلى أرشيف
 التوريد ، وراحت تراجع في سرعة سجلات الموردين ،
 وسجلت أسماء موردي البن ، والكميات التي يتم توريدها لمبنى
 (درع القادة) أسبوعياً ، و ..
 « ماذا تفعلين عندك؟! »

انتفض جسدها في عنف ، عندما انطلقت العبارة من خلفها ،
 في صرامة شديدة ، واستدارت في حركة حادة ، تواجه (دافيد
 أهاروني) ، ذلك العقيد الصلف ، الذي يرأس القسم ، والذي
 رمقها بنظرة نارية ، وهو يمد يده إليها ، مستظرفاً في حدة :
 - ماذا لديك؟! ..

كانت يدها المسكاة بالورقة تختفي ، خلف طرف مكتب
 قريب ، لذا فقد أفلتتها في خفة ، وتركتها تسقط أسفل المكتب ،
 وهي تجيب :

- لا شيء يا سيدي .. إنني أراجع بعض الأوراق فحسب .

سألها في صرامة :

- أية أوراق !!

كانت تشعر باضطراب شديد في أعماقها ، ولكنها بذلت جهداً خرافياً ، للسيطرة على مشاعرها ، وهي ترسم على شفيتها ابتسامة ، حاولت أن تخفي بها توترها ، وهي تجيب :

- أوراق الموردين ، فالبعض يشكو من نقص كميات القهوة ، وبالذات في النوبتجيات الليلية .

عقد كفيه خلف ظهره ، متسائلاً :

- ومن هذا البعض !!؟

خشيت أن يعثر على الورقة ، بكل ما بها من بيانات ، فأجابته في سرعة :

- أظن حراسة مبنى (درع القادة) .

اتعدت حاجباه الكثبان في شدة ، وهو يقول :

- (درع القادة) !!؟ وما شأنك أنت بدرع القادة !!؟

هزّت كتفها ، وأزاحت خصلة شعر عن جبهتها ، وهي تضحك في توتر ، قائلة :

- إنهم يحتاجون القهوة كالأخرين .

ازداد انعقاد حاجبيه ، وهو يرمقها بنظرة بدت أشبه بخناجر حادة ، تنغرس في جسدها ، قبل أن يلقى نظرة على ساعته ، قائلاً :

- أعتقد أن ساعة الانصراف قد حانت .

ازدردت لعابها ، وهي تغغم :

- هذا صحيح .. سأرتب بعض الأوراق ، ثم أتصرف على الفور .

أشار بيده ، قائلاً :

- فليكن .. رتبى أوراقك .

قالها ، وهو يقف في موضعه ، ويراقبها في اهتمام ، فأتجهت إلى مكتبها ، وراحت ترتب بعض الأوراق في ارتباك ، ثم التقطت حقيبتها ، قائلة :

هل تسمح لي بالانصراف يا سيدي !!؟

أوما العقيد (أهاروني) برأسه إيجاباً ، وأشار بيده ، قائلاً :

- هيا .. اتصرفي ..

اختلست نظرة عصبية إلى المكتب المجاور ، الذي سقطت الورقة أسفله ، ثم عادت ترسم تلك الابتسامة الخاوية على شفيتها ، وهي تغادر المكتب ، قائلة :

- إلى اللقاء يا سيادة العقيد .

تابعها الرجل ببصره ، دون أن يجيب تحيتها ، حتى غادرت المكان ، ثم أدار عينيه إلى ذلك المكتب الآخر ، واتجه إليه ، وانحنى يبحث أسفله ، حتى التقط تلك الورقة ، التي دوّنت فيها البيانات ..

وتلاقى حاجباه الكثبان في شدة ، وهو يراجع ما كتبه ..

كانت كل البيانات تتفق مع ما ذكرته ، عن نقص كميات القهوة ..

ولكن شيئاً ما فى أعماقه ، كان يشتعل بالشك والريبة ..
وبسبب هذا الشىء ، دس العقيد (أهارونى) الورقة فى
جيبه ، ثم التقط سماعة هاتف القسم ، وطلب رقمًا داخليًا ، ولم
يكذ يسمع صوت محدثه ، حتى قال فى صرامة :

- أنا العقيد (أهارونى) .. (دافيد أهارونى) .. أريد مراجعة
ملف السكرتيرة العسكرية (ميرينا يازوسكى) .. نعم ..
مراجعة كاملة شاملة .. أريد التحقق من كل بند ورد فى ملفها ..
كل جملة .. كل كلمة .. بل كل حرف ..

وزداد التقاء حاجبيه ، حتى امتزجا ببعضهما ، وهو
يضيف :

- أريد أن أعرف حقيقة ما تخفيه .. أيًا كان الأمر ..
وكان هذا يعنى أن العملية ستتخذ حتمًا منحى أكثر تعقيدًا ..
وخطورة ..

★ ★ ★

٤ - ميرينا ..

« أراهن على أنه قد امتلأ بالشكوك ، من قمة رأسه ،
وحتى أخمص قدميه .. »

نظقت (ميرينا) العبارة فى عصبية شديدة ، وهى تدور فى
صالة ذلك المنزل الآمن ، فى شارع (بن جوريون) ، فى حين
جلس (أكرم) يستمع إليها فى صمت واهتمام ، وهى تتابع :
- إنك لم تر نظراته ، ولم تشهد إصراره على ألا يغادر
المكتب ، إلا بعد أن أغادره أنا .

ثم لوححت بفرعها فى حدة ، مستطردة :
- ولا ريب فى أنه سيعثر على الورقة ، وستنتابه عشرات
الشكوك .

التقى حاجبا (أكرم) ، فى تفكير عميق ، وهو يقول :
- الورقة ستتناسب مع ما أخبرته به ، فى الوقت الحالى .
قالت فى عصبية :

- ولكنه سيتحرى الأمر ، وسيدرك بسرعة أن أحدًا لم يشك
من نقص القهوة ، فى (درع القادة) ، وسيشعل هذا شكوكه
أكثر وأكثر ، وأمثاله لا يكتفون قط بالشكوك ، وإنما يحولونها
على الفور إلى استجوابات ، وتحريات ، وعنف ، وقسوة .
ظل يتطلع إليها فى صمت ، وعقله يعيد دراسة الموقف
مرات ومرات ، ثم لم يلبث أن قال فى حزم :

- هل تحفظين التفاصيل؟!؟

سألته في دهشة متوترة :

- أية تفاصيل؟!؟

أجاب في صرامة :

- تفاصيل المعلومات ، التي حصلت عليها ، بشأن موردي وكميات القهوة .

ثم مال إلى الأمام مستطرذاً :

- والتي ما كان ينبغي تدوينها قط ، طبقاً لما تعلمته من

قبل .

انعقد حاجباها في عصبية ، وهي تقول :

- كانت معلومات كثيرة ، وليس من السهل حفظها ، في

ذلك الوقت الضيق .

قال في صرامة :

- ولكنك تحفظينها الآن .

عضت شفتها السفلى في قوة ، قبل أن تقول في عصبية :

- حسن .. لقد أخطأت .. هل ستعاقبني على هذا؟!؟

نهض ، قائلاً :

- لا مجال هنا للعقاب أو المحاسبة .. المهم أن ننجز العمل .

ثم جذب مقعداً ، وقدمه إليها ، مستطرذاً :

- والآن اجلسي ، وأخبريني كل ما لديك .

أطاعته في استسلام ، قائلةً :

- لم أستطع معرفة برامجهم المفضلة ، ولكنني حصلت على كل البيانات الأخرى ..

قال في هدوء :

- أخبريني إياها .

أخذت نفساً عميقاً من هواء الحجرة ، في محاولة لتهدئة أعصابها الثائرة ، قبل أن تبدأ في إلقاء ما لديها ..

وفي هدوء وتركيز شديدين ، استمع هو إليها ، وعقله يختزن كل ما تلقيه على مسامعه من معلومات ، بشأن كميات القهوة المستهلكة ، وأسماء مورديها وبياناتهم ..

وعندما انتهت مما لديها ، كانت أعصابها قد هدأت إلى حد كبير ، فارتسمت على شفتيها ابتسامة باهتة ، وهي تقول :

- منزلت أجهل كيف يمكن أن يفيدك هذا؟!؟

ابتسم ، قائلاً :

- دعني الأمر لي ..

ثم نهض مستطرذاً في حزم :

- المهم الآن ألا تذهبي إلى العمل غداً .. تقدمي بطلب إجازة

طارئة ، أو تمارضي ، أو افعلی أي شيء يخطر ببالك .. المهم

أن تختفي تماماً عن الأنظار ، حتى تنتهي هذه المهمة .

سألته في حذر وقلق :

- ثم؟!؟

التقطت نفساً عميقاً ، قبل أن يجيب :

- ثم نعمل على إعادتك إلى (القاهرة) .

صعقها الجواب على نحو ملحوظ ، إذ انتفض جسدها كله

في عنف ، وهي تهتف :

- (القاهرة) !؟

أجاب في حزم :

- نعم .. (القاهرة) يا (ميرينا) .. لقد اتكشفت أمرك أو

كاد ، وأصبح من المستحيل أن يستمر وجودك هنا .

ارتج عليها بعض الوقت ، وارتسمت في عينيها حيرة كبيرة ،

قبل أن تقول في توتر بالغ :

- ولكن هذا يعنى نهاية على هنا .

أجاب :

- بالتأكيد .

تضاعف توترها وحيرتها لحظة أخرى ، قبل أن تنهض في

حدة ، قائلة :

- ليس الأمر بهذه البساطة .. أنا هنا منذ خمسة أعوام ،

ولقد بذل الجميع جهداً خرافياً لزرعي في المجتمع الإسرائيلي ،

باعتباري مهاجرة يوغسلافية ، ولقد كانت عملية متقنة ، حتى

أننى حصلت على هذا العمل ، فى السكرتارية العسكرية ، فى

وزارة الدفاع الإسرائيلية ، ولمست أعتقد أن (القاهرة) ستخلى

عن هذا بسهولة .

أجابها فى صرامة :

- أنا هنا أمثل (القاهرة) .

هتفت محتدة :

- كلاً .. لا يمكننى أن أقبل هذا .. إنها عملية متقنة ، وليس

من السهل أن ..

قاطعها فى صرامة أكثر :

- عمليتك انتهت بالفعل يا (ميرينا) ، فمف (دافيد أهارون)

يؤكد أنه رجل جم الحذر والشك ، ومادام قد شعر بالقلق تجاهك ،

فلن يهدأ حتى ينبش ماضيك كله ، ولن يلبث أن يكشف أمرك ،

إن عاجلاً أو آجلاً ، وعندئذ لن يمكنك الإفلات منه قط .

امتقع وجهها ، وهي تتمتع :

- يا إلهى !

تابع بلهجة أمرة :

- حاولى إنهاء كل الأمور المتعلقة بك الليلة دون إبطاء ، ثم

انتقلى مع الصباح الباكر إلى هنا .. أو فى ساعة متأخرة الليلة

لو استطعت ، وسأقوم بكل الترتيبات الممكنة ، لإخراجك من

(إسرائيل) ، بأسرع وسيلة ممكنة .

تطلعت إليه بنظرة صامتة لبضع لحظات ، قبل أن تقول فى

خفوت :

- سأحاول .

والتقطت حقيبتها فى استسلام ، ثم اتجهت إلى الباب ،

وتوقفت عنده لحظة فى توتر ، ثم التفتت إليه ، قائلة :

- أنا لست إسرائيلية في الواقع .
أوما برأسه إيجاباً ، وقال :
- أعلم هذا .

تتهتت في عمق ، ثم لوحت بيدها ، وهي تغادر المكان ،
قائلة :

- إلى لقاء قريب .

غمغم :

- بإذن الله (سبحانه وتعالى) .

- ابتسمت في توتر ، ولوحت بيدها مرة أخرى ، قبل أن
تغلق الباب خلفها في حذر ، حتى لا يصدر عنه أدنى صوت ..
ولثوان ، ظل هو يتطلع إلى الباب في صمت ، ثم لم يلبث
أن انتزع نفسه من مشاعره ، وجلس على مقعده صامتاً ،
مغلق العينين ، يراجع في ذهنه كل ما تجمّع لديه من معلومات ،
ثم نهض إلى حقييته ، فأخرج منها جهاز تسجيل صغيراً ،
وضعه على المائدة ، ودرّس فيه ذلك الشريط ، الذي أحضره
الطبيب ، ثم وضع سماعتي الجهاز على أذنيه ، وراح يستمع
إلى حديث (ليفي) والطبيب في اهتمام عدة مرات ، وبعدها
أوصل جهاز التسجيل بجهاز خاص لقياس ذبذبات الصوت ،
وأخذ يدرس نبذبة صوت (ليفي) لبعض الوقت ، قبل أن يلتقط
ميكروفون جهاز قياس الذبذبة ، ويقول :
- عيني لا تؤلمني ، ولكنني أزعج من التطلع إلى الضوء .

كانت نفس العبارة ، التي قالها (ليفي) للطبيب الإسرائيلي
في الشريط المسجل ..
والعجيب أن جهاز قياس الذبذبة قد سجل ذبذبات مقاربة
للغاية ، لتلك التي سجلها مع صوت (ليفي) ..
وخفص الشاب جفنيه في ارتياح ، ثم عاد يواصل تدريباته
على تقليد صوت (ليفي) مرة ..
ومرة ..

ومرات ..

وعندما أشارت عقارب الساعة إلى تمام الساعة ، كان
جهاز قياس الذبذبة يسجل نفس الذبذبات ، التي رصدها من
قبل ، لصوت النقيب (شارون ليفي) ..
وكان هذا يعني أن الجزء الأول من الخطة قد اكتمل ..
وبنجاح ..
وبقى أن يدخل الأمر حيز التنفيذ ..
في الوقت المناسب ..

★ ★ ★

لم تكد عقارب الساعة تعلن تمام الثامنة مساء ، حتى بدأت
عملية تغيير واستبدال أطقم الحراسة ، في مبنى (درع القادة) ،
بنفس النظام اليومي المعتاد ..
وفي خطوات واسعة قوية ، اتجه النقيب (شارون ليفي)
إلى بوابة المبنى ، وأبرز بطاقته العسكرية كالمعتاد ، فرفع
رئيس فريق الاستبدال عينيه إليه ، قائلاً في دهشة :

- لماذا تضع هذا المنظار الداكن على عينيك أيها النقيب !؟
أجابته (ليفى) بصوته الخشن الجاف :
- إنها أوامر الطبيب أيها العقيد .. لقد أصابنى التهاب طارئ
فى عيني اليوم .
تطلع إليه العقيد بضع لحظات فى صمت ، قبل أن يغمغم :
- هكذا .
ثم أشار بيده ، مستطردًا :
- حاول أن تتقى الكشافات القوية إذن .
ابتسم (ليفى) ، مغمغمًا :
- سأحاول .
قالها ، وهو يستعيد بطاقته العسكرية ، ويتجه إلى المبنى ،
ليحتل موقعه المعتاد ..
وفى صمت ، تابعه العقيد ببصره ، حتى غاب داخل المبنى ،
ثم تعتم :
- منظر شمسي داكن ، فى نوبتجية ليلية !؟ عجبًا !
تصاعد التساؤل فى أعماقه ، وعربد الشك فى كيانه بعض
الوقت ، حتى بلغ حدًا لم يستطع معه الوقوف ساكنًا ، فهب من
مجلسه ، واتجه نحو المبنى ، واندفع إلى الثكنة العسكرية فى
الطابق الأول ، وهو يتساعل فى حدة :
- أين النقيب (ليفى) !؟
بدت الدهشة على وجوه الرجال ، مع هذا الأسلوب القظ ،
وأشار أحدهم بيده ، قائلًا فى توتر :

- النقيب (ليفى) ذهب يتفقد إجراءات الأمن كالمعتاد .
اتعدد حاجبا العقيد فى صرامة ، وهو يستل مسدسه ، هاتفًا :
- إجراءات الأمن .
ثم اندفع نحو الممر ، الذى يقود إلى حجرة المراقبة ، على
نحو جعل عددًا من الجنود يعدون خلفه ، وبعضهم يهتف
منزعجًا :
- ماذا هناك أيها العقيد !؟ ماذا حدث !؟
اتقدم العقيد حجرة المراقبة فى عنف ، وهو يهتف :
- توقف يا هذا .
التفت إليه النقيب (ليفى) فى دهشة ، فى حين هتف رجال
المراقبة فى زعر :
- ماذا حدث !؟
انقض العقيد على النقيب فى عنف ، وجذبه من سترته
العسكرية فى قوة ، وهو يغرس فوهة مسدسه فى صدره ،
هاتفًا فى صرامة :
- محاولة ذكية ، ولكنها لن تنجح أيها المحتال .
هتف (ليفى) فى حدة ، ورجال المراقبة يتراجعون
مذعورين :
- ماذا تفعل أيها العقيد !؟
صاح به العقيد فى حدة :
- لقد حذرونا من هذا ، خلال الدورات الأمنية .. أن يحاول
بعضهم اتحال شخصية أحد العاملين هنا ؛ للتسلل إلى المكان .



بتر عبارته بغتة ، عندما انطلقت آهة ألم من بين شفتي
النقيب (ليفى) مع جذبه شاربه

هتف (ليفى) :

- اتتحال ماذا؟! أى قول هذا أيها العقيد!؟

وثبت يد العقيد لتجذب شارب (ليفى) الضخم ، وهو يهتف :
- القول الفاصل أيها الـ ...

بتر عبارته بغتة ، عندما انطلقت آهة ألم ، من بين شفتي
النقيب (ليفى) ، مع جذبة شاربه العنيفة ، وأفلت الشارب
بحركة مذعورة ، وهو يتراجع ، قائلاً :
- بالتوراة ! إته شارب حقيقى .

تبادل رجال المراقبة نظرة متوترة ، فى حين هتف (ليفى) ،
وهو يعتدل محنقاً :

- بالطبع هو شارب حقيقى .. ما الذى كنت تتوقعه؟!
ارتبك العقيد ، ولوح بذراعيه لحظة فى توتر ، قبل أن
يطاوعه لسانه على أن يقول فى عصبية :

- إته ذلك المنظار الداكن .. لقد أخبرونا فى تلك الدورة
الأمنية ، أن الشيء الوحيد الذى يصعب تغييره ، فى ملامح
الوجه كلها ، هو العينان ، لذا فالشخص ، الذى يحاول اتتحال
شخصية آخر ، يحرص على إخفاء عينيه فى المعتاد .

قال (ليفى) فى حنق :

- المنظار الداكن؟! أهذا كل ما أقلقك أيها العقيد!؟

إننى أرتدى المنظار الداكن لإخفاء هذا .

نطقها ، وهو ينتزع المنظار عن عينيه فى حدة ، ويميل
نحو العقيد ، متطلعاً إلى عينيه مباشرة ..

وآزدد العقيد لعابه فى صعوبة ، وهو يتطلع إلى العينين المحمرتين المتورمتين ، فى وجه (ليفى) ، قبل أن يشيح بوجهه ، مغمغماً :

- فليكن .. يمكنك أن تقول : إنه إفراط فى الحذر .
واستدار يغادر المكان ، وهو يضيف فى عصبية :

- والإفراط فى الحذر أفضل من الإهمال فى تطبيق إجراءات الأمن .

مط (ليفى) شفطيه ، وهو يغمغم محققاً :

- بالتأكيد .

ثم التفت إلى رجال المراقبة ، وهو يقلب شفطيه فى آراءه ، فى حين غادر العقيد الحجره ، وهو يقول فى حدة :

- هيا .. فليعد كل منكم إلى أعماله .. هيا .

قالها ، واندفع عائداً إلى موقعه ، دون أن يدري أنه ، بأسلوبه المبالغ هذا ، قد أسهم فى إحكام الخطة ..

خطة اقتحام (درع القادة) ..

★ ★ ★

« لا يمكننى استيعاب كل هذا »

هتفت بالعباره فى توتر ملحوظ ، عندما بلغ (ا . ص) هذا الجزء من روايته ، فتوقف الحديث دفعة واحدة ، والتفت الرجلان إلى فى تساؤل ، قبل أن يميل البطل نحوى ، متسائلاً فى اهتمام :

- ما الذى لا يمكنك استيعابه !؟

أجبتة فى توتر :

- كل شيء .. إنك تخبرنى بأحداث لا يفترض قط أنك قد شاهدتها ، ثم إننى كنت أتصور أنك ستتحد شخصياً (ليفى) هذا ، وعلى الرغم من ذلك فقد فوجئت بأنك لم تفعل .
ابتسم ، قائلاً :

- ما أخبرك به هو خلاصة كل ما حصلنا عليه من معلومات ، بعد أكثر من عشر سنوات ، على انتهاء الواقعة ، وهذا يتضمن كل ما تم تسجيله ، فى ملفات الإسرائيليين السرية ، التى أمكننا الاطلاع عليها ، من خلال عملية أخرى ، فى أوائل الثمانينات .

قلت :

- وماذا عن اتحال شخصية (ليفى) !؟

هز رأسه ، قائلاً :

- لم يكن هذا ممكناً أو عملياً ، فى مساء الأربعاء .
سألته فى فضول :

- ولماذا !؟

لوح بيده فى الهواء ، مجيباً :

- نحن أيضاً كنا نعلم ما تعلمه الإسرائيليون ، فى دوراتهم الأمنية ، وكنا ندرک جيداً أن ارتداء (ليفى) لذلك المنظر الداكن ، فى نوبتية ليلية ، كان كفيلاً بإثارة الشكوك ، بحيث يحدث ما حدث .

قلت مبهورة :

- إذا فقد تعمّدت هذا .

اتسعت ابتسامته ، وهو يقول :

- بالتأكيد .

ثم أشار بسبأيته ، مستطرذاً :

- ولولا هذا ما نجحت الخطة قط .

هتفت :

- حقاً !؟

أوما برأسه إيجاباً ، ثم استعادت ملامحه جديتها ورسالتها ، وتلاشت الابتسامة من شفثيه ، وهو يقول :

- ولكن هذا لا يمنع من أن ما حدث فى تلك الليلة ، كان

يمكن أن يفسد العملية كلها ، وينقلها فى عنف ، من خاتمة

النجاح إلى بئر الفشل .

سألته فى سرعة :

- لماذا !؟ ماذا فعلت !؟

هز رأسه نفياً ، وهو يجيب :

- ليس أنا من فعل ، وإنما (ميرينا) .

سألته مبهوئاً :

- وماذا فعلت !؟

اعتدل فى مجلسه ، قائلاً :

- سأخبرك .

وعاد يروى ..

وبكل التفاصيل ..

★ ★ ★

لم تهدأ (ميرينا) لحظة واحدة ، منذ عادت إلى منزلها ، بعد أن فارقت (أكرم) ..

لقد أدرت جيداً أن كل ما نطق به صحيح ..

لقد انكشف أمرها ، وعليها أن تسعى للفرار ، بأسرع وسيلة ممكنة ..

وبينما راحت تجمع أشياءها ، وتعدم كل ما لديها من وثائق وأدلة ، يمكن أن تلقى بها فى غياهب السجون ، راح عقلها يستعيد كلمات السيد (رفعت) ، رجل المخابرات المصرى ، الذى تولى تدريبها والعناية بها منذ البداية ..

« أكثر ما بهمنا هو أمنك وسلامتك .. »

« عند شعورك بالخطر ، تخلصى من كل ما يمكن أن يدينك ،

ثم ارحلى على الفور .. »

« ستكون هناك دائماً خطة لإنقاذك ، إذا ما تعقدت الأمور .. »

« فقط اتصنى بهذا الرقم ، واذكرى ما حفظته عن ظهر قلب .

وسيسير كل شىء على ما يرام .. »

توقّف عقلها طويلاً عند العبارة الأخيرة ، واسترجعت فى

سرعة رقم الهاتف ، الذى حصلت عليه منذ خمس سنوات ،

مع عبارة التعرف ..

« لا تستخدمى هذا الرقم أبداً .. أبقيه فى ذاكرتك ، حتى لحظة الطوارئ القصوى فحسب .. » ..

هذا ما رُدده على مسامعها السيد (رفعت) مرات ومرات ، بعد أن منحها ذلك الرقم ..

ولكنها تعتقد أن الوقت المناسب قد حان ..

إنها بالفعل لحظة الطوارئ ..

القصوى ..

اللحظة ، التى يمكن أن يرفع فيها الإسرائيليون النقاب عن وجهها الحقيقى ، وينكشف كل ما أخفته منذ سنوات ..

وإذا ما فعلوا لن يكون فى انتظارها سوى مصير واحد الموت ..

صحيح أن الإسرائيليين لا يستخدمون حكم الإعدام أبداً ، ولكنها لن تصمد حتماً أمام وسائل تعذيبهم الوحشية طويلاً :

وهى لا تخشى الموت ، بقدر ما تخشى أن تتحطم مقاومتها ..

وتتهار ..

وتعترف ..

تخشى أن تضطر لكشف كل ما تعلمته وأخفته فى أعماقها ..

هذا أكثر ما يخيفها ..

ويؤلمها ..

ومع تدفق تلك الأفكار فى عقلها ، راحت تعمل بجهد أكبر ، حتى تخلصت من كل ما يمكن أن يدينها ..

ثم انتقلت إلى الهاتف ..

كانت أصابعها بطيئة متثاقلة ، وهى تطلب ذلك الرقم ..

« عندما تطلبين ذلك الرقم ، تأكدى تماماً من أنها اللحظة المناسبة ، فما إن يتم الاتصال حتى لا يعود هناك مجال للتراجع قط .. » ..

استعاد عقلها تلك التعليمات الأخيرة للسيد (رفعت) وهى تدير الرقم الأخير ..

ولثوان ، راحت تستمع إلى الرنين ، على الجانب الآخر ، قبل أن يأتها صوت هادئ رصين ، يقول بالعبرية :

- من المتحدث؟! ..

ازدرت لعابها فى صعوبة ، وقالت بصوت مختنق مرتبك ، وباللغة العربية :

- كيف يمكننى الاشتراك فى رحلة الشمس!؟

حملت إليها أسلاك الهاتف صمماً استغرق ثوان معدودة ، قبل أن يقول صاحب الصوت فى حذر واضح ، وباللغة العربية أيضاً :

- هذا يتوقف على توقيت الغروب .

ازدرت لعابها مرة أخرى ، ثم قالت :

- الشفق تلون بالفعل .

سمعت تنهيدة لرياح ، أعقبها صوت الرجل ، يقول فى حزم :

وفي حذر متوتر ، اتجهت نحو الباب ، ورنين الجرس يتردد
مرة ثانية ..
وثالثة ..
ورابعة ..

وفي عصبية ، اتحنت تلتصق عينها بالعين الساحرية للباب ..
وفي هذه المرة ، انتفض جسدها في قوة ، وكأنما أصابته
ألف صاعقة ..
إته هو ..

العقيد (أهاروني) ..

هو بشحمه ، ولحمه ، وصرامته ، وقسوته ..
وشكوكه ..

كان يقف أمام الباب في صرامة شديدة ، حفرت ملامحها في
وجهه ، وفي انعقاد حاجبيه الكثين ، وانعقاد كفيه خلف ظهره ،
وزيه العسكري ، الذي لم يستبدله بعد ، على الرغم من مرور
كل تلك الساعات ، على موعد الانصراف الرسمي ..

وخفق قلبها في عنف ..

أو سقط بين قدميها ..

هي نفسها لم يمكنها التمييز ..

ولكنها لاذت بالصمت تمامًا ، وقفزت إلى ذهنها فكرة تجاهل
الرنين ، والتظاهر بأنها غير موجودة ، و ..
ولكن العقيد (أهاروني) قال في صرامة جافة :

- كل شيء سيصبح معذًا ، خلال أربع وعشرين ساعة ..
غداً ، في منتصف الليل تمام .. سانتظر الاتصال .
غمغمت في توتر :
- بالتأكيد .

عاد يسألها في اهتمام بالغ :

- أديك مكان آمن ؟!

أجابته في سرعة :

- نعم ، ولكن ليس لفترة طويلة .

سألها :

- هل يكفي لأربع وعشرين ساعة ؟!

قالت متوترة :

- بالتأكيد .

سمعت مرة أخرى تنهيدة ارتياح ، قبل أن يقول الرجل في

حزم :

- سانتظر اتصاتك غداً .

قالها ، وأنهى المحادثة على الفور ، فأعادت السماعة إلى

موضعها ، ونهضت تلتقط حقيبتها ، و ..

وفجأة ارتفع رنين جرس الباب ..

وانتفض جسدها في عنف ..

من ذا الذي يمكن أن يزورها ، في هذه الساعة ؟!

من ؟!

- أنا أعلم أنك هنا يا (ميرينا) .. حارس البناية أخبرني بهذا ..

عضت شفيتها في حلق ، قبل أن تحسم أمرها ، وتهتف :
- أنا هنا بالطبع أيها العقيد .

نطقتها ، وهي تفتح الباب ، وتواجه العقيد الصارم بابتسامة ، متوترة ، مستطردة :

- ولكنني أتساءل في الواقع : ما سر هذه الزيارة المفاجئة ؟
دفع الباب في خشونة ، ودلف إلى شقتها ، مجيباً :

- يمكنك أن تقولى : إنها زيارة عمل .

رددت في توتر شديد ، وهي تغلق الباب خلفه :

- زيارة عمل ؟

استدار إليها في صرامة ، وهو يعقد كفيه خلف ظهره ،
قالاً :

- لماذا جمعت تلك المعلومات ؟

سألته في عصبية :

- أية معلومات ؟

أجابها في خشونة :

- تلك التي كانت على الورقة ، التي ألقيتها خلف المكتب .

لم تعترض على عبارته ، أو أنها أدركت عدم جدوى إنكارها ،

فلاذت بالصمت في مواجهته ، مما جعله يميل نحوها ، قائلاً في

قسوة :

- لماذا نقلت تلك المعلومات يا (ميرينا) ؟

عجزت هذه المرة عن ازدياد لعبها ، من حلقها الجاف ،

وهي تجيب بصوت مبحوح :

- لقد أخبرتك أيها العقيد أن الـ ..

قاطعها في غضب :

- كاذبة .

تراجعت بحركة حادة ، مع تلك الصرخة الهادرة ، فاندفع

هو نحوها ، قائلاً :

- لقد اتصلت بنفسى بطاقم حراسة (درع القادة) ، ولم

أجد لديهم أية شكوى بهذا الشأن .

قالت في توتر :

- اطمئن النوبة تجية الليلية هو الذى ...

قاطعها مرة أخرى ، وهو يكاد ينقض عليها ، كما ينقض

ضبع شرس على عصفور رقيق :

- كاذبة .. لا أحد يشكو من نقص القهوة على الإطلاق ..

الموردون يرسلون كميات كافية طازجة يوميًا ، من أفضل

أنواع البن ، وما يتبقى منها يتم إرساله إلى قوات المشاة ،

صباح اليوم التالي ، وهذا يعنى أن لديهم دائماً فائض من البن

الطازج ، ولا يمكنهم أن يشكو من نقصه .

- امتنع وجهها ، دون أن تجرؤ على قول شيء ، في حين

تراجع هو نحو الهاتف ، وهو يواصل ، بنفس القسوة والشراسة :

- ولهذا طلبت إعادة فحص ملفك ، ومزيد من التحريات عن حياتك السابقة في (براج) ، وأغضب الظن أن صورتك ستختلف حتماً عن صورة (ميرينا زوسكى) الحقيقية .
ثم التقط سماعة الهاتف ، وراح يدير رقماً ما ، وهو يتابع بنفس اللهجة المخيفة :

- وأنا هنا الآن بصفة غير رسمية ، لأقنعك بتسليم نفسك ، والاعتراف بكل ما تخفينه ، قبل أن ...

ولم تدر (ميرينا) ما قاله بعد هذا ...

بل لم تدر حتى كيف فعلت ما فعلته ..

لقد رأته يوليها ظهره ، ويبدأ في طلب تلك الرقم ، وأدركت أنه ما إن يجرى هذا الاتصال ، حتى يصبح أمرها في خبير كان ..

لذا ، فقد اندفعت فجأة نحو تمثال من البرونز ، يزين مدفأة وهمية لديها ، واختطفته ، لتهوى به على رأس العقيد (أهاروني) ..

وبمنتهى العنف ..

واتسعت عينا العقيد عن آخرهما ، والتفت إليها ، هاتفا :

- أيتها الـ ... الـ ...

ثم دار حول نفسه ، وهوى ليرتطم بالأرض في عنف ..

وتركت (ميرينا) التمثال يسقط من يدها ، وهي تحنق في

الجسد المنقى أمامها ، والذي تسيل من رأسه الدماء في غزارة ،



ثم دار حول نفسه وهوى وهو يرتطم بالأرض

ثم لم يلبث جسدها أن انتفض مرة أخرى ، وهي تنتزع نفسها من ذعرها ، هاتفة :

- رباه ! لا بد أن أغادر هذا المكان بأقصى سرعة .

قالتها ، وعادت تختطف حقيبتها ، وتعدو نحو الباب ..

وبكل سرعتها ، راحت تقفز في درجات السلم ، حتى بلغت

الطابق الأرضي ، و ...

وانتفض جسدها كله مرة أخرى ..

فهناك ، عند مدخل البناية تماماً ، كان يقف اثنان من رجال

الشرطة العسكرية ، وعلى مسافة متر واحد منهما سيارة من

سيارات الاعتقال العسكري ..

وكان هذا يعني أن العقيد (أهاروني) كان كاذباً كبيراً ..

إنه لم يأت إليها بصفة ودية كما ادعى ..

لقد أتى خصيصاً لإلقاء القبض عليها ..

وهذا يعني أيضاً أنها صارت محاصرة هنا ..

في قلب البناية ، و ...

وفي قلب (إسرائيل) .

★ ★ ★

٥ - شكوك إسرائيلية ..

توقف (ا . ص) عن الاستطراد في روايته ، وارتسمت على شفثيه ابتسامة ودود ، وهو يدير عينيه بيني وبين السيد (لبيب) ، قائلاً :

- أعتقد أن الوقت مناسب لتناول طعام العشاء .

أوماً السيد (لبيب) برأسه ، وهو يقول في بساطة :

- نعم .. أعتقد هذا .

أما أنا ، فقد رذدت في دهشة :

- طعام العشاء ؟!

أطلق (ا . ص) ضحكة هادئة ، وهو يقول :

- وما الذي يدهشك في هذا ؟! أليس من الطبيعي أن نتناول

طعام العشاء ؟!

هتفت ، معترضاً :

- أريد أن أعرف ماذا أصاب (ميرينا) !

أجابني في هدوء :

- لقد أفلتت من رجال الشرطة العسكرية ، وأنت إلى ذلك

المنزل الآمن ، في شارع (بن جوريون) .

هتفت مستنكراً :

بهذه البساطة ؟! إنني أريد معرفة التفاصيل .

ابتمسم (ا. ص) ، وتبادل نظرة صامتة مع السيد (لبيب) ،
قبل أن يجيب :

- (ميرينا) كانت جاسوسة محترفة ، تلقت تدريباتها على
يد السيد (رفعت) ، أحد أفضل الرجال ، الذين عرفتهم
المخابرات العامة المصرية ، وهذا يعني أنها كانت تعرف جيداً
ما ينبغي فعله ، فى مثل هذه الظروف .
كررت فى عناد :

- ما زلت أريد معرفة التفاصيل .

هز رأسه نفيًا فى هدوء ، وهو يقول :

- هذا ليس متاحًا دائمًا ، وبالذات فى حالتنا هذه ، فحتى
التدريبات ، والدروس التى يتلقاها كل جاسوس محترف ، تعتبر
من أدق أسرار أى جهاز مخابرات ، ومن غير الممكن كشفها ،
قبل أن يتخلى الجهاز نفسه عنها ، ويعتبرها أساليب قديمة
محترقة ، لا بد من استبدالها بأخرى حديثة ومبتكرة .
سألته فى دهشة :

- أتعنى أن تلك التدريبات ما زالت مستخدمة ، حتى يومنا
هذا ؟!

هز رأسه مرة أخرى ، قائلاً :

- بعضها .

ثم اتسعت ابتسامته ، وهو يضيف بلهجة مهدبة حاسمة :

- ولكنها جميعها ليست متاحة ، حتى هذه اللحظة .

لم يرق لى هذا ، فتنهدت فى حرارة ، وقلت :

- للأسف .

ضحك السيد (لبيب) ، وهو يربت على كتفى ، قائلاً :

- مادمت ستعمل معنا ، فينبغى أن تعتاد هذا .

قلت فى حنق :

- إتنى أحاول .

قال (ا. ص) فى هدوء ، وهو ينهض من مقعده :

- سرعان ما تعتاد هذا .

كنت أدرك عدم جدوى المناقشة ، فى مثل هذه الأمور ، لذا

فقد نهضت معهما إلى مائدة العشاء ، الذى تكون من منتجات

رقية بسيطة ، وشهية ، وإن لم أستمتع كثيرًا بتناولها ،

ولا بأحاديث (ا. ص) الرقيقة ، مع ذلك السيل من الأفكار ،

الذى تدفق فى ذهنى ..

ترى كيف نجحت (ميرينا) فى الفرار ، من حصار الشرطة

العسكرية ؟!

هل تنكرت فى هيئة أخرى ؟!

أم فرّت عن طريق السطح ، إلى سطح المبنى المجاور ؟!

أم ..

أم ..

أم ..

عشرات الأفكار عربت فى رأسى ، طوال فترة العشاء ،

لتفسد على تلك الدقائق الثلاثين ، قبل أن ينتصر عقلى فى النهاية ،

ويقتضى بأنه من المحتم أن أتجاوز هذه النقطة ، حتى لا أفسد ما تبقى من اللقاء ..

لقد نجحت (ميرينا) في الفرار فحسب ..

هذا كل ما فى الأمر ..

وفى ذهنى ، رحمت أرسم صورة وهمية لتلك الفتاة ..

نفس الصورة ، التى شاهدتها على جدار فيلته فى (فايد) (*) ..

العينان السوداوان ..

الشعر الأسود الطويل ..

وتلك الابتسامة ..

الابتسامة التى لا يمكنك أن ننساها أبداً ..

حتى لو حاولت ..

« هل نكمل روايتنا ؟! »

ألقي الرجل سؤاله ، ونحن نرتشف أكواب الشاي ، فى

حجرة منزله الريفى ، فانتزعتنى من أفكارى فى عنف ، وجعلنى

أهتف فى حماس :

- بالتأكيد .

ابتسم ، على نحو يوحى بأنه قد فهم ما أعانيه ، ثم اعتدل

فى مقعده ، وارتشف رشفة من كوب الشاي الساخن ، فى

استمتاع واضح ، قبل أن يقول :

(*) راجع قصة العدد (أوراق بطل) ، فى (كوكتيل ٢٠٠٠) .. العدد

- كان ما حدث مفاجأة حقيقية ، تعنى أن الإسرائيليين قد

انتبهوا إلى اهتمام شخص ما ، أو جهة ما بكميات البن وعدد أقذاح

القهوة ، التى يتناولها رجال الحراسة ، فى (درع القادة) ،

وهذا يعنى بالتالى أن تفشل خطة التسلل إلى المكان ، واستعادة

شريط التسجيل ، فى الوقت المناسب .

سألته فى لهفة :

- وهل اضطررتم لتغيير الخطة ؟!

صمت بضع لحظات ، ثم أجاب فى حزم :

- كلاً .

سألته مبهوراً :

- على الرغم من المخاطرة .

هز كتفيه ، قائلاً :

- الأمر كله كان مخاطرة كبيرة .

ثم مال إلى الأمام ، مستطرداً :

- ولكن كان هناك احتمال وورد ، ألا يستوعب الإسرائيليون

الأمر ، إلا بعد انتهاء العملية ، كما يوجد احتمال آخر بأن

(أهارونى) قد احتفظ بالأمر كله لنفسه ، حتى يفوز بالغنيمه

كلها وحده ، ويظهر فى صورة البطل الأوحده ، الذى نجح وحده

فى كشف عملية جاسوسية خطيرة ، استهدفت (درع القادة)

نفسه .

قلت فى اهتمام متوتر :

- ولكن (ميرينا) قتلت العقيد (أهاروني) بالفعل .

قال في هدوء :

- هذه قضية أخرى ، ربما تفيد العملية أكثر مما تضرها .

سألته في حيرة :

- كيف !؟

أجابني في بساطة :

- مصبرع (أهاروني) جذب انتباه الإسرائيليين بشدة ،

وجعلهم يبحثون عن (ميرينا) في شراسة ، ولكنهم في الوقت

ذاته ، ركزوا كل همهم في البحث عن سر مقتل (أهاروني) ،

وعما يمكن أن يعنيه هذا ، بالنسبة لموقعه كرئيس لقسم

السكرتارية العسكرية والمعلومات . وهذا ما أفادنا كثيرا .

قلت مبهوراً :

- إذن فقد تم تنفيذ الخطة نفسها .

أشار إلي بسبابته ، قائلاً :

- بالضبط .

ثم اعتدل في مقعده ، مستطرذاً :

- ولقد بدأ تنفيذها مع صباح الخميس .. وبالتحديد في

الثامنة والنصف صباحاً .

سألته بكل لهفة الدنيا :

- كيف !؟

ارتسمت على شفتيه ابتسامة كبيرة ، وهو يعيد كوب الشاي

الفارغ إلى المائدة ، ثم يواصل قصته ..

وبكل التفاصيل الممكنة ..

كالمعتاد ..

★ ★ ★

مع دقائق الثامنة صباحاً ، بدأت تغيير واستبدال أطقم

الحراسة المعتادة ، عند مبنى (درع القادة) ، وبدأت معها

عمليات الإحلال والمراجعة اليومية ..

كل وسائل الأمن تم التأكد من صلاحيتها وسلامتها ..

كل النظم روجعت بمنتهى الدقة والإحكام ..

وفي الثامنة وست عشرة دقيقة ، وصل مورد البن الطازج ،

وسئم الكمية اليومية المعتادة ..

وفي هذه المرة ، كان المورد دقيقاً للغاية ، وهو يرص علب

البن بعضها فوق البعض ..

فبعض هذه العلب كان يحمل علامة حمراء دقيقة ، تكاد

لا ترى إلا للملاحظ قوى البصر ، عند قاعدتها ..

ولقد حرص المورد على وضع تلك العلب ، ذات العلامة

الحمراء ، أسفل باقي العلب الأخرى ، قبل أن يغادر المكان ،

تحت إجراءات دقيقة مشددة كالمعتاد ..

وفي الثامنة والنصف تماماً ، كان (وليد) يدق باب ذلك

المنزل الآمن ، المجاور للمبنى ، ثلاث دقائق منتظمة ، لم يكد

(أكرم) يسمعها ، حتى أسرع يفتح الباب ، ويسأله في اهتمام

بالغ :

- هل تم المطلوب !؟

أغلق (وليد) الباب خلفه ، وهو يومئ برأسه إيجاباً ، قائلاً
في حماس :

- وعلى خير ما يرام .

ثم تضاعف حماسه ، وهو يلوح بيديه ، مستطرداً :

- المورد الإسرائيلي لم يتورع عن تقاضى رشوة ، ليستبدل
ببعض علب البن البرازيلي الطازج علبة أخرى ، بعد أن أقنعه
أحد رجالنا أنها محاولة احتيال ، الغرض منها الاستيلاء على
البن الطازج ، وإيداله بين قديم ، مدعياً أن طاقم الحراسة لن
ينتبه إلى هذا ، لو أننا وضعنا علب البن القديم أسفل الجديد ،
بحيث يتم استهلاكه في نهاية فترة السهر .

وضحك مضيئاً :

- إننا نستغل فسادهم لضربهم .

ابتسم الشاب ، مغمغماً :

- بالتأكيد .

ثم عاد يسأل :

- وماذا عن (ليفى) !؟

أجابه في سرعة :

- لقد عاد إلى منزله مباشرة كالمعتاد ، وأراهن أنه غارق

الآن في سبات عميق .

سأله الشاب في اهتمام :

- هل رتبتم أمر سفر زوجته !؟

أوماً (وليد) برأسه إيجاباً ، وقال :

- لقد أرسلنا لهم تلك البرقية الزائفة صباح اليوم ، والتي

تشير إلى أن أمها تعاني مرضاً شديداً ، فى (بولندا) ،

وترغب فى رؤيتها بأسرع ما يمكن ، لتبلغها بعض الأمور

المالية .

ابتسم الشاب ، قائلاً :

- العبارة الأخيرة ستجعلها تهرع إلى هناك حتماً ، وخاصة

عندما أوحينا إليها بأن كل الاتصالات الدولية مقطوعة ، فهى

ستخشى أن يسبقها شقيقاها إلى (وارسو) ، وينتزعها تلك

الأسرار المالية من أمها .

ضحك (وليد) ، وقال :

- من الواضح أنك تفهم النفس البشرية جيداً .

هز (أكرم) كتفيه ، وقال :

- إلى حد ما .

ثم راح يداعب نفته فى تفكير عميق ، مستطرداً :

- المهم الآن أن النقيب (شارون ليفى) يرقد فى منزله

وحده ، والكل يعلم أنه سينام بعمق ، حتى الرابعة عصراً على

الأقل .

سأله (وليد) فى اهتمام :

- وماذا ستفعل !؟

صمت قليلاً ، قبل أن تفتت شفتاه عن ابتسامه ساخرة ، وهو

يجيب :

- سنطيل فترة نومه فحسب .

نطقها فى هدوء ، ثم التقط سترته ، مستطرذاً فى حزم :

- أعتقد أنني سأذهب لزيارته .

سأله (وليد) فى قلق :

- وما الذى ينبغى علينا أن نفعله !؟

ربت (أكرم) على كتفه ، وهو يتطلع إليه قليلاً فى صمت ،

ثم قال :

- لا شيء يا صديقى .. لا شيء .. لقد فعلتم كل ما يمكنكم

فعله .

سأله (وليد) فى تأثر :

- ألا يمكننا تقديم المزيد من التعاون !؟

هز رأسه نقياً ، ثم لم يلبث أن ابتسم ، قائلاً :

- أتعثم ألا تضطر لهذا .

أمسك (وليد) كتفيه ، وتطلع إلى عينيه مباشرة ، وهو

يقول :

- هل يعنى هذا أننا قد لا نلتقى ثانية أبداً !؟

صمت الشاب لحظة ، قبل أن يقول فى خفوت :

- ربما .

تضاعف التأثر فى عيني (وليد) ، قبل أن يحتضن الشاب

فجأة فى حرارة ، ويقول :

- يا للخسارة !

ثم تراجع مستطرذاً :

- ولكن لا تنس أن تبلغ سلامى وسلامنا جميعاً ، لكل الرجال

فى (مصر) .

ابتسم الشاب ، قائلاً :

- سأفعل بإذن الله (سبحانه وتعالى) .

وفى أعماقه ، اكتلمت العبارة :

- هذا لو أنني بقيت حياً ، حتى أعود إلى الوطن .

تصافحا مرة أخرى ، قبل أن يغادر الشاب المكان ، ويتجه

على الفور إلى حيث يقيم النقيب (ليفى) ..

كان اختياره لذلك الرجل بالذات دقيقاً للغاية ، ومدروساً

بعناية فائقة ..

هذا لأن النقيب (ليفى) كان ، بحكم منصبه ، المسئول عن

مراجعة ومتابعة كل إجراءات الأمن فى مبنى (درع القادة) ..

ثم إن ملامحه متميزة للغاية ..

شارب ضخم ، وطابع حسن ، وعينان أترك الجميع أنهما

مصابتان بالتهاب حاد ، يدفعه إلى إخفائهما طوال الوقت بمنظار

داكن ..

كما أن قامته كانت تتناسب كثيرًا مع قامه الشاب ..
وهذا يجعله شخصًا مثاليًا ، يمكن التحال هيئته ببعض
البراعة ..

وهذا ما خطط له الشاب بالضبط ..

وفي العاشرة والنصف صباحًا ، كان يقف أمام باب منزل
(ليفى) ..

وبأصابع ماهرة سريعة ، عالج قفل الباب ، بقطعتين
من السلك ، حتى سمع تكة خافتة ، أنبأته بأن القفل قد استجاب ،
فدفع الباب في رفق ، ودلف إلى الداخل في خفة ، و ...

« من الباب !؟ » ..

ارتفع الهاتف بقعة من الداخل ، قبل أن يبرز (ليفى) ،
دون سابق إنذار ، من المطبخ المجاور لباب الشقة ..
وكانت مفاجأة غير متوقعة ..

على الإطلاق ..

★ ★ ★

« هذا الأمر مثير للقلق يا سادة .. »

نطق مدير المخابرات الإسرائيلية العبارة ، في توتر ملحوظ ،
وهو يجلس على رأس مائدة الاجتماعات ، في القاعة الرئيسية ،
في مبنى (الموساد) ، قبل أن يشير بيده للرجال الخمسة ،
الذين شاركوه الاجتماع ، مستطرذا :

- فمن الواضح أننا لسنا أمام جريمة قتل عادية ، أو حتى

جريمة عاطفية تقليدية ؛ إذ إن ملف (ميرينا) يؤكد أنها فتاة
ملتزمة ، لا تميل إلى إقامة أية علاقات مشبوهة ، سواء مع
رجال جيش الدفاع أو سواهم ، كما أن زيارة (أهاروني) لها
لم تكن زيارة ودية أو معتادة ؛ فقد اصطحب معه فريقًا من
الشرطة العسكرية ، ولا أحد يحيط نفسه بهذه الزفة ، وهو في
طريقه لزيارة تقليدية .. ولو أضفنا إلى كل هذا طلب (أهاروني)
بمراجعة ملف (ميرينا) ، والبحث عن كل تفاصيل حياتها
السابقة في (براج) ، وتلك الورقة ، التي عثرنا عليها في
مكتبه ، والتي تحوى بعض المعلومات العجيبة ، حول استهلاك
أطعم الحراسة في مبنى (درع القادة) للقهوة ، فسنجد أننا
حتمًا أمام حالة واضحة ، من حالات الجاسوسية المعتادة ،
الجاسوس فيها هو (ميرينا ياروسكي) ، التي كشف
(أهاروني) أمرها ، فاضطرت لقتله ، حفاظًا على سرها .

سأله أحد الرجال الخمسة :

- لماذا تركت جثته في منزلها إذن !؟

أجابه المدير في سرعة وحزم :

- لأن رجال الشرطة العسكرية كانوا يحاصرون المبنى .

هزُّ رجل آخر رأسه ، قائلاً :

- غير منطقي .. طبقًا لأقوال رجال الشرطة العسكرية ، فقد

كانوا يقفون أمام مدخل المبنى ، ولا يحاصرونه كله ، ثم إنه لو

كانت (ميرينا) جاسوسة محترفة بالفعل ، لوجدت وسيلة

للتخلص من الجثة ، قبل أن تغادر المكان .

أشار مدير المخابرات بيده ، قائلاً :

- خطأ أيها السادة .. الجاسوسة المحترفة لن تفعل هذا أبداً ،
فما إن يواجهها (أهاروني) بما لديه ، حتى تدرك مباشرة أن
أمرها قد انكشف ، ولم يعد لبقائها ما يبرّره ، لذا فكل
ما ستفعله ، بعد أن تقتل (أهاروني) ، هو أن تبادر بالفرار ،
وتلجأ إلى منزل آمن ، معد لهذا الغرض بالتحديد ، أو تحاول
الخروج من (إسرائيل) كلها .. ولأن الخطوة الأخيرة ليست
هينة أو بسيطة ، ومن الممكن كشف أمرها في سرعة ،
فالأرجح أنها تختفي الآن في مكان ما ، حتى يتم الإعداد
لهروبها ..

تبادل الرجال الخمسة نظرة صامتة ، قبل أن يغمغم أحدهم :
- منطوق معقول .

اعتدل مدير المخابرات في ثقة ، بعد أن أيقن من أنه قد
نجح في إقناع الجميع ، وأشار بيده ، قائلاً :

- وهكذا أيها السادة ، تصبح نظرية الجاسوسية هي الأرجح ،
لذا فمن المحتم أن نعتصر أذهاننا ، ونركز جهودنا على البحث
عن أمر واحد ، يربط ما بين (ميرينا) ، و (أهاروني) ،
(درع القادة) ، والقهوة .. وفي الوقت ذاته ، علينا أن ننبش
كل شبر في (إسرائيل) ، وفي (تل أبيب) بالذات ، بحثاً عن
(ميرينا يازوسكي) ..

قال أحدهم في حزم :

- فلنعلن حالة الطوارئ القصوى .

قال آخر في توتر :

- هل تعتقد أن رئيس الوزراء سيوافق على هذا ؟!

هزّ ثالث رأسه ، قائلاً :

- لست أعتقد هذا ، فهم لا يوافقون على إعلان حالة

الطوارئ الأمنية القصوى ، إلا في حالات الحروب .

قال مدير المخابرات :

- ولكن الأمر يحمل اسم (درع القادة) هذه المرة ، وأعتقد

أن هذا كفيلاً بإثارة قلقهم ، إلى أقصى حد .

أجاب الرابع في حسم :

- حتى ولو تجسّسنا في إشارة قلقهم ، فهل تعلم كم

سيستغرقون من وقت ، قبل إصدار مثل هذا القرار ؟!

قال الخامس في سرعة :

- يومين ، على أقل تقدير .

اتعقد حاجباً مدير المخابرات في صرامة ، وهو يقول :

- فليكن ..

ثم شدّ قامته ، مستطرداً ، وهو يلتقط سماعة الهاتف

الخاص :

- طبقاً للقواعد ، فنحن نتولّى حراسة وحماية مبنى (درع

القادة) ، من الناحية الرسمية ، وهذا يعني أن باستطاعتنا

إصدار كل التعليمات الممكنة ، في هذا الشأن ، وتعديل وسائل

الأمن والمراقبة ، في أية لحظة .

وضرب رقماً خاصاً ، فى أثناء حديثه ، وما إن سمع صوت محدثه ، حتى قال فى لهجة صارمة ، حازمة ، أمره :
 - اسمعنى جيداً يا رجل .. لدينا هنا بعض الشكوك ، فى أن (درع القادة) قد يتعرض لهجوم مباغت ، أو محاولة اختراق خفية ؛ لذا فعليك أن تنفذ كل ما سأمرك به ، وبمنتهى الدقة .
 قالها ، وراح يملس أوامره الجديدة ، بشأن نظم الأمن والمراقبة ، فى مبنى (درع القادة) ..
 وكانت هذه الأوامر الجديدة تعنى أن خطة (أكرم) ستواجه عقبة خطيرة ، قد تؤدى إلى فشل العملية بأكملها ..
 وبمنتهى العنف ..

كان ظهور (ليفى) مفاجأة حقيقية ، فى تلك اللحظة ..
 وللطرفين ..

ولعل الأثر الأعظم ، كان من نصيب (ليفى) نفسه ..
 لقد اتسعت عيناه فى ذهول ، وتدلى فكه الأسفل فى بلاهة ، قبل أن يهتف فى حدة غاضبة ، وهو يختطف سكيناً ضخماً من المطبخ :

- اللعنة ! لص !؟

ولكن الشاب لم يمهنه ..

لقد وثب نحوه كالفهد ، وهوى على فكه بلكمة كالقنبلة ، وبده الأخرى تقبض على معصمه بأصابع كالقفلان ، وتلويه فى عنف ، لتجبره على إفلات السكين ..

ومن المؤكد أن (ليفى) ، كضابط أمن من طراز خاص ، كان يجيد القتال إلى أقصى حد ..
 ولكن من المؤكد أيضاً أن الشاب كان أكثر قوة ومهارة ..
 فلم تمض ثوان معدودة ، حتى كانت قبضته تهوى على فك الإسرائيلى بلكمة قاضية كالقنبلة ، دفعته إلى الخلف فى عنف ، ليرتطم بالجدار ، ثم يسقط أرضاً ، ويهمهم بكلمات غير مفهومة ، والدنيا تظلم أمام عينيه ..
 وتظلم ..

وتظلم ..

ولم يدرك الإسرائيلى كم بقى فائد الوعى ، ولكن الشيء الذى ذكره فى تقريره ، فيما بعد ، هو أنه لم يكذب يسترد وعيه المفقود ، ويفتح عينيه ، حتى أترك أنه مقيد بإحكام إلى مقعد ثقيل ، فى حجرة نومه الخاصة ، وأن كامرة عريضة قوية تكتم فمه ، و ...

ولم تكن هذه هى المفاجأة الوحيدة له ..

لقد كانت المفاجأة الحقيقية أمامه مباشرة ..

عند المرأة الكبيرة ، المواجهة للفرش ..

فهنالك ، أمام المرأة مباشرة ، كان يقف ذلك الشاب ، الذى أفقده الوعى ، وهو يتعامل مع ملامحه على نحو مذهل ..
 فبكل سرعة ودقة وبراعة ، كان ذلك الشاب يتحوّل إلى نسخة منه ..

نسخة منققة بشدة ..
 نفس البشرية الشقراء ..
 والشارب الضخم ..
 وطابع الحسن في منتصف ذقنه ..
 كل هذا راح يتكون في سرعة ، لتختفى تحته ملامح الشاب
 الحقيقية ، وتتحوّل إلى ملامحه هو ..
 إلى ملامح النقيب الإسرائيلي (شارون ليفى) ..
 ولفرط ذهوله ، انطلقت من حلق (ليفى) شهقة قوية ،
 كتبتها تلك الكمامة على وجهه ، فالتفت إليه (أكرم) ، قائلاً :
 - هل تشعر بالدهشة !؟
 - تسعت عيناً ليفى عن آخرهما ، وهو يحدث فيه ، فى
 حين تابع الشاب فى هدوء :
 - ربما كان هذا هو السبب الرئيسى لاختياري لك ؟
 فلامحك حادة متميزة ، يسهل اتحلها .
 كان قوله هذا يبسط الأمر بشدة ، ولكنه لم يكن يكفى لإقناع
 (ليفى) ، الذى سرى الذهول فى كياته ، وجرى فى عروقه
 مجرى الدم ، حتى بدا له وكأن ما فعله (أكرم) أشبه
 بالمعجزة ..
 والواقع أنه كان كذلك ، بكل المقاييس ..
 فالتكر المتقن ، الذى قام به ، لم يجعله أشبه بالنقيب
 (ليفى) فحسب ..



لم يكذب يسترده وعيه المفقود ، ويفتح عينيه حتى أدرك أنه مقيد
 بإحكام إلى مقعد ثقيل

بل ، لقد جعله نسخة طبق الأصل منه ..

فيما عدا العينين ..

ويبدو أن الشاب قد قرأ العبارة الأخيرة في عيني (ليفى) ،
لذا فقد التقط منظار هذا الأخير الداكن ، وهو يقول ساخراً :
- أظنك قد أدركت الآن لماذا أصبنا عينيك عمداً يا رجل !
شهق (ليفى) مرة أخرى ، وراح يقاوم قيوده في استماتة ،
ولكن الشاب تجاهل هذا تماماً ، وهو يلتقط زى (ليفى)
العسكري ، قائلاً :

- لا تحاول يا رجل .. قيودك محكمة للغاية ، ولن
يمكنك التخلص منها في سهولة .
وأخذ يرتدى الزى العسكري الإسرائيلي في هدوء ، مضيفاً :
- وكل ما يدور في عقلك من أفكار ، لا يمكن تنفيذه عملياً ..
لن يمكنك إحداث أية جلبة لجذب الأنظار ، ولن يمكنك طلب رقم
هاتفى بأسنائك .. أما ما تتصوره عن كشف رفاقك لأمرى ،
فهو دعابة سمجة .. لقد شاهدوك أمس بهذا المنظار الداكن ،
ولا ريب في أنهم قد شعروا بالدهشة والشك ، وتعاملوا معك
من هذا المنطلق ، ومن المؤكد أنهم قد شعروا بسخافتهم أيضاً ،
عندما تأكدوا من شخصيتك ، بحيث لن يفكروا في تكرار هذه
المهزلة اليوم .

وراح يضع اللمسات الأخيرة لزيه ، مستطرداً :

- أما بالنسبة للصوت ، فسيدهشك أنه لن يثير شكوكهم قط .

روايات مصرية للجب (كوكتيل ٢٠٠٠) ٢٣٣

نطق النصف الثاني من عبارته ، مقلداً ومحاكياً صوت
(ليفى) ، على نحو جعل هذا الأخير ينتفض في مقعده بعنف ،
وتتسع عيناه مرة أخرى ، في ذهول تام ..
ومع ذهوله وهيلته المضحكة البلهاء ، ارتسمت ابتسامة
على شفתי الشاب ، وقال ، وهو يتجه نحوه ، ملتقطاً شيئاً ما
من حقيبته :

- هل أدركت ما أعنيه يا نقيب (ليفى) !؟

راح الإسرائيلي يقاوم قيوده مرة أخرى في عنف ، وقد
دفعه الغضب الأعشى إلى محاولة عابثة لتمزيقها ، فقال
الشاب في هدوء ، وهو يكشف ذراعه :
- قلت لك : لا فائدة .

حدق (ليفى) مذعوراً في ذلك المحقن ، الذي أبرزه
الشاب ، وتأوه عندما غرس إبرته في عروقه بسرعة ، والشاب
يتابع :

- إنها السابعة مساءً الآن ، وهذا العقار ، الذي أحققتك به ،
شديد المفعول ، وسيستمر تأثيره لست ساعات كاملة ، وهذا
كل ما أحتاج إليه .

قاوم (ليفى) أكثر وأكثر ، ولكن الشاب اعتدل واقفاً ، وقال
له في هدوء مستفز :

- لا تقاوم يا رجل .. استسلم لتأثير العقار .. هذا أفضل .

كان (ليفى) يرغب فى استمرار المقاومة إلى الأبد ، لولا ذلك المخدر ، الذى سرى فى كيانه ، وجعل جفنيه يتأقلان ويتأقلان ..

ثم عاد الظلام يحيط به فى سرعة ..

ويتزايد ..

ويتزايد ..

وأخيراً أحاط بكل شيء ..

ومع سقوط الإسرائيلى ، اعتدل البطل المصرى ، وغمغم :

- معذرة يا رجل .. كان هذا ضرورياً .

ثم ألقى نظرة أخيرة على نفسه فى المرآة ، قبل أن يغمغم :

- على بركة الله (سبحانه وتعالى) .

نطقها ، وغادر المنزل فى هدوء ، ليبدأ المرحلة الأكثر

أهمية من الخطة ..

والأكثر خطورة ..

★ ★ ★

« الثامنة بالضبط فى (تل أبيب) .. »

نطق الرئيس (السادات) العبارة ، وهو ينفث دخان غليونه

فى عمق ، ويتطلع فى اهتمام إلى مدير المخابرات ، الذى أوماً

برأسه ، قائلاً :

- نعم يا سيادة الرئيس .. فى هذه اللحظة بالتحديد

ستبدأ عملية تغيير واستبدال أطقم حراسة (درع القادة) ،

والمفترض أن يكون (أكرم) فى طريقه إلى داخل المبنى الآن .

مط الرئيس شفتيه ، قائلاً :

- هى اللحظة الفاصلة إذن ؟! هل تعتقد أنه سيتجاوزها ؟!

مرة أخرى أوماً مدير المخابرات برأسه إيجاباً ، وقال :

- بالتأكيد يا سيادة الرئيس .. (أكرم) يمكنه التحال شخصية

(ليفى) بمنتهى الدقة .

سأله الرئيس فى قلق :

- إلى الحد الذى يخدع فيه رفاق وزملاء الإسرائيلى .

ابتسم مدير المخابرات ، قائلاً :

- بل إلى الحد الذى يمكن أن يخدع أمه نفسها .

ثم تسعت ابتسامته ، وهو يضيف :

- الواقع يا سيادة الرئيس أن (أكرم) هذا فلتة من فلتات

عالم المخابرات .. لقد غادر (القاهرة) دون الحد الأدنى من

المعلومات ، الذى يكفى للقيام بمهمة مستحيلة كهذه ، وعلى

الرغم من هذا ، فقد نجح ، خلال يومين فحسب ، فى الحصول

على كل المعلومات المطلوبة ، وإعداد خطة رائعة ، كذلك التى

أرسلها إلينا شفرانياً ، عبر البث اللاسلكى الفائق .

نفث الرئيس دخان غليونه ثانية ، وهو يقول :

- المهم أن ينجح فى تنفيذها .

تنهد المدير ، قائلاً :

- فنندع الله (سبحانه وتعالى) أن يفعل يا سيادة الرئيس .

فى نفس اللحظة ، التى نطق فيها مدير المخابرات عبارته ،
كان (أكرم) يتجه نحو مبنى (درع القادة) ، فى خطوات
واسعة ثابتة قوية ، تشبه تماماً خطوات (ليفى) ..
وعندما توقف عند قسم إثبات الشخصية ، أبرز بطاقة
(شارون ليفى) العسكرية بمنتهى الثقة ، وهو يقول ، بصوت
يحاكي صوت النقيب الإسرائيلى تماما :
- مساء الخير .. أتعشم أن تكون هذه الليلة أفضل من
غيرها .

كانت نفس العبارة ، التى يستخدمها (ليفى) فى المعتاد ،
عند البوابة الرئيسية للمبنى ، التى قرأها الشاب على شفطيه ،
وهو يراقب المكان من بعيد ، فى الليلة السابقة ، بواسطة
منظار مقرَّب قوى ..

وكان من الواضح أنه يؤدى دوره بعقريّة فذة ، ومهارة
ليس لها مثيل ، إذ إن ضابط المتابعة قد أجابه فى هدوء :
- كلنا نتعشم هذا أيها النقيب .

ابتسم الشاب فى هدوء ، واستعاد البطاقة العسكرية ، ثم
عبر البوابة الرئيسية للمبنى ، وقطع الساحة الواسعة ، فى
خطوات طويلة قوية ، و ...

وفجأة ، ارتفع صوت العقيد من خلفه فى صرامة :
- قف .. قف أيها النقيب .

اخترقت الصيحة أذنيه ، فتجمدت ساقاه ، وتوقفتا فى
منتصف المسافة ..

ومرة أخرى ، ارتفع صوت العقيد الصارم ، يقول :
- استدر .

شدّ الشاب قامته ، وتحسّس مسدسه ، المختفى فى حزامه ،
وهو يدور على عقبيه فى بطء رصين ؛ ليواجه العقيد ، الذى
رمقه بنظرة كالذهب ، وهو يقول بكل صرامة الدنيا :
- نظم الأمن تغيرت أيها النقيب .. تغيرت تماماً .

وانقبض قلب الشاب بين ضلوعه فى عنف ..

فالعبرة ، التى نطق بها العقيد ، كانت تعنى أن خطته كلها
قد انهارت دفعة واحدة ..

بل تعنى أنها قد تسحقت
تماماً .

★ ★ ★

٦- قلب الخضر ..

لثوان ، بدا الموقف وكأنما تجمد تماما ، عند مبنى (درع القادة) ..

(أكرم) يقف مشدود القامة ، في هيئة (ليفى) ، والعقيد يتطلع إليه في صرامة ، وعقل الأول يعمل بسرعة البرق ، في محاولة لاستنباط ذلك التغيير الطارئ ، في نظم الأمن .. ثم تكلم العقيد ..

كان صوته جافاً خشناً كعادته ، وهو يقول :

- سنحصل على بصماتك ..

بدت دهشة الشاب طبيعية ، وهو يهتف :

- بصماتي؟! ولماذا!؟

والعجيب أنه ، وعلى الرغم من دهشته الطبيعية ، تحدث بصوت (ليفى) نفسه ، على نحو لم يسمح بذرة واحدة من الشك ، في التسلسل إلى نفس العقيد ، وهو يجيب :

- إنها الأوامر الجديدة .. كل شخص هنا سيتم فحص بصماته ، للتأكد من شخصيته ، كما سيتم مراجعة كل بطاقات الهوية العسكرية ، للتيقن من صحتها .

ثم هز كتفيه ، قبل أن يضيف :

- يبدو أنهم يشكون في أن بعضهم يحاول التسلسل إلى هنا .

رسم الشاب على شفتيه ابتسامة شبيهة بابتسامة (ليفى) ، وهو يجيب :

- التسلسل إلى هنا ، يا للسخافة؟! الباعوضة نفسها لا يمكنها أن تتسلل إلى هنا ، دون أن تكشف أمرها .

ابتسم العقيد ، مغمغماً ..

بالتأكيد .

ثم اتجه إليه ، ودفعه في رفق ، مستطرداً :

- ولكنها الأوامر .

كرر الشاب مرة أخرى :

- يا للسخافة!؟

ودون أدنى اعتراض ، سمح لمندوب المخابرات بالحصول على بصماته ، ثم سلّمه بطاقة (ليفى) العسكرية ، وهو يقول ساخراً :

- محاولة تسلسل؟! يا لها من فكرة سخيفة!

كان يعلم ، بحكم خبرته ، أن عملية فحص البصمات الخاصة بكل أطقم حراسة المبنى ، ستستغرق حتماً عدة ساعات(*) ، وأن عليه أن ينهي مهمته ، وبنجاح ، قبل أن يتوصل الخبراء إلى أن بصماته لا تتفق قط مع بصمات النقيب (شارون ليفى) ..

(*) لم يكن الكمبيوتر مستخدماً لفحص البصمات آنذاك .

وعلى الرغم من دقة الموقف ، والسرعة الواجبة للتنفيذ ،
بدا (أكرم) هادئاً تماماً ، وهو يتحدث إلى زملاء (ليفى)
لبعض الوقت ، قبل أن يشد قامته ، ويقول بنفس اللهجة
الصارمة الفخمة ، التي تميز النقيب الإسرائيلي :
- حان الوقت لتفقد نظم الأمن .

قالها ، واسترجع عقله في لحظة واحدة تصميم المبنى كله ،
قبل أن يعقد كفيه ، ويبدأ جولته داخل حجراته وطرقاته ..
وفي شيء من الحذر ، تابع أحد زملائه حركته ، قبل أن
يلتفت إلى زميل آخر ، قائلاً في خفوت :

- عجباً !؟ ألا يبدو لك (ليفى) مختلفاً الليلة !؟

ارتفع حاجبا الزميل الآخر ، وهو يقول :
- مختلفاً !؟ ماذا تعنى يا رجل !؟ (ليفى) هو (ليفى) ..
نفس النقيب المتغطرس الذي نعرفه !؟
هز الأول رأسه ، مغمغماً :

- كلاً .. إنه يبدو لي الليلة غريب الأطوار .

هتف الثاني :

- بالتأكيد .

ثم التفت إلى الباقيين ، مستطرداً :

- وهذا يثبت أن (ليفى) الذي نعرفه ، والذي عهدناه دائماً

غريب الأطوار .

وانفجر بالضحك مع الباقيين ، في حين مطأ الأول شفتيه في

حنق ، ثم هز كتفيه ، مغمغماً :

- ربما .

في نفس اللحظة ، التي نطق فيها كلمته ، كان (أكرم)
يدلف إلى حجرة المراقبة ، وهو يقول :

- مساء الخير يا رجال .. كيف حال العمل اليوم !؟

التفت إليه المراقبون الثلاثة في دهشة ، لم تلبث أن تحولت

عند أدهم إلى ضحكة مرتبكة ، وهو يقول :

- عجباً ! إنك تبدو ودوداً للغاية الليلة أيها النقيب .

نبهت عبارته الشاب إلى خطأ تصرفه ، فشد قامته في

صرامة ، قائلاً :

- لا تعتادوا هذا !

تبادل الرجال الثلاثة نظرة متوترة ، قبل أن يتمم أدهم :

- هذا هو النقيب (ليفى) ، الذي نعرفه .

أجاب الشاب في حدة صرامة :

- دعك من النقيب (ليفى) ، واهتم بعملك .

استدار الثلاثة إلى شاشات المراقبة ، وتبادلوا نظرة ساخرة

خفية ، في حين راح (أكرم) يجول في الحجرة ، وكأنه يتفقد

نظم الأمن ، كما يفعل (ليفى) كل ليلة ..

وفي خفة مدهشة ، ودون أن يلاحظه أحد ، التقط الشاب

أحد شرائط المراقبة المسجلة قديماً ، ودسّه في آلة تسجيل

الشرائط الدورية ..

وبسرعة وبراعة ، أبدل عمل الآلة ، من التسجيل إلى البث ،

وهو يسأل الرجال في صرامة :

- لماذا يحيط الإهمال بكل شيء هنا ؟!
التفت إليه الرجال الثلاثة فى دهشة ، وأحدهم يهتف
مستكراً :

- الإهمال ؟! أى إهمال ؟! إتنا نعمل هنا بكل كفاءة ، ومن
المستحيل أن ...

قاطعته الشاب فى صرامة :

- اصمت .

كانت مناورة بارعة منه ، صرفت أنظارهم تماماً عن
شاشات المراقبة ، فى نفس اللحظة التى ظهرت فيها عليها
عبارة إلكترونية تقول :
- الانتقال من التسجيل إلى البث .

استمر ظهور العبارة على الشاشات الثلاث لثانية واحدة ،
ثم تلاشت كالمعتاد ، وبدأت الشاشات تنقل ما تم تسجيله ، منذ
شهر واحد ..

الشاب وحده لاحظ ما حدث ، وهو يتظاهر بالغضب
والصرامة ، وعندما اطمان إلى أن كل شيء صار على ما يرام ،
مطّ شفتيه فى ازدياء ، قائلاً :

- فليكن .. عودوا إلى عملكم ، وسناقش هذا غداً .

ولم يكذب ينتهى من عبارته ، حتى غادر المكان فى خطوات
سريعة ، تاركاً الثلاثة خلفه ، يتبادلون نظرة دهشة ، قبل أن
يهزّ أحدهم رأسه ، مغمغماً :

- هذا هو (ليفى) الذى نعرفه .

وعادوا يتطلعون إلى شاشات المراقبة ، دون أن يدرك
أحدهم أن تلك الشاشات لم يعد لها أدنى فائدة ..
سوى لشخص واحد ..

(أكرم) ..

(أكرم) ، الذى غادر حجرة المراقبة ، وهو يعلم أن لعبته
هذه لن تنجح فى خداع هؤلاء المحترفين الثلاثة طويلاً ..
لذا ، فعليه أن يتحرك بأقصى سرعة ..

كان الجميع يتناولون أقذاح القهوة كالمعتاد ، عندما مرّ
أمامهم ، فى طريقه إلى الجناح الخاص باستراحة القادة ، فهتف
به أحدهم :

- (ليفى) .. هل ترغب فى تناول قهوتك الآن ؟!

نوح بيده ، قائلاً :

- لا .. ليس الآن .

ارتفع حاجبا الرجل فى دهشة ، وهو يغمغم :

- ليس الآن ؟!

ثم التفت إلى رفاقه ، مستطرداً :

- عجباً ! لقد كان موعد تناول القهوة هذا مقدساً ، بالنسبة
له .

ضحك آخر ، وقال ساخراً :

- ألم أقل لك : إنه دائماً غريب الأدوار .

بلغت عباراتهم هذه مسامع الشاب ، ولكنه لم يتوقف لحظة واحدة ، وإنما واصل طريقه إلى استراحة القادة ، ولم يكد يدخلها ، حتى أغلق بابها خلفه في إحكام ، ثم تلفت حوله في سرعة ، حتى رصد موقع فتحة التهوية ، فاتجه إليها في سرعة ، وجذب مقعداً ، اعتلاه في خفة ، وراح ينتزع غطاء الفتحة في سرعة ومهارة ..

وعندما انزاح الغطاء ، وثب الشاب يتعلق بالفتحة ، قبل أن يدفع جسده داخلها ، ثم يزحف عبرها في سرعة :

- كان عقله يراجع تصميمات المبنى في سرعة البرق ، وهو يزحف عبر أنابيب التهوية الواسعة ، حتى بلغ ممراً رأسياً ، يقود إلى الطابق الثاني ، فدفع ظهره إلى أحد جدرانه ، وأصق قدميه بالجدار المقابل ، وراح يدفع جسده بذراعيه القويتين إلى أعلى ..

وبعد خمس دقائق من الدفع والمقاومة ، انتقل إلى ممرات التهوية في الطابق الثاني ..

وعلى الرغم من الجهد الذي بذله ، ومن أنفاسه التي تتلاحق في سرعة ، لم يتوقف (أكرم) لحظة واحدة ..

لقد عاد يزحف عبر ممرات التهوية ، بأقصى سرعة يسمح بها ضيق المكان ، حتى بلغ تلك الفتحة ، التي تطل على حجرة اجتماعات (درع القادة) ..

وهنا توقف الشاب ، وراح يتطلع إلى الحجرة ، من خلال الشبكة المعدنية لفتحة التهوية ..

كادت نفس الصورة ، التي أطلعوه عليها في المخابرات العامة ، قبل أن يبدأ مهمته ..

نفس الصورة ، التي رسمها ، وبمنتهى الدقة ، السيد (رفعت) ، منذ عدة سنوات ..

ولأن السيد (رفعت) قد نقل - آنذاك - صورة دقيقة للموقف ، فقد كان الشاب يعلم أن شبكة فتحة التهوية المعدنية ، لهذه الحجرة بالذات ، مكهربة ..

وأن مجرد لمسها سيؤدى إلى انطلاق مائة وخمسين ألف فولت (*) في جسده ، دفعة واحدة ..

لذا ، فقد أخرج من جيبه تلك الأدوات ، التي قدّمها له أدون (بيتون) عند وصوله ..

وبسرعة ، راح يوصل تلك الأدوات بعضها بالبعض ، ثم يوصلها بسلكين سميكين ، برزا من نهايتها ..

وفي حرص ، أوصل أحد طرفي السلك بالشبكة ، ثم أوصل الطرف الآخر بأحد أجزاء الآلة التي صنعها الآن ..

ولم يكد يتم عمله ، حتى مذّ يده في جراحة ، وأمسك شبكة فتحة التهوية ، و ...

وبدأ ينتزعها من مكانها ..

(*) الفولت : هو الوحدة العملية للقوة الدافعة الكهربائية وفرق الجهد ، وهي عبارة عن قوة الدفع الكهربائي ، أو فرق الجهد ، التي تنتج تياراً مقداره أمبير واحد ، عندما تؤثر تأثيراً ثابتاً على موصل ، مقاومته الكهربائية أوم واحد .

فألتقه البسيطة حولت مسار التيار الكهربى إليها ، وتركت الشبكة خالية منه تمامًا ..

ولم تمض ثوان معدودة ، حتى كان الشاب قد انتزع شبكة فتحة التهوية ، ودفع جسده إلى الأمام ، ليسقط داخل الحجرة ، ورأسه إلى أسفل ..

وبخفة ومهارة مدهشتين ، دار جسده فى الهواء ، كأبرع بهلوانات السيرك ، ليهبط على قدميه داخل حجرة الاجتماعات .. الحجرة السرية للغاية ..

ولثوان ، تجمد (أكرم) فى مكانه ، وكل خلية فى كيانه تنبض بالتأهب والتحفظ والحذر ، ليتأكد من أن أحداً من رجال القوات الخاصة الأربعة ، فى المعمر الخارجى ، لم ينتبه الى وجوده ..

ثم دبا نشاط جم بفتة ، فى الجسد المتجمد ..

وبسرعة مدهشة ، اتجه إلى أحد الجدران الخشبية للقاعة ، وأخرج من جيبه عدة أدوات ، راح يستخدمها فى براعة ، ليزيل أحد أجزاء الجدار ..

وراحت الدقائق تمضى فى سرعة ..

وتمضى ..

وتمضى ..

ولم يتوقف الشاب عن العمل لحظة واحدة ، على الرغم من العرق الغزير ، الذى تصبب على وجهه وجسده ، وصبغ ملابسه كلها أو كاد ..



وسرعة مدهشة إلى أحد الجدران الخشبية للقاعة وأخرج من جيبه عدة أدوات راح يستخدمها فى براعة ليزيل أحد أجزاء الجدار ..

وأخيراً ، انتزع ذلك الجزء من الجدار ..
وتألفت عيناه فى ظفر ..

فأمامه مباشرة ، وداخل تجويف معدّ بمهارة مدهشة ، كان
يرقد جهاز التسجيل التقليدى ، وبداخله الشريط ..

شريط التسجيل ، الذى يحوى كل أسرار (درع القادة) ..
وفى نفس اللحظة ، التى عثر فيها الشاب على الشريط ،
كان أحد رجال المراقبة الثلاثة يقول لرفيقه فى ضجر :

- يا له من عمل سخيف ! إننا نقضى ليالينا كلها هنا ،
لا عمل لنا سوى تناول القهوة ، ومراقبة تلك الشاشات ، حتى
ليخيل للمرء أن المشاهد والأحداث لا تتغير قط ، وكأنما نشاهد
الفيلم نفسه كل يوم .

هزّ أحد رفيقيه رأسه ، مغمغماً :

- أنت على حق يا رجل .. إننى - الليلة بالذات - أشعر
وكاننى قد شاهدت هذه الأحداث من قبل بالفعل .

لوح الثالث بيده ، قائلاً :

- وهم .. مجرد وهم .. هذا ما يحدث دائماً ، عندما تراقب
المكان نفسه ، بنفس الأشخاص ، لفترة طويلة متوالية من
الزمن .. انظروا .. ها هو ذا العقيد يمارس سخافاتهِ وتعنتاتهِ
كالمعتاد ، والنقيب (ليفى) يتناول قهوته ، متظاهراً بأنه
لا يسمعه ، و(موردخاى) نصف نائم كالـ ...

بتر عبارته بغتة ، واندفع جسده إلى الأمام فى حركة حادة
عنيفة ، وهو يهتف :

- (موردخاى) !؟ ولكن هذا مستحيل ! لقد تم نقله إلى
جهاز الحراسات العامة منذ أسبوعين !!

تبادل رفيقاه نظرة شديدة التوتر ، قبل أن يهتف أحدهما :

- أمن المحتمل أن يكونوا قد أعادوه مرة أخرى !؟

صاح الثالث فى عصبية :

- كلاً .. إنه فيلم شاهدناه من قبل بالفعل .. لقد تذكرت

الآن .. النقيب (ليفى) سيرتطم بـ (موردخاى) ، وستسكب

قهوته على صدره ، و ...

قبل أن يتم عبارته ، ارتطم (ليفى) بـ (موردخاى) ، على

الشاشة بالفعل ، واتسبكت قهوته على صدره ..

وهنا صاح أحد الثلاثة :

- اللعنة ! إنه شريط مسجل .

قفز زميله إلى جهاز التسجيل ، هاتفاً :

- يا للشيطان ! هذا صحيح .. لقد أبدل أحدهم عمل الجهاز ،

من التسجيل إلى البث .

اتسعت عيون زميليه عن آخرها ..

والتفت عيون الثلاثة بنظرة مذعورة ، قبل أن يصرخ

أحدهم :

- النقيب (ليفى) !!

ثم وثب إلى الجهاز ، وأعاد عمله إلى التسجيل ، وهو

يستدير فى سرعة هلعة إلى شاشات المراقبة الثلاث ..

ولثانية واحدة ، حملت الشاشات عبارة :

- الانتقال من البث إلى التسجيل .

ومع نهاية الثانية ، عادت شاشات المراقبة تنقل ما يحدث فعلياً ..

واتسعت عيون الثلاثة عن آخرها ، وهم يحدقون في الصورة ، التي نقلتها الشاشات من حجرة اجتماعات (برع القادة) ، والتي أظهرت في وضوح فتحة التهوية ، التي تكدت شبكتها من طرفها ، وحقيبة الأدوات الصغيرة ، الموضوعة إلى جوار الجدار ..

وبكل رعب الدنيا ، تراجع الرجل ، صائحاً :

- مستحيل ! مستحيل !

أما رفيقه الثاني ، فقد تجمد في مكانه ، وقد اتسعت عيناه عن آخرهما ، وتدللى فكه السفلى في بلاهة وذعر ، في حين تراجع الثالث لحظة ، ثم لم يلبث أن قفز نحو باب الحجرة ، صارخاً :

- كارثة أيها العقيد .. كارثة .

وفي لحظة واحدة ، تفجّر الموقف كله ..

وبشدة ..

★ ★ ★

كانت هيلتي عجيبة مضحكة بالتأكيد ، وأنا أحدق في وجه

(ا.ص) ، عندما بلغ هذا الجزء من قصته ، إذ إن الرجل ،

روايات مصرية للجيب (كوكتيل ٢٠٠٠) ٢٥١

على الرغم من تهذيبه الشديد ، لم يستطع منع نفسه من الضحك ، وهو يسألني :

- ماذا هناك ؟!

انتبهت فجأة إلى الأمر ، فانتفض جسدي انتفاضة خفيفة ، وأنا أنتزع نفسي من انبهارى ودهشتي ، قائلاً :

- هناك الكثير بالتأكيد ، فأنا مندهش .. بل مذهول ؛ لأنك تروى لي كل هذا الآن .

بدت الحيرة على وجه السيد (لبيب) ، وهو يسألني :

- وماذا في هذا ؟!

هتفت :

- هذا يعني أنه قد نجح في الخروج من هذا الأمر حياً ،

وهذا يبدو لي مستحيلاً تماماً !

سألني (ا.ص) في اهتمام :

- ولماذا ؟!

أجبت في انفعال شديد :

- لماذا ؟! أتسألني لماذا ؟! لقد كشف الإسرائيليون أمرك ،

وعرفوا الشخصية التي تتحلها بالضبط ، وأنت مازلت داخل

وكرهم ، محاطاً بكل أطقم حراستهم .. ألا يبدو لك كل هذا

رهيباً ؟! ألا يبدو معك الخروج بسلام أمراً مستحيلاً ؟!

صمت لحظة ، وكأنا يسترجع تفاصيل الموقف كله ، قبل

أن يبتسم ، قائلاً :

- هذا صحيح .

لوحث بذراعى عن آخرهما ، وأنا أقول فى عصبية :

- أنا على حق فى دهشتى إذن .

ضحك مرة أخرى ، وهو يقول :

- بالتأكيد .

ملت نحوه ، قائلاً :

- أخبرنى بالله عليك ، لماذا تركت كل شىء على حاله ،

فى حجرة اجتماعات (درع القادة) ؟! بل والأكثر أهمية أن

تخبرنى : كيف خرجت من ذلك المبنى سالمًا ؟!

تراجع فى مقعده ، وقال :

- أعتقد أن إجابة السؤال الأول أكثر سهولة ، إذ إن

ما فعلته ، فى حجرة اجتماعات (درع القادة) ، كان مقصودًا ،

ومعدًا منذ البداية ، وأعتقد أنه كان أفضل وسيلة لخداع

الإسرائيليين ، الذين لن يدركوا حقيقة الموقف ، إلا عندما

يقرعون سطورك .

قلت فى لهفة :

- لقد نجحت فى القفز بفضولى ولهفتى إلى الذروة .

ابتسم ، وقال :

- لم تتعلم الصبر بعد .

ثم تابع فى اهتمام :

- عندما بدأت دراسة الخطة فى (القاهرة) ، كان الرجال

يعلمون جيدًا أن الإسرائيليين سيكشفون حتمًا تلك الفجوة ، التى

أخفى فيها السيد (رفعت) جهاز التسجيل التقليدى ، منذ عدة

سنوات ، عندما يبدعون فى تركيب أجهزتهم الحديثة ، وسواء

عثروا على الشريط المسجل أم لا ، فسيدرك خبراؤهم

ومحللوهم أننا قد حصلنا منهم على الكثير والكثير من

المعلومات لبعض الوقت ، وهذا يعنى أن معظم هذه المعلومات

ستفقد أهميتها وخطورتها .

سألته فى حيرة :

- ولماذا ؟!

اجاب فى حسم :

- لأن المعلومات السرية تكتسب قوتها وخطورتها من

سريتها ذاتها ، ومن كون الخصم يتصور أنه وحده يعلمها ،

قلو أنه يستخدم مثلًا شفرة خاصة ، لنقل رسالته لجواسيسه ،

ونجحنا نحن فى الحصول عليها ، فلن يمكننا أن نستفيد بها ،

إلا لو استمر هو فى استخدامها ، وهذا لن يحدث إلا لو ظل على

قناعته بأنها سرية ، أما لو أدرك أننا قد كشفنا أمرها ، فسيعمل

على استبدالها على الفور ، مما يفقدنا الفائدة المرجوة منها

أيضًا .. وهذا يعنى أن أقوى ما فى حصولك على الأسرار ، هو

ألا يدرك خصمك قط أنك قد حصلت عليها .

ثم أشار بسبابته ، مضيقًا :

- وهذا كان أحد الأهداف الرئيسية للعملية .

سألته في اهتمام :

- ألم يكن من الممكن إخفاء الأمر كله عن الإسرائيليين !؟

هز رأسه نفيًا ، وهو يجيب :

- لو أننا فكرنا في الأمر من هذا المنطلق ، لفشلت العملية كلها منذ البداية ، إذ لم يكن من الممكن أن أنتحل شخصية (ليفى) مثلًا ، لأنهم كانوا سيدركون هذا حتمًا ، إن عاجلاً أو آجلاً ، لذا فقد كانت الخطة الرئيسية تضع في الاعتبار أن الإسرائيليين سيكشفون الأمر حتمًا ، لذا فقد كان من الضروري أن نضع أمامهم احتمالاً منطقيًا ، يصرف أنظارهم تمامًا عن العملية الفعلية .. وهذا ما دفعنى لترك كل شيء على ما هو عليه ، بل ووضعت شريط تسجيل جديد فى الجهاز ، بحيث يبدو الأمر وكأن مهمتى الرئيسية كانت وضع جهاز تنصت وليس استعادة شريط مسجل بالفعل .

سألته مبهورًا :

- وهل أقتع هذا الإسرائيليين !؟

اتسعت ابتسامته ، وهو يجيب :

- للغاية .. لقد درسوا الموقف كله فيما بعد ، من كل الوجوه ،

ثم توصلوا بعقريتهم إلى ما دفعناهم إليه بالضبط ، وخرجت

تقاريرهم الرئيسية تؤكد أن مهمتى الرئيسية كانت زرع جهاز

تنصت تقليدى ، فى حجرة اجتماعات (درع القادة) .

تراجعت ، هاتفاً فى استحسان :

- يا للبراعة !

بدا الفخر فى عينى السيد (لبيب) ، وهو يقول :

- كل عملياتنا تدار بهذا الأسلوب .

التفت إليه ، قائلاً :

- لا تقل لى : إن كل عمليات جهاز المخابرات المصرى

تنجح بنسبة مائة فى المائة ، فلن أصدق هذا أبداً .

ضحك ، وهو يقول :

- لا يمكننى أن أدعى هذا بالتأكيد ، ولا أى جهاز مخابرات ،

فى العالم كله ، ومنذ بدء التاريخ ، يمكن أن يقول : إن كل

عملياته تنجح بنسبة مائة فى المائة .. الإحصائيات تقول : إن

أفضل نسبة معروفة ، فى عالمنا هذا ، هى ثلاث وثمانون فى

المائة من النجاحات ، مقابل سبع عشرة فى المائة من الفشل .

سألته فى لهفة :

- وكم تبلغ نسبتنا نحن !؟

بدت لى ابتسامته وثقة للغاية ، وهو يقول :

- لا يمكننا ذكرها ، ولكن يكفى أن تعلم أنها من أفضل النسب

المعروفة ، فى هذا المضمار .

هتفت فى سعادة :

- حقًا !؟

أوما برأسه إيجابًا ، قبل أن يشير إلى (ا. ص) ، قائلاً :

- وأمامك الاستثناء الوحيد من هذه القاعدة ، وربما كان

هذا الاستثناء هو الذى صنع من السيد (ا. ص) أسطورة .

تطلعت إلى الرجل مبهوراً ، وأنا أقول :

- هل يعنى حديث السيد (لبيب) هذا أنك لم تفشل طوال عمرك قط .

صمت لحظة ، ثم أجاب فى شيء من الحياء :

- إنه يبالغ .

ولكن (لبيب) هتف فى حماس :

- لا تصدقه .. ملفه يقول : إنه رجل المخابرات الوحيد ، فى العالم أجمع ، الذى حقق نسبة نجاح تعادل مائة فى المائة .

تضاعف اتبهارى ، وأنا أهتف :

- رابع .

تصاعدت حمرة خجل إلى وجه البطل ، على نحو أدهشنى

للغاية ، وهو يقول فى صرامة :

- دعك من هذا الحديث الجانبي ، ولنعد إلى القضية

الرئيسية .

ارتبك السيد (لبيب) ، وهو يقول :

- معذرة يا سيدي .. معذرة .

أما أنا ، فقد احتقن وجهى خجلاً ، وعدت استقرت على

مقعدى فى رصانة ، فى حين تجاوز هو الموقف فى سرعة ،

وهو يستعيد هدوءه ، قائلاً :

- السؤال الحقيقى هو : كيف أمكننى الخروج من المبنى !؟

غمغمت :

- بالضبط .

تنهد ، وقال :

- كان هذا دور القهوة .

قلت فى دهشة :

- القهوة !؟

أوما برأسه إيجاباً ، وعاد يروى قصة الخروج من قلب

الخطر ..

وقصة القهوة ..

الغامضة ..

★ ★ ★

- هل ستأتين بشمس أم ليل ؟

أجابت في القضاة :

- شمس .

- تعتم .

- سننتظرك .

ثم أنهى المحادثة على الفور ، فالتقطت هي نفسها عميقاً ، قبل أن تعيد سماعة الهاتف إلى موضعها في بطة ، ثم تلتفت لتلقى نظرة على نفسها في المرأة ، وتطلعت بضع لحظات إلى شعرها ، الذي اصطبغ بلون أشقر متوهج ، قبل أن تغمغم :

يا رجل .. لست أميل للشمس ، فالليل يناسب بشرتي أكثر .

لم تدر لماذا قفزت أفكارها ، في تلك اللحظة إلى (أكرم) ..
ولا لماذا خفي قلبها لذكره ..

ولكن من المؤكد أنه ما إن لاح وجهه في ذاكرتها ، حتى تفجرت في أعماقها موجة من مشاعر شتى ، اختلج لها قلبها بين ضلوعها في قوة ..

لقد شعرت بالبهجة ، والسعادة ، والقلق ، والخوف ، و ...
والحب ..

وكم أدهشها هذا الشعور الأخير !!

إنها لم تلتق به سوى مرات قليلة ..

ولم يتبادلا إلا أقل القليل من الكلمات ..

٧- ثقب الإبرة ..

سرى توتر شديد في عروق (ميرينا) ، وهي تضغط أزرار الهاتف ، في الموعد المتفق عليه تماماً ، وخيل إليها أن رنينه قد استغرق دهرًا كاملاً ، قبل أن يأتيها ذلك الصوت الرصين من الجانب الآخر ، قائلاً :

- من المتحدث ؟!

أجابته في سرعة :

- طائر الليل .

كان هذا هو الاسم ، الذي أخبروها أن تستخدمه ، في حالات الطوارئ ، عندما انتهت كل تدريباتها في القاهرة ، واستعدت للمسفر إلى (إسرائيل) ..

وكان من الواضح أن الرجل يدرك هذا جيداً ؛ إذ إنه لم يكذب يسمع الاسم ، حتى قال على الفور :

- كل شيء معد .. اللقاء في الموقع (ص) ، في الساعة ألفين وثلاثمائة .

كان هذا كافياً ، بالنسبة لها ، لتدرك أن اللقاء سيتم عند ميناء قديم مهجور ، في طرف (تل أبيب) ، في تمام الحادية عشرة مساءً ..

وفي اهتمام ، سألتها الرجل :

ولكنها بالفعل تحبه ..

بل هي مبهورة برجولته حتى النخاع ..

وليست تدري كيف حدث هذا ؟!

ولن تشغل نفسها بالبحث عن الأسباب ..

إنها تحبه ..

وهذا يكفي ..

لا يعنيا حتى أن يدرك هذا ..

أو أن يبادلها حباً بحب ..

المهم أن تحبه هي ..

وإلى الأبد ..

ومع أفكارها ، شرد بصرها بضع لحظات ، ولوتسمت على شفتيها ابتسامة حالمة ، ثم لم تلبث أن انتفضت في قوة ، وهي تحدى في الساعة الكبيرة ، المعلقة على الجدار ..

الساعة التي أشارت عقاربها إلى العاشرة والرابع ..

وكان هذا التوقيت يعنى أن وقت الرحيل قد حان ..

فمع لزدحام طرقات (تل أبيب) ، في هذه الساعة ، سيكون عليها أن تتحرك على الفور ، حتى يمكنها أن تصل إلى الموقع (ص) ، في تمام الساعة ألفين وثلاثمائة ..

وعلى الرغم منها ، تركزت أفكارها كلها على (أكرم) ..

تري ماذا يفعل في هذه اللحظة ؟!

وكيف يؤدى مهمته ؟!

ومع تساؤلاتها ، شعرت بقبضة باردة كالتلج تعصر قلبها ، وتعاطم في أعماقها شعور مخيف بأن (أكرم) يواجه خطراً داهماً ..

خطراً بلا حدود ..

★ ★ ★

عندما اندفع مراقب الشاشات نحو باب الحجر ، وهو يصرخ مستنجداً بالعقيد ، كان يتصور أن باستطاعته ، إنقاذ ما يمكن إنقاذه ، وكشف ما يفعله (أكرم) في المكان ..

ولكنه لم يكن قد بلغ غايته بعد ، عندما انفتح الباب بفتحة .

وانقض جسم الرجل في عنف ..

بل انتفضت أجساد الرجال الثلاثة في آن واحد ، عندما وقع بصرهم على ذلك الذى عبر الباب في سرعة ، ثم أغلقه خلفه في قوة ، وهو يقول :

- أراهن على أنكم قد كشفتم الأمر .

سقطت قلوب الرجال الثلاثة بين أقدامهم ، وهم يحدقون في وجه (أكرم) الذى مازال ينتحل شخصية (ليفى) ، والذى أغلق الباب بجسده ، مستطرذاً في صرامة :

- من سوء حظكم أن جدران حجرتم عازلة للصوت ؛ لتضمن لكم الهدوء والعزلة .

استزع أحد الرجال الثلاثة نفسه من ذهوله وذعره في سرعة ، وقفز محاولاً بلوغ جهاز الاتصال الداخلى ..

ولكن الشاب كان أكثر سرعة وخفة ..

لقد وثب نحو الرجل كالليث ، واستقبل اندفاعه بلكمة كالقنبلة ، ارتد معها الرجل في عنف ، ليرتطم بعدد من أجهزة التسجيل ، قبل أن يسقط فاقد الوعي ..

وفى ذعر ، اندفع الرجل الثاني نحو الباب ، في محاولة للفرار ، في حين انقضّ الأخير على (أكرم) صارخا :

- النجدة أيها العقيد .. خيابة .. خيابة ..

مال (أكرم) جانباً في خفة ، متفادياً انقضاضة المراقب الأخير ، ووثبت قدمه في اللحظة نفسها ، لتغوص في معدة الآخر ، قبل أن يبلغ الباب ، ثم قفز إلى أعلى ، ودار حول نفسه بمهارة مذهشة ، ليركل الأخير في فكه بقدمه اليسرى ، والآخر في أنفه باليمنى ..

وسقط أحد الرجلين أرضاً ، وهو يتأوه في شدة ، في حين اصطدم الآخر بالجدار ، وارتد عنه في عنف ، ليستقبله الشاب بلكمتين متعاقبتين سريعتين ، تفجرتا في أنفه وفكه ، ليسقط كالحجر ..

وفى محاولة يائسة ، حاول الأخير أن ينهض من سقطته ، ويفتح باب الحجرة ، ولكن الشاب أمسك كتفه في قوة ، قائلاً :

- لا تحاول يا رجل .

لوح الرجل بيده في ذعر ، وهو يهتف :

- أنت .. أنت لست (ليفى) .. (ليفى) الحقيقي ليس قوياً

إلى هذا الحد .

أجابه الشاب في صرامة :

- استنتج عبقرى يا رجل .. أنا لست (ليفى) بالفعل .

هتف الرجل :

- لن تفلح خطتك أبداً .. العقيد سيراجع بنفسه إجراءات

الأمن ، بعد نصف ساعة من الآن ، وسيكشف أمرك حتماً .

أجابه الشاب في برود :

- لا تقلق نفسك بهذا الأمر .

ولكن الرجل تابع في عصبية :

- أتهم لن يسمحوا بخروجك من هنا أبداً ، قبل الموعد

الرسمي لانتهاء التوبتجيب ، في الثامنة صباحاً .. هذا هو

القانون ، ولن يمكنك إخفاء ما حدث ، طوال هذه الفترة .. لن

يمكنك هذا قط ..

هز الشاب رأسه ، وقال في حزم :

- قلت لك : لا تقلق نفسك بهذا الأمر .

قالها ، ثم رفع قبضته ، مستطرداً :

- معذرة يا رجل .. لا تأخذ هذا بمأخذ شخصى ..

هتف الرجل :

- لا .. أرجوك .

هوى (أكرم) بقبضته على فك الرجل ، وهو يغمغم في

ضيق :

- إننى مضطر للأسف .

كان يشعر بضيق شديد ؛ لأنه اضطر لضرب رجل أعزل ،
ولكن ضروريات المهمة كانت تحتم عليه ألا يترك الرجل خلفه ،
خاصة وهو يدرك جيدا أن ما فعله سينكشف حتماً ، خلال
نصف الساعة ..
وعلى أقصى تقدير ..

★ ★ ★

« مفاجأة يا سيادة المدير .. »

هتف رجل المخابرات الإسرائيلي بالعبارة ، وهو يندفع إلى
حجرة مدير المخابرات ، ملوحًا بورقة كبيرة في يده ، ومستطردًا :
- بصمات النقيب (شارون ليفي) لا تتطابق قط مع سجله لدينا .
فقر مدير المخابرات من خلف مكتبه ، هاتفاً :
- ماذا !؟

وامتقع وجهه بسرعة مذهشة وهو يسأل الرجل :

- هل راجعت الأمر بنفسك ؟

أجاب الرجل في توتر شديد :

- مرتين يا سيدي .. الأمر لا يقبل الشك .. ذلك الرجل ،

الذي يراجع الآن إجراءات الأمن ، في مبنى (درع القيادة) ،

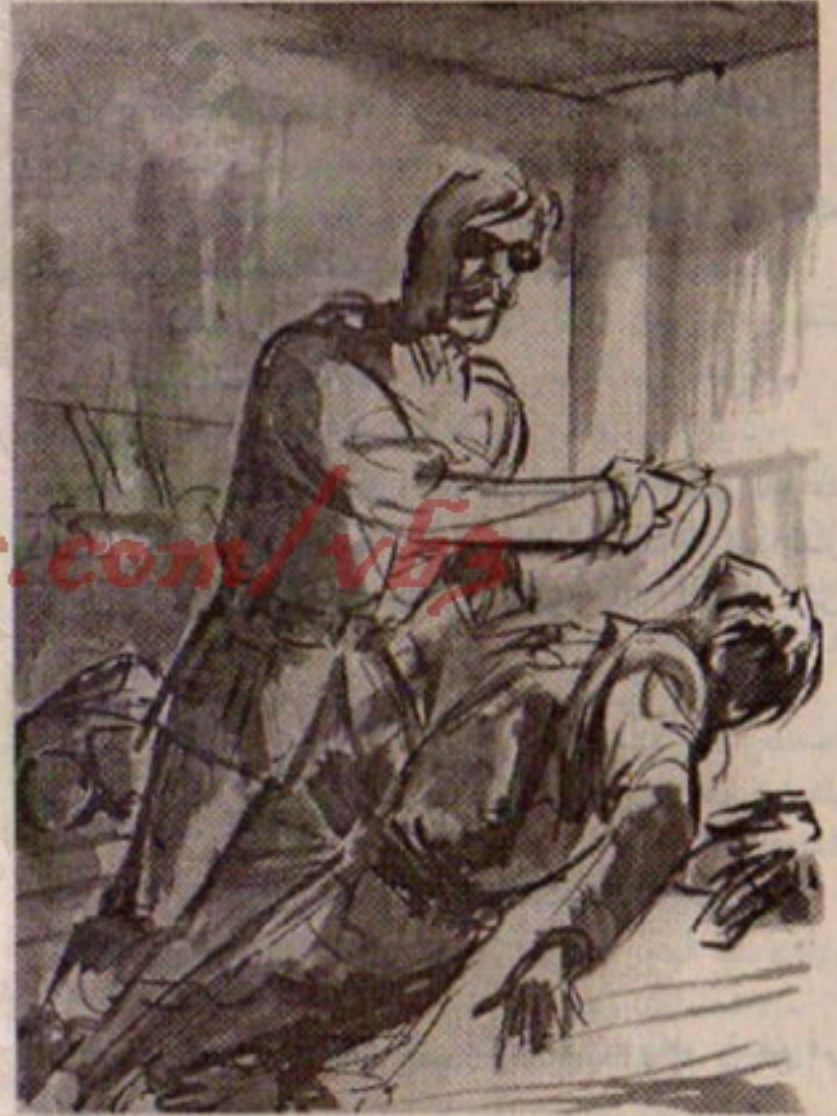
ليس النقيب (ليفي) ، الذي نعرفه .

اتسعت عينا المدير عن آخرهما ، وارتج عليه بضع

لحظات ، فلم يستطع نطق حرف واحد ، على الرغم من خبراته

السابقة ، ثم لم يلبث أن هتف في حلق ، وقد تحول وجهه من

الامتقاع إلى الاحتقان الشديد :



هوى «أكرم» بقبضته على فك الرجل

- أسرع يا رجل .. اتصل بمبنى (درع القادة) ، وأخبرهم أن يلقوا القبض على النقيب (ليفى) مباشرة .
اختطف الرجل سماعة الهاتف ، وبدأ يطلب الرقم بالفعل ،
والمدير يتابع فى عصبية :

- لا تجعلهم يقتلونه .. أريده حياً بأى ثمن .. لا بد أن نعرف من هو .. من أرسله ، وما الذى أتى ليفعله بالضبط .

أتم الرجل الاتصال ، وقال فى اهتمام :

- (درع القادة) ؟ هنا مكتب مدير (الموساد) .. الكود السرى هو (عفرتوف) .. هناك أوامر جديدة .. ألقوا القبض فوراً على النقيب (ليفى) . (شارون ليفى)
ثم اعتصرت أصابعه سماعة الهاتف بغتة ، وهو يهتف :

- ماذا ؟! ماذا تقول يا رجل ؟!

سرت قشعريرة باردة ، فى جسد مدير المخابرات ، وهو يهتف به :

- ماذا حدث هناك .. ماذا حدث ؟!

ولكن الرجل لم يجب مباشرة .

لقد شمله ذهول عجيب ، جعله ينسى ما ينبغى فعله ، عندما يلقى عليه رئيسه سؤالاً كهذا ، وهو يستمع إلى محدثه ، على الجانب الآخر ، فصاح به المدير فى غضب :

- ماذا حدث يا رجل ؟!

أدار رجل المخابرات عينيه إلى المدير ، وهو يقول فى ذهول :

- النقيب (ليفى) غادر المبنى ، منذ خمس دقائق .
صرخ المدير فى غضب هادر :
- غادر ماذا ؟!

ثم اختطف سماعة الهاتف من يد الرجل ، صائحاً :

- أى قول سخيف هذا ؟! من جرؤ على مخالفة الأوامر ..
ألا تدرك أنه من المحظور تماماً أن يغادر أحد المبنى ، مهما كانت الأسباب ، قبل موعد النوبتجية الرسمى ؟!

أجابه العقيد ، من مبنى (درع القادة) ؛ بصوت يشف عن آلام شديدة :

- القاتون يستثنى حالات الطوارئ يا سيدي ..

صاح به مدير المخابرات فى غضب هادر :

- وأية طوارئ تلك ، التى استلزمت هذا الاستثناء أبها الغبى .

أجابه العقيد فى سرعة :

- الطوارئ الطبية يا سيدي .. يبدو أن الرجال قد أصابهم نوع من التسمم ؛ فقد انتابهم آلام معوية شديدة ، وراحوا يفرغون ما بجوفهم فى عنف ، على نحو استلزم الاتصال العاجل بقسم الإسعافات الطبية ، الذى أرسل قافلة من سيارات الإسعاف ، التى حملت عدداً من الرجال إلى المستشفى العسكرى ، كان من بينهم النقيب (ليفى) .

احتقن وجه المدير أكثر وأكثر ، وكادت أصابعه تغوص في سماعة الهاتف ، وهو يقول في غضب ساخط :
- القهوة .

سأله رجل المخابرات في توتر :

- هل ترغب في قدح من القهوة يا سيدي !؟

التفت إليه المدير في حركة حادة ، هاتفاً :

- لهذا كانوا يبحثون عن المعلومات الخاصة بالقهوة .

قالها ، وأنهى اتصاله بالمبنى في عنف ، ثم أجرى اتصالاً

آخر ، وصاح عبر الهاتف ، بكل غضب وصرامة الدنيا :

- حالة طوارئ قصوى يا رجل .. لقد نجح جاسوس بارع

في التسلل إلى مبنى (برج القيادة) ، وخروج منه منتحلاً

شخصية النقيب (شارون ليفي) ، في طريقه إلى المستشفى

العسكري ، والأرجح أنه لن ينتظر ، حتى يصل إلى هناك ..

أريد هذا الرجل بأي ثمن .. هل تفهم !؟ بأي ثمن .. اتشروا

فرق التفتيش والمراقبة في كل الشوارع والطرق .. راجعوا

بطاقات الجميع .. جولات السفر .. رخص القيادة .. كل

ما يمكن فحصه .. راقبوا كل مخارج ومدخل (تل أبيب) ،

وألقوا القبض على كل ما تشبهون في أمره ..

اعتقلوا أي مخلوق ، عند أول بادرة شك .. المهم أن تمنعوا

ذلك الجاسوس من مغادرة المدينة ، مهما كانت الأسباب ..

ثم أنهى ذلك الاتصال الثاني ، وعيناه تشتعلان بكل غضب

الدنيا ..

وفي أعماقه ، وبكل الغضب الذي يسرى في عروقه ، أقسم
أن يلقي القبض على ذلك الجاسوس المجهول ..
وبأي ثمن ..

★ ★ ★

« أنسة ميرينا .. »

انتفض جسد (ميرينا) في عنف ، عندما فاجأها ذلك
الصوت الرصين ، فالتفتت إلى صاحبه في حركة عنيفة ، جعلته
يشير بيده ، قائلاً :

- رويدك يا أنسة .. إنه أنا .

حدقت لحظة في وجه الرجل ، قبل أن تطلق من أعماق

أعماق صدرها زفرة حادة ، قائلة في عصبية :

- إننى أنتظرك منذ سبع دقائق .

أجابها بنفس الهدوء والرصانة :

- المرور ليس يسيراً الليلة .. الإسرائيليون يفتشون المارة

والسيارات ، ومن الواضح أنهم يبحثون عن شخص ما .

انقبض قلبها ، وهى تغمغم :

- أعتقد أننى أعرف ذلك الشخص .

صمت الرجل لحظة ، قبل أن يجيب :

- وأنا أيضاً .

غلفهما الصمت بضع لحظات ، بعد أن ألقَتْ قولها هذا إلى

أن قطعت هى أيضاً حبل الصمت ، قائلة في توتر :

- قلت : إن لديك وسيلة للخروج من هنا .
 - أجاب في سرعة :
 - بالتأكيد .
 ثم ألقى نظرة على ساعته ، مستطرذا :
 - ولكننا في انتظاره .
 رددت مبهوتة :
 - في انتظاره .
 ولهفت أنفاسها ، وهي تسأله :
 - هل تعنى أن ...

قاطعها صوت هادئ وصين ، يقول :
 - نعم .. هذا ما يعنيه .

خفق قلبها في قوة ، لم تشعر بها في حياتها كلها ، وهي
 تلتفت إليه بكياتها كله ، وعيناها تتألقان بفرحة غامرة ..
 كانت ترغب في أن تصرخ باسمه ، بكل ما يغمر كياتها من
 مشاعر ..
 ولكنها لم تفعل ..

انفعالها الجارف ألجم لساتها ، وكنتم صرختها في حلقها ،
 وجعلها تتطلع إليه في حب ولهفة وسعادة وصمت ، في حين
 هتف الرجل الآخر في دهشة :

- رباه ! كيف وصلت إلى هنا ؟! إني لم أشعر بك قط .
 - أجابه الشاب في هدوء ، وكأما أتى من نزهة لطيفة :

- لا عليك ..

ثم سأله في اهتمام ، وهو يناوله حقيبة من البلاستيك :
 - هل أعددت كل شيء ؟!

أجاب الرجل في سرعة ، وهو يلتقط الحقيبة في عناية :

- (القاهرة) أعدت الأمر بكل دقة كالمعتاد .. سنتسلل الآن
 إلى هذا الميناء ، حيث سينتظركم زورق آلي ، له محرك مزوّد
 بكاتم محدود للصوت .. إنك تجيد قيادة هذا النوع من الزورق
 أليس كذلك ؟!

أوما الشاب برأسه إيجاباً ، مغمغماً :

- بالتأكيد .
 تابع الرجل ، وهو يناوله ورقة صغيرة :

- عظيم .. انطلق به مباشرة إلى هذه النقطة ، خارج حدود
 المياه الإقليمية الإسرائيلية ، وفي البقعة المذكورة بالضبط ،
 وتحت جناح الظلام ، ستنتظركم غواصة مصرية ، لديها أوامر
 بالتقاطكم فور ظهوركم ، والعودة بكما إلى (القاهرة) .

تمتمت (ميرينا) مبهورة :

- غواصة ؟!

تجاهل الرجل قولها تماماً ، وهو يربّت على كتف الشاب ،
 قائلاً :

- هيا .. لا تضيعا الوقت .. انطلقا على بركة الله (سبحانه
 وتعالى) .

صافحه الشاب في حرارة ورسالة ، وهو يقول :

- أشكرك على كل ما قدّمته .

غمغم الرجل في خفوت :

- إنما فعلت ما فعلت ، من أجل (مصر) .

ابتسم الشاب ، مغمغماً :

- حسناً فعلت .

وصافحته (ميرينا) بدورها ، وهي تقول في صوت مبحوح :

- أشكرك .

أوماً الرجل برأسه ، وهو يقودهم إلى داخل الميناء ، حيث

وقف الزورق الآلى ، الذى أشار إليه ، متممًا :

- ها هوذا .

وثب الشاب في خفة إلى الزورق ، وعاون (ميرينا) على

الانتقال إليه ، ثم أدار محركه في مهارة ، واستعدّ للانطلاق

به ، فهتف الرجل :

- وداعًا .. أتعثّم أن نلتقى مرة أخرى .. فى (القاهرة) .

ابتسم الشاب ، مغمغماً :

- أتعثّم هذا .

ترنّد الرجل لحظة ، ثم قال فى تأثر واضح :

- ولا تتمس إبلاغ سلامى للمسيّد (عبد المحسن) .

أجابته الشاب ، وهو ينطلق بالزورق الآلى :

- سأفعل بإذن الله .

ضمّ أدون (بيتون) شفّتيه فى قوة ، وهو يمسك الحقيقية

البلاستيكية فى عناية ، متابعًا بعينيه ذلك الزورق الآلى ، وهو

ينطلق مبتعدًا ، ويغيب وسط الظلام ، ثم تتم فى تأثر شديد :

- على بركة الله (سبحانه وتعالى) .

فى نفس اللحظة ، التى نطق فيها عبارته ، كان مدير

المخابرات الإسرائيلية يدور فى حجرته كالضبع الجريح ، وهو

يقول لمساعدته ، فى توتر بالغ :

- سيحاول الخروج من (إسرائيل) بأقصى سرعة حتمًا ..

ولكنه لن يتجه إلى المطار ، لثقتّه بأننا سنراجع أوراق

المسافرين بمنتهى الدقة ، وسنكشف أى تزوير محتمل ..

والطريق البرية كلها مراقبة .. كما أن التوغّل فى (إسرائيل)

ليس مأمون العواقب .

وأدار عينيه إلى خريطة (إسرائيل) الكبيرة ، المعنقة على

جدار حجرته ، وراح يدرسها ببصره فى اهتمام ، وهو يتمم :

- ماذا يتبقى لنا إذن !؟

قال مساعدته فى حماس :

- ألا يمكن أن يستقل طائرة خاصة إلى (الأردن) أو (لبنان) ..

أو حتى يحاول عبور (سيناء) بها !؟

هزّ مدير المخابرات رأسه ، مغمغماً :

- المصريون ليسوا بهذا الغباء .

ارتفع حاجبا مساعدته فى دهشة ، وهو يقول :

- المصريون؟! ومن قال إنه مصرى؟!!

أجابه المدير فى صرامة :

- ومن سواهم يمكن أن يلعب بهذه البراعة؟!!

ثم أشار إلى الخريطة إشارة عامة ، مستطرذا :

- إتهم يعلمون حتماً أن وسائلنا الجوية والدفاعية ستكشف

الأمر حتماً ، ولن تسمح لأية طائرة بالفرار ، أو الـ ...

بتر عبارته بغتة ، وهو يتطلع إلى الخريطة ، فى اهتمام

بالغ ، جعل مساعده يسأله فى حذر :

- أو ماذا يا سيدى؟!!

هتف المدير بغتة :

- البحر .

ارتفع حاجبا مساعده فى دهشة ، عندما لم يجد أدنى ارتباط ،

بين سؤاله وجواب رئيسه ، وغمغم فى حيرة :

- أى بحر؟!!

أجابه مدير المخابرات فى انفعال :

- البحر الأبيض المتوسط .. إنه أفضل وسيلة للفرار ، مع

كل ما أحطنا به المدينة من وسائل الأمن والتفتيش والمراقبة ..

إنه سيسعى إلى الفرار بحرًا بالتأكيد .

هتف مساعده فى حماس :

- يا للشيطان ! هذا صحيح يا سيدى .

التفت إليه المدير فى حدة ، قائلاً :

- أبلغ حرس السواحل ، والقوات البحرية بالأمر .

أجابه مساعده فى حماس :

- سأفعل على الفور يا سيدى .

صاح به المدير :

- هذا لن يكفى .. أريد منك أن تستقل بنفسك هليكوبتر

بحرية ، وتتطلق بها بحثاً عن زورق آلى ، ينطلق فى قلب الليل ..

استخدم مناظير خاصة للرؤية الليلية ، واحمل مدفعاً آلياً قوياً .

وانعقد حاجباه فى شدة ، وهو يضيف :

- واتس كل الأوامر ، الخاصة بالإبقاء على ذلك الجاسوس

حيًا .. اتسلف فور رؤيته . المهم ألا ينجح فى الفرار أبداً ..

ودق سطح مكتبه بقبضته ، مستطرذا بكل غضب الدنيا :

- هل تفهم؟! أبداً .

★ ★ ★

« إننى لمت إسرائيلية »

نطقت (ميريتا) الكلمات فى خجل خافت ، والزورق

البخارى ينطلق وسط البحر ، فى قلب الليل ، فالتفت إليها

(أكرم) بابتسامة هادئة ، وهو يقول :

- لقد أخبرتنى هذا من قبل .

ارتدت لعابها ، قائلة :

- هناك ما لم أخبرك به بعد .

سألها :

- وما هو ؟!

صممت لحظة ، وهى تداعب خصلة من خصلات شعرها ،
قبل أن تجيب بالعربية :

- أنا مصرية .

التفت إليها بدهشة حقيقية ، هاتفاً :

- مصرية ؟!

بدا وكأن دهشته قد أسعدتها للغاية ، وهى تقول :

- نعم .. أنا مصرية أباً عن جد .. اسمى الحقيقى

ليس (ميرينا) ، وإنما (لبنى) .. (لبنى وجدى) .

تطلع إليها لحظة فى انبهار ، قبل أن يتسهم فى إعجاب ،
قائلاً :

- رباه ! إننا ننتمى لجهاز مخابرات فذ بالفعل .

قاتل فى سعادة :

- بالتأكيد .

ثم جلست على طرف الزورق ، وقالت بلهجة صافية ،
وكانما أراحها أن تلقى ذلك الحمل عن كاهلها ، بعد كل هذه
السنوات :

- لقد تم زرعى هنا منذ خمس سنوات ، بعد أن صنعت لى
المخابرات المصرية تاريخاً متقناً ، اعتماداً على كون والدتى
يوغسلافية الأصل ، وعلى إتقانى التمام للغة اليوغسلافية ،
بلهجة أبناء (زغرب) .. ولقد نجحت اللعبة على نحو مدهش ،

وأصبحت مهاجرة جديدة ، فى المجتمع الإسرائيلى ، ثم لم تلبث
الأمر أن تطوّرت فى سرعة ، لأجد نفسى سكرتيرة عسكرية ،
فى وزارة الدفاع الإسرائيلىة ، وتحت يدى حكومة من الأسرار
والمعلومات ، أقوم بنقلها إلى (القاهرة) ، أولاً فأولاً .

ثم زفرت مرة أخرى فى حرارة ، قبل أن تقول :

- ولكن هل تصدقنى لو أخبرتك أنى كنت أتمنى العودة إلى

(مصر) طوال الوقت ؟!

أوما برأسه إيجاباً ، وغمغم :

- أصدّقك بالطبع .

ابتسمت فى ارتياح أكثر ، وهى تقول :

- الهاجس الوحيد ، الذى ظل يطاردنى فى شراسة ، طوال

السنوات السابقة ، هو أن أموت ، وأدفن بعيداً عن (مصر) ..

لا يمكنك أن تتصور كم كان يؤلمنى هذا ، حتى صارت أمنيتهى

الوحيدة هى أن ..

لم تكن قد أتمت عبارتها بعد ، عندما دوت تلك الرصاصات ..

رصاصات قوية ، انطلقت من المدفع الآلى ، الذى يحمله

مساعد مدير المخابرات الإسرائيلى ، داخل الهليوكوبتر البحرية ،

التي برزت فجأة ، بمحركاتها الكاتمة للصوت ..

واتسعت عينا (لبنى) عن آخرهما ..

وانطلقت من حلقها شهقة قوية ، تجمع ما بين الدهشة

والذعر والألم ، وهى تهتف :

- رباه ! (أكرم) .. إننى ..

وقبل أن تكتمل عبارتها ، كانت تسقط جثة هامدة بين
ذراعيه ، فى نفس اللحظة التى دوت فيها رصاصات مدفع
الإسرائيلى مرة أخرى ، لتخترق جسم الزورق الآلى ..
وبكل غضب الدنيا ، انتزع الشاب مسدسه ، صارخاً :
- أيها الأوغاد .

ولكن الهليوكوبتر دارت حول نفسها دورة كاملة ، ثم عادت
تتقضى على الزورق الآلى فى شراسة ..
واتطلقت رصاصات المدفع الآلى نحوه ، فى غزارة رهيبة ..
وبلا هوادة .

★ ★ ★



وقبل أن تكتمل عبارتها ، كانت تسقط جثة هامدة بين ذراعيه ...

- ولكن الشريط في أمان تام الآن ، وسيصل إلى (ألمانيا) صباح الغد ، حيث سيتمسلمه مندوبنا هناك ، ويعود به ، على أول طائرة إلى (القاهرة) .

نوح الرئيس بسبابته ، قائلاً في حزم :

- المهم ابننا يا رجل .. عودته سالماً أكثر أهمية بالنسبة

لى ، من استعادة ذلك الشريط .

وافقه مدير المخابرات بإيماءة من رأسه ، وقال :

- بالتأكيد يا سيادة الرئيس .. بالتأكيد .

هز الرئيس رأسه مؤكداً ، قبل أن يسأل :

- ومن سيخرج الشريط من (إسرائيل) ؟!

أجاب مدير المخابرات :

- واحد من أهم عملائنا هناك يا سيادة الرئيس ، وأحد أبرز

رجال المجتمع الإسرائيلي ، وأكثرهم بعداً عن الشكوك .. لقد

ساعد رجلنا على الفرار ، عن طريق البحر ، بعد أن تسلّم منه

الشريط ، وسيسافر به غدًا إلى (ألمانيا) .. ومن سخرية

القدر أن رفيق رحلته هو أركان حرب وزارة الدفاع الإسرائيلية

شخصياً ، فهو أحد أصدق أصدقائه ، ومن الطبيعي ألا يتطرق

إليهما أدنى شك .

ابتسم الرئيس في إعجاب ، وهو يهز رأسه ، متممًا :

- عظيم .. عظيم ..

ثم رفع رأسه ، مستطردًا :

٨ - النهاية ..

ارتسمت ابتسامة كبيرة على شفתי مدير المخابرات العامة

المصرية ، وهو يقف أمام الرئيس (السادات) ، قائلاً :

- المهمة نجحت يا سيادة الرئيس .

تألقت عينا الرئيس في فخر وإعجاب ، وإن حافظت ملامحه

على نفس الهدوء ، الذي أطلّ من صوته ، وهو يقول :

- إذن فقد فعلها ابن (صدقي) .

أشار مدير المخابرات بسبابته ، وهو يقول في حزم فخور :

- وببراعة منقطعة النظير يا سيادة الرئيس .

نفث الرئيس دخان غليونه ، وابتسامته تتسع أكثر وأكثر ،

وعينه تشردان في الفراغ ، وكأنما يسترجع ذكرى قديمة ، قبل

أن يهز رأسه ، متممًا :

- حقًا .. هذا الشبل من ذاك الأسد .

ثم أدار عينيه إلى مدير المخابرات ، متسائلًا :

- وهل عاد الفتى سالماً .

أجاب المدير في سرعة :

- لقد اتخذنا كافة الإجراءات اللازمة لإعادته يا سيادة

الرئيس .

ثم ابتسم ، مستطردًا :

- المهم أن يعود ولدى سالمًا .
التقط مدير المخابرات نفسًا عميقًا ، وهو يقول :
- ياذن الله يا سيادة الرئيس .. ياذن الله .
ولكن عقله كان يتساءل في قلق ...
تري أين (أكرم) الآن ؟!
أين ؟!

* * *

كانت لحظة دقيقة رهيبة ، تلك التي يواجهها (أكرم) ، في قلب البحر ..
لقد انطلقت رصاصات المدفع الآلي نحوهم في غزارة ،
واخترقت جسم الزورق الآلي ومحركه ، الذي اشتعلت فيه
النيران ، والشاب يقف في ثبات مدهش ، ويطلق رصاصات
مسدسه الصغير نحو الهليكوبتر ..
ولم يكن القتال متكافئًا أبدًا ، في ذلك الموقف ...
فمساعد مدير المخابرات الإسرائيلي كان يرتدى منظرًا
خاصًا للرؤية الليلية ، ويحمل مدفعًا آليًا قويًا ، يطلق منه
النيران كالمطر ، في حين لم يكن (أكرم) يمتلك سوى مسدسه
الصغير ..

وإرادته الكبيرة ..

وفي زهو منفع ، هتف مساعد مدير المخابرات الإسرائيلي :
- لقد ظفرنا به .. لقد ..

قبل أن يتم عبارته ، اخترقت رصاصة من رصاصات
(أكرم) ، منتصف جبهته تمامًا ، فامتعت عيناه عن آخرهما ،
وسقط المدفع الآلي من يده ، فهتف قائد الهليكوبتر في هلع :
- ما .. ماذا حدث ؟!
قبل حتى أن يكتمل هتافه ، كان الإسرائيلي يهوى من
الطائرة إلى البحر ..

وفي نفس اللحظة تقريبًا ، دوى الانفجار ..

انفجر الزورق الآلي في عنف ، بتأثير النيران ، التي
اشتعلت في محركه ، وأضاء المنطقة كلها ، وشظاياها تتطاير ،
في دائرة واسعة رهيبة ..
وبحركة آلية ، جذب طيار الهليكوبتر ، عصا القيادة ،
فارتفعت به الطائرة عالية ، وهو يهتف ، عبر جهاز الاتصال
اللاسلكي :

- من (ه - ١) إلى القيادة .. من (ه - ١) إلى القيادة ..
كانت الشظايا تتساقط في البحر ، عندما أتاه صوت قائده ،
يقول :

- من القيادة إلى (ه - ١) .. ماذا يحدث عندك ؟!

دار الرجل بالهليكوبتر ، حول حطام الزورق ، وهو يجيب :
- رجل المخابرات الذي يرافقني ، لقي مصرعه ، وسقط في
البحر .. أرسلوا زورقًا لانتشال جثته .. أما الجاسوس الذي كنا
نطارده ، فقد انفجر به الزورق الآلي ، ولقي مصرعه على الأرجح .

مرّت لحظة من الصمت ، قبل أن يأتيه صوت قائده ، قائلاً
في صرامة أمره :

- حدد الموقع ، وعد على الفور يا (هـ - ١) ، وسنرسل
زورقاً ، وعدداً من رجال الضفادع البشرية ، لانتشال جثة رجل
المخابرات ، وفحص المنطقة .

قال الطيار :

- علم وسينفذ .

ثم دار دورة أخيرة بالهليكوبتر ، حول حطام الزورق
البخارى ، قبل أن يغمر :

- نعم .. لقد لقي مصرعه بالتأكيد .

نطقها ، وانطلق مبتعداً ، وعانداً إلى قاعدته .
وعندما تلاشى أزيز الهليكوبتر ، برز رأس (أكرم) من
تحت الماء ، وهو يحمل جثة (لبنى) ، التي فحصها مرة
أخيرة ، وقال في حزم :

- اطمئني .. سيتحقق ما تمنيتيه .. مهما كان الثمن .

وأمسك جثتها في قوة ، وتطلع لحظة إلى النجوم ، ليحدد
موقعه واتجاهه ، ثم راح يسبح ، متجهاً نحو نقطة اللقاء
بالغواصة المصرية ..

ويسبح ..

ويسبح ..

ويسبح ..

★ ★ ★

ازدرت لعابى فى صعوبة ، عندما توقّف (ا . ص) عن
الحديث ، وقاومت فى صعوبة دمة كبيرة ، تكوّنت فى عينيّ ،
ولاحظت أنه هو نفسه يقاوم انفعالاً جارفاً ، وهو ينهض ،
مغمغماً بصوت خافت مجروح :

- معذرة .. سألقى بعض الأوامر لخادى ، وأعود على

الفور .

تابعته ببصرى فى تأثر ، وهو يبتعد فى خطوات سريعة ،
حتى لا نشهد لحظات حزنه وتأثره ، ثم التفت إلى السيد
(لبيب) ، وسألته فى خفوت :

- ماذا حدث بعد هذا ؟

هز رأسه ، قائلاً :

- ملحمة حقيقية .. لقد كانت المسافة ، التي تفصله عن
موقع الغواصة كبيرة ، والماء بارد كالثلج ، وجثة (لبنى)
ثقيلة للغاية ، فى مثل هذه الظروف ، وكان من الطبيعي أن
يتخلى عنها ، حتى يمنح نفسه فرصة للنجاة ، و ..

توقف لحظة ، ليزدر لعابه بدوره ، ويهز رأسه فى بطء ،
قبل أن يكمل :

- ولكنه لم يفعل .

سألته مبهوراً :

- هل أعادها إلى (مصر) ؟

أوما برأسه إيجاباً ، وقال بصوت متهدج :

- قال في تقريره : إن هذا حقها .. لقد وهبت حياتها
لـ (مصر) ، ومن حقها أن تُدفن في تراب (مصر) ، كما كانت
رغبتها دائماً .

تراجعت بانبهار أكثر ، وأنا أتمم :

- يا له من رجل !

هز (لبيب) رأسه ، مغمغماً :

- بل قل : يا له من أسطورة !

حاولت أن أقول شيئاً ..

أى شيء ..

ولكن لساني انعقد في حلقى ، ولم أستطع النطق بحرف
واحد ، حتى عاد (ا . ص) إلى المجلس ، وقد استعاد هدوءه
ورصانته ورباطة جأشه ..

عندئذ استزعت نفسى من سجنها ، وقلت بصوت مختلق
مبحوح :

- الآن علمت لماذا تحتفظ بصورتها !؟

سألنى فى حيرة :

- صورة من !؟

أشرت ببهامى إلى ما خلف ظهري ، وأنا أجيب :

- صورة (لبنى) التى تحتفظ بها فى فينتك فى (فايد) ..

تلك الصورة الكبيرة على الجدار .

أطلُّ حزن عميق من عينيه ، وهو يتسم ، قائلاً :

- آه .. إنك تقصد تلك الصورة .

ثم اتسعت ابتسامته قليلاً ، وهو يضيف :

- إنها ليست (لبنى) .

كان هذا الجواب مفاجأة مدهشة بالنسبة لى ، فهتفت :

- ليست (لبنى) !؟

أوماً برأسه إيجاباً ، فتابعت بسرعة :

- من هى إذن !؟

صمت لحظات طويلة هذه المرة ، وشرد ببصره وأفكاره ،

على نحو لم أعهده فيه من قبل ، ثم لم يلبث أن استزع نفسه

من كل هذا ، وهو يقول :

- هذه قصة أخرى .

قلت فى لهفة :

- كلى آذان مصغية .

ارتسعت ابتسامته كبيرة على شفثيه ، فى حين هبَّ السيد

(لبيب) من مقعده ، هاتفاً :

- لا .. ليس الليلة .

سألته معترضاً ومستنكراً :

- ولماذا !؟

أشار إلى ساعته ، مجيباً فى حزم :

- لأنها الثالثة والرابع صباحاً الآن .

اتسعت عيناه عن آخرهما ، وأنا أهتف :

- إلى هذا الحد !؟

أشار (١ . ص) بيده ، قائلاً :

- ألتما هنا على الرحب والسعة .

شعرت بالخجل ، وأنا أنتزع نفسى من مقعدى فى صعوبة .

وأنهض ، قائلاً :

- ولكن الوقت متأخر بالفعل .

تصافحنا فى حرارة ، ثم قادننا الرجل إلى الخارج ، وصاحبنا

حتى بلغنا السيارة ، ثم صافحنى ثانية ، وهو يقول :

- إنه لمن دواعى سرورى أن ألتقى بك ثانية .

هتفت بكل حرارة :

- ومن دواعى فخرى أن التقيت بك يا سيدى .

ثم أمسكت يده ، مستطرذاً فى لهفة :

- ولكننى أريد وعداً منك بأن تروى لى يوماً قصة صاحبة

الصورة .

تبادل نظرة صارمة ، مع السيد (لبيب) ، قبل أن يشد على

يذى ، قائلاً :

- بإذن الله ..

وكان هذا آخر ما سمعته منه ، قبل أن تنطلق بنا السيارة ،

عائدة إلى (القاهرة) ..

وظوال طريق العودة ، لم أبادل كلمة واحدة مع السيد

(لبيب) ..

لقد أغلق عينيه ، وترك جسده يسترخى فى مقعده ، كما لو

أنه سيفيب فى نوم عميق ..

أما أنا ، فقد رحمت أسترجع كل تفاصيل اللقاء ، وأتوقف عند

بعض اللحظات لأراجعها ، وأدرسها ، وأفحصها ، وأمحصها

بمنتهى الدقة .

وفى أعماقى ، أخذت أستعيد حديثنا كله مرة ..

ومرة ..

ومرات ..

وفى كل مرة ، كان شعورى بالانبهار والفخر يتضاعف ..

ويتضاعف ..

ويتضاعف ..

وفى كل مرة ، كنت أزداد إيماناً بأننى لم أكن أجالس شخصاً

عادياً ..

بل أسطورة ..

أسطورة ، سيتوقف عندها القراء حتماً ، عندما تصدر

سلسلة كاملة عنها ..

ومن المؤكد أن أحداً لن يستوعب هذا الأمر فى سهولة ..

سينبهر به البعض ، ويهاجمه البعض الآخر بمنتهى العنف

والشراسة ..

ولكن من المؤكد أيضاً أنه سيجذب انتباه الجميع ، كما جذب

انتباهى ، وأنا أستمع إلى مغامراته المستحيلة ..

وكما امتلأت نفسي بكل الفخر والاعتزاز والسعادة ، ليس
لأننى قد فزت بشرف لقله شخصياً فحسب ، ولكن لأن القدر
كان من السخاء ، حتى إنه ربط اسمى بذلك الاسم ، الذى
أطلقته عليه فى سلسلة رواياته ..

إلى الأبد ..

ويا له من شرف !!

بلا حدود ..

★ ★ ★

(تم بحمد الله)

عزيزى القارئ (١)

منذ صدر العدد السابق من (كوكتيل ٢٠٠٠) ، لم تتوقف
رسائلكم يوماً واحداً ..

بل لقد تدفقت ، وبغزارة غير مسبوقه ، حامله عشرات
التساؤلات ، والانتقادات ، والاعتراضات ، ومفجرة عدة قضايا
جديدة وقديمة كالمعتاد ..

ولعل التساؤلات الفائزة بنصيب الأسد ، هى تلك الخاصة
بقصة العدد (أوراق البطل) ، وبالصلة التى تربطها بالحقيقة
المجرّدة ، وبسلسلة (رجل المستحيل) ..

وفى المرتبة الثانية ، تأتى التساؤلات الخاصة بانخفاض
عدد إصداراتى ، خلال العام السابق ، واختفاء بعض السلاسل ،
أو احتجاب البعض الآخر ..

ثم تأتى خطابات الاحتجاج على قصة (نظرة) ، التى تم
نشرها فى العدد الرابع والعشرين ، والتى ما زالت تشغل
العديدين ، حتى هذه اللحظة ، والخطابات التى تحمل انتقادات
خاصة بالروايات ، والتى تهاجم بعضها ، أو تؤيده فى تعصب ..
وأخيراً ، وفى الأيام الماضية ، قبل النشر مباشرة ، جاءت
الخطابات الخاصة بقضية نزاع أدبى ، أثيرت مؤخراً ، حول
تشابه إحدى روايات (كوكتيل ٢٠٠٠) ، مع فيلم لتجم شهير ،
انتهى تصويره منذ أسبوع أو يزيد ..

ولأن الرسائل الخاصة بـ (أوراق بطل) كانت كثيرة وغزيرة للغاية ، وجدت أنه من الأصوب أن أجيب عنها كلها دفعة واحدة ، خاصة وأن الإجابة بسيطة ومحدودة للغاية ..
فالمواقع أيها الأصدقاء أنكم لن تحصلوا على معلومة واحدة إضافية ، أكثر مما قرأتموه بالفعل ، فى (أوراق بطل) ..
ولأسباب عديدة ..

لذا فالأفضل أن تكتفوا بما لديكم ، وبما يمكننى تقديمه ..
فى الوقت الحاضر على الأقل ..

وربما فى المستقبل ، تكون هناك أوراق أخرى ..
ومعلومات أخرى ..

أما بالنسبة للتساؤلات الخاصة بانخفاض عدد الإصدارات ،
فى الآونة الأخيرة ، فجوابها يتعلق بعاملين أساسيين :
عامل بدنى ، وآخر نفسى ..

فمنذ عام بالتحديد ، وبعد معرض الكتاب ، وعيد الفطر ،
وفى يوم عيد مولدى بالضبط ، أصابتنى أزمة قلبية مفاجئة
عنيفة ، اضطررتنى لقضاء ما يقرب من ثلاثة أشهر فى فراش
المرض ، مع أوامر مشددة من الأطباء بعدم الحركة أو العمل ..
أو حتى التفكير ..

ولأن الكتابة القصصية تحتاج إلى تركيز شديد ، وذهن صاف ،
وجهد متواصل ، كان من الطبيعى أن تكون أولى أوامر وتحذيرات
الأطباء هى الامتناع تماماً عن الكتابة ، حتى إشعار آخر ..

ولا يمكنكم أن تتصوروا كم كانت تلك الفترة قاسية بالنسبة ،
لى ...

ليس بسبب المرض نفسه ، ولكن لامتناعى عن الكتابة ،
وابتعادى التام عن قلمى وأوراقى وكتبى ..

فبعد أربعة عشر عاماً من العمل المتواصل ، بلا إجازات
تقريباً ، إلا للطوارئ القصوى ، يصبح من العسير على المرء
أن يتوقف بقية ، ويتعد عن العمل تماماً دفعة واحدة ..

حتى المحركات القوية تعجز عن هذا ، فتزمر ، وتتن ،
وتصدر عنها فرقعات وتخبطات عنيفة ، إذا ما حاولت إيقافها
بقية ، دون سابق إنذار ..

ولكن الأزمة مرّت بسلام ، والحمد لله (العلى القدير) ..
الشيء الوحيد ، الذى تركته خلفها ، هو الوقت الضائع ،
والجهد المرهق ، وإصرار الأطباء على ألا أواصل العمل بنفس
الإيقاع السابق لفترة من الوقت ..

ولهذا السبب ، كان الانخفاض فى عدد الإصدارات ..

ولكن ليس فى جودتها ..

وهذا هو الشق النفسى للأمر ..

فمع مرور الوقت ، وتوغّل الكاتب أكثر وأكثر ، فى هذا
العالم الساحر ، وعندما يحقق قدرًا ما من الشهرة ، يتسلل إليه
شعور بالخوف من أن ينخفض مستوى أدائه يوماً ..

لذا فاهتمامه فى تلك المرحلة ، يتركز أكثر على الكيف ،
وليس على الكم ..

فالقارئ - أى قارئ - قد يغفر لكاتبه المفضل قلة إنتاجه ..
ولكنه لا يغفر له قط ضعف هذا الإنتاج ..

وعلى الرغم من كل هذا ..

ومن كل ما ورد سابقاً ..

فمازلت أبذل قصارى جهدى ، لمنحك أفضل ما يمكننى
تقديمه ..

كل ما أطلبه منكم هو قليل من الصبر ، حتى تمر الأزمة
كاملة ، وأستعيد لياقتى السابقة ، وعندئذ ستعود إليكم كل
سلاسل روايات مصرية للجيب ، التى أشرف بكتابتها ..
وربما كانت هناك سلاسل جديدة أيضاً ..

من يدري !؟

ربما !

★ ★ ★

اعتذار هادئ أقدمه لكل الأصدقاء ، الذين يرغبون فى معرفة
تفاصيل المشكلة ، التى تدور حول قصة (كوكتيل ٢٠٠٠)
(المهمة) ، مع سيناريو فيلم لنجم شهير ، فالأمر مطروح أمام
القانون ، ولا ينبغى قط أن نتجاوزه بشرح مسبق ..
كل ما يمكننى قوله الآن ، هو أنكم قد قرأتم القصة ،
وستشاهدون الفيلم ..

وسأترك لكم بعدها تقدير الأمر كله ..

الشيء الوحيد ، الذى أصر على توضيحه هنا ، هو أنسى ،
منذ بدأت الكتابة ، وحتى يقضى الله (سبحانه وتعالى) أمراً
كان مفعولاً ، لم ولن أسعى لعرض إنتاجى على ذلك النجم
الشهير ، الذى تصور ، لسبب ما ، أن كل ما حدث كان
يستهدفه هو بالذات ، وكان جزءاً من مؤامرة وهمية ضده ،
وكأنما هو محور الكون ، ومركز الحياة الأدبية والفنية ، فى
العالم العربى كله ..

والمتابع لأعمالى ، ولأفلام ذلك النجم الشهير ، سيدرك على
الفور أنه من المستحيل أن يلتقى كلانا فى عمل واحد ، مهما
كانت الأسباب ..

هذا لأن مفهوم البطولة عند كل منا يتعارض تماماً مع
مفهومه عند الآخر ..

أى ما نطلق عليه اسم اختلاف الأيديولوجية ..

فالبطل ، فى مفهوم نجمنا الشهير ، هو الشاب العايب ،
المستهتر ، البلاى بوى ، الذى يواجه مشكلاته بكأس من
الخمير ، وبين أحضانه امرأة فائنة دافئة ..

أما البطل ، فى مفهومى أنا ، فهو شخص رصين ملتزم ،
يحرص على قواعد وقيم المجتمع ، ويطيع الله (سبحانه
وتعالى) ، ورسوله (ﷺ) ، فلا يسكر أو يزنى ، أو يرتكب
أية محرمات أو موبقات ، مهما كانت مبرراتها ..

وهذا يعنى أنه لا يمكن أن نتفق ..
أو نلتقى ..

فهل يعقل ، والحال هكذا ، أن ألهث خلفه ، وأواجه كل هذه المهاترات والسخافات ، لمجرد التمسح فى شهرته كما تصور ؟! والسؤال الأكثر أهمية هو : لو أننى وجدت قصتى هذه ، فى فيلم من أفلام الدرجة الثالثة ، أكان ينبغى عندئذ أن أتغاضى عن الأمر ، وأضحى بها ، لمجرد أن بطل الفيلم ليس نجم النجوم ، وحامى حمى السينما العربية ؟!

ألى هذا الحد يتصور البعض أن الأديب والأدباء لا قيمة لهم ، وأنهم مجرد تابع للفن وليس العكس ؟! يا للخسارة ! بل يا للعار !!

أما عن السيناريست ، الذى لم يبدع فى حياته كلها سوى هذا العمل ، فلماذا أسعى لانتزاعه منه ، وأنا الذى أمتلك بالفعل أكثر من أربعمائة عنوان لمؤلفات تحمل اسمى ، وتنتشر فى العالم العربى كله ، من أقصاه إلى أقصاه !!!

ابحثوا أنتم عن أجوبة لهذه الأسئلة ، بعد أن أعينى أنا البحث ، ومللت توضيح أننى كنت ومازلت أقاتل فى سبيل ما أتصور أنه حقى ، وأننى لم ولن أحاول التصالح فى هذا الشأن قط ، إلا لو كان هذا مطلباً مشتركاً من الجميع ..

وإلى أن يحسم القضاء هذا الأمر ..

إلى ذلك الحين ، دعونا نغلق باب المناقشة فيه ..
ودعونا ننس أمره ..
مؤقتاً ..

★ ★ ★

لقاؤنا الأول هذه المرة مع الصديق (محمود نعيم) ، من (الأردن) ، والذى أرسل تحية عطرة ، أشكره عليها كثيراً ، ثم تساءل عن سر افتقاده (الأردن) لسلاسل (روايات مصرية للجيب) ، وعما يمكن عمله تجاه هذا ..

والواقع يا صديقى (محمود) أننا نبذل قصارى جهدنا دائماً ، منذ ولدت سلاسل (روايات مصرية للجيب) ، لتصل إلى كل شاب عربى ، من المحيط إلى الخليج ، من خلال إدارة التوزيع ، التى تعمل بكل همة ونشاط ونجاح ، لتحقيق هذا الهدف ..

وبالرجوع إلى الأستاذ (أحمد المقدم) ، مدير إدارة التوزيع ، أفاد بأن كل سلاسل وأعداد (روايات مصرية للجيب) متوافرة فى (الأردن) ، عبر (الوكالة العربية للتوزيع) ، التى حصلت مؤخراً على كميات مناسبة ، من كل ما صدر حتى الآن ، وهذا يعنى أن مشكلتك ستحل قريباً جداً يا (محمود) ..

أو أنها قد حلت بالفعل ، عند قراءتك لهذه السطور ..

★ ★ ★

الخطاب التالى ورد من الصديق (أحمد محمد عبد الستار الزنقلى) - كفر الزيات ..
والواقع أننى قد توقفت كثيرا أمام خطابك هذا يا (أحمد) ،
وأعترف أن ما جاء به قد هزّ مشاعرى كثيرا ، خاصة وأنت
تتحدث عن أمر أذوب فيه منذ حدثتى وصباى ..
عن عظمة (مصر) ..

ولأنه من العسير أن أتقل مشاعرك فى كلمات قليلة
يا (أحمد) ، فقد رأيت أن أفضل ما أفعله ، هو أن أنشر
رسالتك كاملة ، وأترك للقارئ بعدها تقييم الموقف :

بسم الله الرحمن الرحيم

الدكتور نبيل فاروق ...

تحية طيبة وبعد :

عفوًا يا سيدي .. لقد ترددت كثيرا قبل أن أكتب إليك ..
واعلم يا سيدي أنه من الصعب نشر هذا الخطاب فى (كوكتيل
٢٠٠٠) لطوله .. ولكن هذا لا يهم .. حسنا .. سوف أتطرق
للموضوع مباشرة .. فدائمًا أتساءل : ما هو سر عظمة مصر
على مر العصور ؟ أرجو يا سيدي ألا تظن أن هذا السؤال مقدمة
لثرثرة فارغة لا هم لها إلا الادعاء بحب مصر ، فإنا لا احتاج
لذلك .. ولكن أريد ردًا علميًا جادًا على سؤال علمي بحت ..

للأسف نحن لا نأخذ هذا الموضوع بجديّة ونصرّ على
وضعه فى خاتمة الأغاني الوطنية الزاعقة .. لقد فكرت كثيرًا فى
إجابة هذا السؤال المهم بل وأشرت أصدقائى فى هذا التساؤل
ولكنهم اتهمونى بادعاء التفلسف والرياء و ...
ففكرت فى الكتابة إليك لعك تنصفنى ، وسوف أفكر معك
يا سيدي ..

أسرُّ عظمة مصر هى الحضارة الشاهقة التى بناها القدماء ؟
لا أعتقد ، مع تقديري الشديد لهذه الحضارة العظيمة .. لقد
وصلت لإجابة سؤالى أنفًا وأريد معرفة رأيك .. إني أعتقد
- قول أعتقد - أن سر عظمة مصر يكمن فى شعبها .. هأنذا
تبتسم ساخرًا ولسان حالك يقول : وما الجديد فى ذلك أيها
« الذكي » .. الجديد هو لماذا يكون شعب مصر هو السر فى
عظمتها .. هذا هو السؤال .. لأنه شعب قديم وعريق .. كلا ..
فهناك شعوب كثيرة قديمة فى هذا العالم تزرع تحت وطأة
التخلف .. والعجيب يا سيدي أن هذا الشعب يحتوى - فى فنائه -
على تناقضات كثيرة وعجيبة .. شعب يعشق السخرية
ويستعذب الألم والشجن .. شعب يظل ساكنًا خامدًا يظن الأعداء
- ولهم العذر - أنه لا قيامة له أبدًا .. وفجأة ينتفض ثائرًا
هائجًا لا يقف فى طريقه شيء .. شعب تعاقبت عليه الحضارات
منذ فجر التاريخ .. تعرض لمحن وكوارث واحتلال ونكبات

اقتصادية خانقة ، واجتماعية مدمرة تكفى لإرهاق روح أى شعب آخر ومحوه من سجل التاريخ ومسح شخصيته .. ومع ذلك ظل محتفظاً بهويته وسماته .. لا أنكر أنه قد طمرت فى الآونة الأخيرة بعض التغييرات التى لم نعهد لها من قبل - وهذا أمر طبيعى - ولكن حينما يشتد الكرب وتبلغ القلوب الحناجر .. يتكشف معدن هذا الشعب من شوائبه ونراه قوياً شامخاً .. شعباً مقاتلاً .. وُلد وهو يحارب الطغيان ... انظر ياسيدى .. ذلك المصرى أحمر وهو يطرد الهكسوس .. ثم تطرد روحه العدو الصهيونى الحقر .. الذى حاول طمس هويته فانسحق هو .. حاول إذلال شعبه فزاده عزة وكرامة .. حاول هزيمة جيشه فانهزم هو ، ومع ذلك فهو شعب طيب متسامح .. شعباً يـ آه .. حسناً فلنكتف بهذا القدر وأرجو أن لا أكون أطلت عليك .. ولا أريد ردّاً بل يكفينى استماعك إلى .. وإلى لقاء آخر إن شاء الله ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أحمد محمد عبد الستار الزنقلى

متخرج حديثاً من كلية الزراعة - جامعة طنطا

كفر الزيات - محافظة الغربية

(جمهورية مصر العربية)

★ ★ ★

الصديقة (إنجى سامى صالح) ، (منيا القمح) ، أرسلت تسأل : كيف أمكننى التوفيق بين دراستى وكتاباتى ؟! ومتى صدر أول عدد من (رجل المستحيل) ؟! ولماذا لا يكتب التاريخ على الروايات ؟!

وفى النهاية تطلب الحصول على البوستر الخاص برجل المستحيل ، لعجزها عن الحصول عليه حتى الآن ..

والمشكلة الحقيقية يا (إنجى) لم تكن فى التوفيق بين الدراسة والكتابة ، إذ لم يكن إنتاجى أيامها غزيراً ، إلى الحد الذى يحتاج إلى محاولات توفيق ، وإمكانيات المشكلة الفعلية ، علماً حصلت على فرصتى الأولى للنشر ، من خلال (المؤسسة العربية الحديثة) ، وتحولت من هاو إلى محترف ، فى هذا المجال ..

فمع شعورى بأن أعمالى ستجد أخيراً مجالاً للظهور ، والتحول من الحلم إلى الحقيقة ، تفجرت داخلى كل ينابيع الفكر المخترنة فى أعماقى ، منذ سنوات وسنوات ، واشتعلت قريحتى ، على نحو لم أعهده فى نفسى من قبل ، ورحت أكتب وأنتج فى غزارة ، أدهشتنى شخصياً ، قبل أن تدهش الآخرين ، وأصبحت تلتهم كل وقتى ، فى أثناء عملى كطبيب ، مما جعلنى أعجز عن التوفيق بين الأمرين ، فلم يكن منى إلا أن تقدمت باستقالتي فى عام ١٩٨٤م ، قبل صدور العدد الأول من

(رجل المستحيل) ببضعة أشهر وهذا يجيب سؤالك الثانى ..
أما بالنسبة لتاريخ الإصدار ، فهو أمر غير وurd ، بالنسبة
للقصص والروايات ، ولا تتم كتابته ، فى المعتاد ، إلا على
الصحف والمجلات والدوريات الأخرى فقط ..
والبوستر الذى تطلبينه لا يتوافر دائماً يا (إنجى) ، وإنما
تتم طباعته فى مواسم معرض الكتاب الدولى فحسب ، ويمكنك
الحصول عليه من هناك ، حيث إن حجمه لا يسمح بإرساله
بريدياً ..

* * *

الصديق (زاهر محمد زهير العشى) ، من (الأردن) أيضاً ،
يتساءل عن كيفية الحصول على أعداد (رجل المستحيل)
المسابقة ..

ولو عدت إلى الرسالة الأولى فى لقائنا هذا ، فستجد الجواب
واضحاً يا (زاهر) ..

* * *

الصديق (أمجد فريد الطيب) من (السودان) يتهمنى
بالسادية ، لأن رواياتى يموت فيها عدد لا بأس به من الناس ،
ويتساءل كيف يمكن تفادى هذا ؟!

أخبرنى أنت يا (أمجد) ، كيف يمكن أن يواجه بطل
الروايات قاتلاً ، لم يقتل شخصاً واحداً ، طوال أحداث
الرواية ؟!

بل كيف يتصدى لخطر داهم ، يفترض فيه العنف والشراسة ،
دون أن يؤذى هذا الخطر إلى الفتك بأى مخلوق ؟!
ما تتصور أنه سادية يا صديقى ، ليس سوى وسيلة
لتوضيح مدى خطر وشرور الخصم ، حتى يصبح من الطبيعى
أن تلجأ جهات الأمن إلى شخص متميز ، أو فريق متطور ،
لمقاومته ، أو للتصدى له ..

ولكن هناك حل آخر لتفادى هذا ؟!

وهو أن تقرأ روايات من نوعية أخرى ، أكثر هدوءاً ، وأقل

إثارة ..

وستجد حتماً عشرات الروايات من هذا النوع ..
وتحياتى لك فى النهاية ..

* * *

الصديقة (هناء السيد عبد الحميد) ، (الهرم) ، أرسلت
بعض أعمالها ، مع سؤال حول مصير (منى) فى الأحداث
القادمة لروايات (رجل المستحيل) ..

فى المرات القادمة ، حاولى يا (هناء) إرسال إنتاجك
الأدبى فى خطاب مستقل ؛ لتسهيل عمليات الفرز والتصنيف ..
أما عن مصير (منى) ، فأعتقد أنه قد أصبح معروفاً ،
عند كتابة هذه السطور ..

ولـ (هناء) وجميع الأصدقاء ، أريد أن أشير إلى أننى أرفض

دائماً ، وبإصرار ، كشف أية أحداث مستقبلية لرواياتى ، مهما كانت الظروف والأسباب ..

وهذا لصالحكم فى الواقع ؛ إذ إن كشف أية أحداث قادمة سيفسد عليكم حتماً كل مفاجأة ، يمكن أن تدخرها لكم الروايات ، كما ستضيع الإثارة المطلوبة ، مع تتابع الأحداث ..
القليل من الصبر أيها الأصدقاء ..

وكما يقول المثل الشائع : « الخير غالى الثمن اليوم ، يصبح بلا قيمة غداً .. »
أليس كذلك !؟

ومن (السودان) أيضاً ، أرسل الصديق (خالد محمد باعو) ، يقترح إصدار سلسلة من الروايات المصوّرة (Comic Strips) لقصص (رجل المستحيل) ، و (ملف المستقبل) ..

والاقتراح وارد بالفعل يا (خالد) ، وتتم دراسته فى الوقت الحالى ، ولكن تعترضه بعض الصعوبات الاقتصادية والفنية ، نبذل قصارى جهدنا لحلها بإذن الله ..

★ ★ ★

الصديق (عمرو محمد خليفة) من (طنطا) يطلب الحصول على صورة شخصية حديثة لى ، ويلح على هذا فى شدة ..
ولقد كنت أتعجب من هذا المطلب دائماً يا (عمرو) ، باعتبار أن هذا يناسب الفن بأكثر مما يناسب الأدب ، فمن الطبيعى أن يطالب الممثل أو المطرب بصورته ، ولكن ليس من المعتاد أو المألوف أن يحدث هذا مع كاتب أو أديب ..

ولكن يبدو أننى كنت مخطئاً فى هذا الشأن ..
لذا ، فأتأقوم حالياً بطباعة عدد كبير من الصور الشخصية ، بناءً على طلبكم ، لإرسالها إلى كل من يرغب فى هذا من الأصدقاء ...

وعلى الرغم من هذا ، مازلت أتعجب لهذا المطلب ..
وحتى لا تخوننى ذاكرتى فيما بعد يا (عمرو) ، سأدون

★ ★ ★

عنوانك الشخصى هنا ، للرجوع إليه ، عندما يتم إعداد الصور المطلوبة ..

عنوان (عمرو) هو :

٨٩ ش بطرس ، ناصية ش مصطفى فهمى - طنطا .

★ ★ ★

ورسالة أنيقة الكلمات ، رشيقة العبارة ، صنادقة الأداء ،
ننهي بها لقاء هذه المرة ..

والرسالة من الصديقة (سماح) - كلية الصيدلة - جامعة
الزقازيق ..

(سماح) تقول فى خطابها : إنها قد تأخرت فى الكتابة
إلى أحد عشر عاماً كاملة ، خشية ألا أقرأ خطابها أو أجاهله ،
أو أهمل الرد عليه ..

والشئ الذى ينبغى أن تعلميه ، ويعلمه كل الأصدقاء
يا (سماح) ، هو أننى أقرأ كل الخطابات التى تصلنى (بلا
استثناء) ، ولكن المشكلة ، التى تواجهنى دائماً ، هى إيجاد
المساحة اللازمة ؛ لإجابة أكبر قدر ممكن من الرسائل ، خاصة
وأن سلسلة (كوكتيل ٢٠٠٠) لا تصدر بشكل منتظم ، أو
إيقاع سريع ..

ولكننا سنجد معاً حلاً لهذا ، فى المستقبل القريب بإذن الله ..
وينبغى أن تعلمى أن خطابك قد أسعدنى كثيراً يا (سماح) ،
حتى إننى شعرت بالأسف ؛ لأنه تأخر كل هذا الوقت ..

أهلاً بك صديقة و (ناصحة) دالمة يا (سماح) ، فاتفضى
عك كل القلق ، وواصل إرسال خطاباتك ، ...
ولكن لا تتعجلى إجابتى عنها ..
فهذا خارج عن إرادتك ..
وإرادتى ..

★ ★ ★

وأخيراً ، حانت لحظة الختام ..
والفراق ..

ولكن أفضل ما فى الأمر ، هو أنه فراق ، مع وعد بلقاء ..
فمرة قادمة (بإذن الله) ، سألتقى بكل أصدقاء الورق ،
فى وقت آخر ..
وكتاب آخر .

★ ★ ★

أن نجد وسيلة ننشر كل الأعمال الجيدة ..
أو بمعنى أدق ، أن نجد الصفحات الكافية لهذا ..
ففى كل مرة ، لا بد أن تنتهى الصفحات ، قبل أن تنتهى
الكلمات ..

وقبل أن تفصح مواهبكم كلها عن نفسها ..
كيف يمكن أن نزن هذا الأمر إذن؟!
كيف يمكن أن نقدم أكبر قدر ممكن من أعمالكم ومواهبكم ،
فى العدد الواحد؟! ..

ولكن عقلى عجز تماماً عن الجمع بين النقيضين ..
مهما بذلت من جهد ..

لذا ، فلم أجد أمامى سوى حل واحد ..
بين الحين والآخر ، سأقدم لكم وجبة دسمة ، فى أحد أعداد
(كوكتيل ٢٠٠٠) ..

بدءاً من الكتاب القادم ..
بإذن الله (سبحانه وتعالى) ..
ففى الكتاب السابع والعشرين ، ستجدون ضعف عدد
الصفحات ، المخصصة لإنتاجكم ..

وبالتالى ، ضعف المواهب والإبداعات ..
وربما أمكننى تكرار هذا ، كل ثلاثة أو أربعة كتب ..
أو ربما حدث ما أحلم به منذ زمن ، وأصدرنا ملحفاً خاصاً ،
مع أحد كتب كوكتيل ٢٠٠٠ ، يحوى أعمالكم ومواهبكم فقط ..
ربما ..

عزيزى القارئ (٢)

فترة طويلة مضت ، منذ التقينا آخر مرة ..
فترة شهدت فى حياتى العديد والعديد من الأحداث ، حتى
بدت لى أشبه بدهر كامل ..

وطوال تلك الفترة ، كنت أشعر بشوق حقيقى إليكم ..
إلى أعمالكم ..
وإنتاجكم ..
ومواهبكم ..

وعندما حانت لحظة اللقاء ، وجدت نفسى أغوص بين
رسائلكم وأعمالكم ، فى شوق ولهفة لا حدود لهما ..
ولقد استغرقنى هذا حتى التضاعف ..
وحتى الصباح ..

ومع نسمات الفجر الأولى ، أدركت أننى ، ودون أن أدري ،
قد قضيت ليلتى كلها أقرأ ..

وأقرأ ..

وأقرأ ..

وكان هذا يعنى أن الكثير من إنتاجكم كان جيداً ومثيراً بالفعل ..
وبينما كنت أتناول قده الشاى ، الذى اعتدت تناوله فى
الصباح (بدون سكر) ، رحت أفكر فى هذا الأمر ، وفى حل
للمشكلة الدائمة لنا ..

(درع الله)

القدس

.....

حبل الوريد

فى جسد كل مسلم

ومصرى

وعربى

ولأن مثلث الإصرار السابق قد تسربل فى دمي ...

ولأن وطنى وكل رموز الأشياء من حولى علمونى ألا أحسى

جيبينى إلا فى الصلاة للخالق القهار ..

وحده

وبأن الله لا ينصر الناس إلا إذا هم نصره أولاً ...

وبأن الغد المخبوء لا يسطع فى كرات البللور السحرية ...

ولا يصنعه الضعفاء ...

ولا الواهتون ...

أبدًا ...

اتشظرت كل نرة فى جسدى بغضب كالقنابل ...

حولنى ... بفعل الجرائد - إلى أشلاء ...

حملة شعواء ...

ضد كل ما هو مسلم

المهم أن نبدأ ، على بركة الله (سبحانه وتعالى) ، ثم
نسعى للخطوات التالية ..

بكل الجهد ..

والحماس ..

والأمل ..

* * *

لقاؤنا الأول هذه المرة مع الصديق (أحمد العايدى) ..
والصديق (أحمد) شديد الانتماء والحماس للوطن ، وربما كان
هذا شغله الشاغل طوال الوقت ، حتى إن كتاباته كلها تدور
حول الوطن ..

ليس الوطن المصرى فحسب ، ولكن الوطن العربى ، الذى
نحلم به منذ طفولتنا ..

الوطن الذى يصهر كل العرب فى بوتقة واحدة ، بلا حدود
أو خلافات ..

ولهذا كتب (أحمد) هذا العمل ، الذى أطلق عليه اسم
(درع الله) والذى نبدأ به صفحاتنا هذه المرة ..

وقبل أن نقرأ ما كتبه (أحمد) ، بقى أن أشير إلى أنه قد
شارك مشاركة إيجابية ، فى إعداد مواد هذا العدد الخاص ،
الذى بين يديك ..

فتحية لـ (أحمد) ..

ولإنتاجه (درع الله) ..

* * *

بل و ضد الله أيضا !!

بدأ الأمر بما يحلو للبعض تسميته بـ (بالونات الاختبار) ...
وبما أسميه - كمعظم عشاق الحقيقة ونطق الأشياء بأسمائها -
(أسميه) التناول على دين الله ... وعلى نبي الله (ﷺ) ..
هو رسم - شئتَ إذا من فكر ونفذ كل شيء فيه - لنبي الله
محمد (ﷺ) - فى شكل خنزير .. يظا المصحف الكريم بيسراه
بينما يكتبه بيميناه !!

تخيلوا معى وتعدادكم كما أظن ليس بالبسيط

أن الذى نصلى عليه فى كل صلاة مرة أو اثنتين .. إنما هو
فى نظر المستوطنين اليهود ..
مجرد خنزير !! كما تنطق عقولهم بالحقد فى هذا الرسم أو
غيره ..

.....

نحن نعرف جيداً أن السماء لا يضرها نباح كلاب الأرض ،
وأن البحر لا يضره أن يسبه من غرق فيه ..
ولكن

كل ما تسعفنى به ذاكرتى أنى قمت وتوضأت .. منتظراً
حلول الصلاة ...

وبكل حزنى وغضبى

شكوت إلى الله ضعف المسلمين

وهوان ديننا على الناس

وما هى إلا أيام تمر حتى لطمنى مقال آخر فى ذات الجريدة
مدعم بالحقائق والصور .. ومفاده أن غلاة اليهود يسعون
لإقامة الهيكل الثالث والذى (يفترض كشرط لصحة بنائه أن
يقوم على أنقاض المسجد الأقصى) !!

ورحت أتخيل عناوين من نوع : « قرار نقل المسجد
الأقصى إلى المنطقة (كذا) لدواع خاصة » .. أو : « البدء
ببعض أعمال الترميم فى المسجد الأقصى » ثم بضع أخطاء
هندسية (بسيطة) ! تؤدى لإعلان « انهيار جزلى » فى
المسجد الأقصى الشريف .. تتم معاقبة المهمل على خطئه
الجسيم الذى تسبب فيه !!

وعندها اتخذت قراراً حاسماً ...

وأدعوكم بدوركم للمشاركة فيه ..

أدعوكم لأن تكونوا درع الله الذى يحطم كل محاولة للتناول
على الدين بأى شكل من الأشكال ..

وأن تتحول هذه المشاركة إلى فعل ملموس ..

ولو بأبسط الصور وأضعف الإيمان ..

بأن ترفضوا كل هذا الضعف وتلك الاستكاثرة ..

بأن نكون أقوياء فى كل شيء ..

الطالب فى علمه ..

العامل فى عمله ..

القارئ فيما ينتقى منه ليقراً ..

والكاتب فيما ينتقيه ليكتب ..
بألا تمر معلومة من تحت أنوفكم إلا وأكسبتكم مزيداً من
الضوء ضد عصر الظلام هذا

بأن تستعدوا ...

وتستعدوا ...

ولليهود أقول : انكروا نصر الله لنا فى حرب أكتوبر ...

وغيرها من الحروب على مر العصور ...

وضرب أذرعكم التى نجحنا - بأمر الله - فى تحويل مقياسها

من آلاف الأميال إلى أجزاء مجهرية ..

واعلموا ...

أننا لا نصم الأذان فى الحق أبداً ..

وبأن أطفال الحجارة هم جزء من كل كبير ...

وبأننا نستعد بدورنا للقاء القادم ...

بالحرف ..

بالمعلومة ..

وبعرق اكتساب الجديد ... والخبرات فى كل مجال ..

بالطبيب ...

وبالمهندس ... والعامل ..

والمعلم ... والجندي ..

بالكثير والكثير ...

ولكى تمسوا نرة فى جبين القدس ...

عليكم باختيار المقابر ...

فى أى مكان هادئ ومقفر ...

فوق خرائط النسيان والأفول ...

لأنكم لن تنفخوا منا ... أبداً ...

لا لأننا الأكثر مالا ...

أو نفيراً ...

أو سلاحاً ...

بل لأننا كيان واحد ...

ولأننا درع الضوء ضد رماح الظلم فى أيديكم ...

والدرع لا قبل لكم به ...

لا لأنه فى يدنا ...

بل ... لأن الله يحميه

أحمد العايدى

★ ★ ★

العمل الثاين فى هذا العدد ، للصديق الطبيب (هشام

عبد المنعم) ..

و (هشام) غزير الإنتاج ؛ جيد الأداء ، يحمل فى أعماقه

موهبة حقيقية ، ما زالت تنتظر الفرصة ؛ للانطلاق فى عالم

الاحتراف ..

ولأن إنتاج الدكتور (هشام) غزير للغاية ، فقد شعرت

بالحيرة ، وأنا أحاول اتقاء أحد أعماله للنشر ، ثم وقع

اختیارى فى النهاية على خواطر بعنوان (عودة إلى مهبط
الأشواق) ..

وهذا العمل ليس أفضل أعمال (هشام) ، ولكن حجمه
(وحجمه وحده) ، هو الذى جعله صالحًا للنشر ، فى هذا
الباب ، وهذا لا يمنع كونه عملاً جيّداً ..

هيا نتابع معاً خواطر (هشام) ، و ...
و (عودة إلى مهبط الأشواق) ..

★ ★ ★

« عودة إلى مهبط الأشواق »

ومرة أخرى نعود ..

ثانية نجتاز السدود .. حدود الزمن .. ويتيح لنا القدر
فرصة لقاء أخرى ..

أيها القمر .. ما بالك تبدو حزينا كائياً ..

أين ابتسامتك العذبة ونظرة عيونك الجميلة ..

ماذا تخشى أيها القمر ؟! من سرق منك ابتسامتك ؟!

ألم تأت اليوم لتسمعى كما تعودت .. ألا تتشوق أذناك لى ..

إذن فإذهب إليها ..

فلتظفر إلى عينيها ..

ألم تتذكر شيئاً ..

ألم تسترجع أصلك ..

انتظر ثانية ..

ألا تشعر بالحنين ..

ألا يشمك حناتهما ودفؤهما ..

ألا يسحرك جمالهما ..

ألا تبهرك سلاسل الذهب السائلة بلا حساب ..

مازلت خاويًا كاسف البال حزينا ؟!

لا ترجع إلى .. بل ارجع إليها ..

وانظر إلى شفيتها ..

هل رأيت من قبل نهريين بهذا الصفاء ..

بهذا الغنى .. بهذه البراءة ..

من أين لك يمثل هذه البسمة .. كالنسمة ترفرف بمن يراها

على جناح الحب الوردى ..

إنها دفقات الحب .. أو دفء الهوى .. أو نبضات عشق

كامن كاللؤلؤ فى المحار ..

انتظر إلى خديها ..

أمسك عليك يدك ..

لا تقطف شيئاً من ورودها ..

منهما هبة الإله ..

هل عرفت من أين أتى الفجر بنسائه الوردية ..

هل عرفت سر جمال الزهور ..

هلا أدركت كيف يكون العبير ..

لم عدت إلى .. ولكن ما هذا .. إنك تبتسم لى .. فى حنان ..
تهنئنى .. بها ..

تدهش لحزنى ..

إنى خائف يا صديقى ..

خائف من تصاريف القدر ..

أخشى أن أحرم نور عينيها .. وليل شعرها .. وأحلو حديثها ..

أخشى أن أظل وسط الموج الشرس بعد أن كان لى مرسى ..

أخشى لأن معى كل الكون ..

هل تترك معنى أن تفقد كل الكون ؟!

وتعيش .. بلا معنى .. بلا هوية .. بلا وجدان ..

حائراً وحيداً تدق على كل باب وتطارد كل وجه فيه منها

ملمح .. تتعقب عطر خطواتها .. وتعيش على ذكرى نغمات

نبرات صوتها ..

هل تعرف أن تنتزع منك روحك وأنت حى ..

ماذا تقول .. إنها لقسوة أن يفعل بى ذلك ..

إنها لوحشية يا صديقى .. ليست مجرد قسوة .. إنها الموت

ببرودته وجموده ..

بماذا تهمس .. لن يقترب منى الموت .. سيفر أمام الحياة

المتفجرة منها ..

لن يجروا على الوقوف أمامها ..

هذا ما أظنه .. وهذا ما يبعث فى عروقى دماها ..

إنها معى .. وإنها الحياة .. وبعد الحياة لا أخشى شيئاً
ولا ألتفت لشيء .. ولأكن معها .. فلأحس قليلاً ولتصمت
يا عطفى اللاهث خلف خوفك .. صمتاً وسكوناً فأنت فى
حضرتها ..

وأنت ..

بعطر الربيع فى رديك ..

بأنغام المساء فى عينيك ..

ومددت لى يد الحياة ..

والقيت لى طوق نجاة ..

وتعلقت بأذيالك ..

بنبضات جمالك ..

قد أفر منك يوماً ..

عندما تغرب شمس الحياة ..

قد أهرب إلى عينيك ..

قد ألوذ بشاطنك ..

قد أحتسى بجفنيك ..

قد ألجأ إلى عروقتك ..

أستمد منها معنى الحياة ..

قد أذهب إلى قلبك ..

لأوقع عليه برقة ..

نغمات نبضى ..

علك تعرفين ..
 كم فى قلبى تساوين ..
 يوماً ما ستعرفين ..
 حين يعرفون ..
 كيف يقيسون ..
 نبضات الحب ..
 ولهف العيون ..
 كيف يحسبون ..
 كم يساوى العمر ..
 ينفق بلا حساب ..
 فى هوى أميرة الدنيا ..
 وضياء السماء ..
 حين يدركون ..
 أن ابتسامه ونظرة وخطوة ..
 هى الأرض والسماء والنجم ..
 هى السحر فى عمق اليم ..
 هل تعرفين كيف أكابد الحياة ..
 بعيداً عنك ..
 هل تعرفين قسوة ..
 أن أستمر بنبضات من قلب غير قلبك ..
 وأنفاسى من ثغر ليس ثغرك ..

وابتسامتى من ساحرة غير عينيك ..
 ونغماتى من وتر ليس رمشك ..
 إبنى من الشوق ذائب ..
 وعن الحياة غائب ..
 حتى أكون بجانبك ..
 معك ..
 بين أحضان عيونك ..
 يومئذ .. سأعلم أن أعيش ..
 حينئذ .. سأعرف معنى أحيا ..
 وقتئذ .. سأخاف من الموت ..
 وكيف لا ..
 وأنا فى نهر الحياة المتفجر ..
 هل سيأتى ذلك اليوم ..
 فلأغمض عيني ولأحلم ولأحلم

 ولأحلم ..
 ولأحلم
 لن أستيقظ ..
 حتى أحقق حلمى ..
 أو أستمر ..
 أن أحلم ..

★ ★ ★

العمل التالى عمل متميز للغاية ، حتى إننى قررت تقديمه إليكم ، على الرغم من أنه سيبتلع معظم صفحات هذا العدد بالتأكيد ..

وهذا العمل عبارة عن مجلة ..

مجلة كاملة ، من إبداع الصديقة (إنجى إبراهيم هديب) .. و (إنجى) ، بعملها هذا ، تثبت لنا أنها صحفية موهوبة ، تجيد اختيار موضوعاتها ، وعناوينها ، وأسلوب التقديم المركز المثير ، بحيث تجذبك جذبا إلى قراءة مجلتها الصغيرة ، من الإهداء ، وحتى آخر كلمة ..

الشيء الذى ينبغى أن أؤكد ، ويشده ، هو أن (إنجى) ليست قريبتى ، أو جارتي ، ولا تربطنى بها أية صلة ، كما قد يتصور البعض ، عندما أخصنها بكل هذا العدد من الصفحات ، ولكنها - وبكل بساطة - كاتبة وصحفية موهوبة ، تستحق كل احترام وتقدير !!

وتستحق أن يتبنى أحد موهبتها بصدق ..

ولقد أطلقت (إنجى) على مجلتها هذه اسم (فاتنازيا الشباب) ، وهى تدعو الجميع لمشاركتها فى إعداد الأعداد القادمة من مجلتها ..

عنوان (إنجى) لدينا ، فأرسلوا إليها إتاجكم لو أردتم ..

أما الآن ، فتعالوا نصافح معا مجلة (إنجى) ..

(فاتنازيا الشباب) ..

★ ★ ★

فاتنازيا الشباب

بقلم

إنجى إبراهيم هديب

• إهداء •

عندما أردت إهداء هذه المجلة اختلط فى ذهنى اسم العريزة الغالية حبى الأول والأخير (مصر) واسم مشجعى وملهمى بطل المدافعية جدى العزيز .. لذا فأنا أهديها إليهما معا ، فهما جزء لا يتجزأ فى قلبى ، وأرجو أن يقبلوا هديتى المتواضعة .

توقيع

أ.أ

مطعم ... المأكولات الثقافية

أنا أكبيل قديم .. لفيت جميع مطاعم العالم .. ودخلت مطاعم كثيرة للمأكولات الهندية والمأكولات الصينية .. لكن دى والله أول مرة أكل فيها فى مطاعم للمأكولات الثقافية .. والأعجب .. هو قائمة الطعام الموجودة فيه .. فهى أكلات لم أسمع عنها طوال عمري الذى تعدى الخمسين ...
فمثلاً :

صينية فول ... مع طريقة تربية العجول ..

طبق طعمية ... على طريقة العلوم الهندسية ..

صينية مأكولات ... مع شوية شخصيات ..

والطبق الأخير هو الذى وقع اختيارى عليه وطلبتة :

جاء الجرسون بصينية مليانة عنب حلويات .. كل علبة

عليها صورة لشخصية شهيرة :

هتر ... كلا لن أحلى بسفاح الحرب هذا .

نابليون ... لا فهو فرنساوى وأنا لا أحب الفرنسيين .

أغسطس قيصر :

فليكفنى .. سأحلى به .. لا أعرف من هو

لم أكد أبدأ فى أكله ... حتى تدفقت المعلومات عنه

أغسطس قيصر مؤسس الإمبراطورية الرومانية .. من

أعظم الشخصيات الرائدة فى التاريخ .. فقد أنهى الحروب

الأهلية التى مزقت الإمبراطورية الرومانية فى القرن الأول قبل الميلاد .. وأعاد نظامها الداخلى حتى استقرت وازدهرت حوالى قرنين من تاريخها

اسمه : كايوس أوكتافىوس

ولكنه لم يتخذ لقب أغسطس - أى العظيم - إلا عندما بلغ الخامسة والثلاثين من عمره ، وهو ابن أخى يوليوس قيصر أحد قادة روما العظام ... ولما لم يرزق يوليوس قيصر بأبناء فقد تبنى أوكتافىوس هذا وأحبه وتولى تربيته بنفسه ، وأعدده ليكون سياسياً

وعندما اغتيل يوليوس قيصر فى ٤٤ ق.م كان أوكتافىوس هذا فى الثامنة عشرة من عمره

استطاع أوكتافىوس بذكائه أن يستميل عددًا من أصدقاء يوليوس قيصر من قواده .. وإن كان الجيش يميل إلى مارك أنطونيو أحد معاونى يوليوس قيصر ... وتعرضت روما بعد ذلك إلى نزعات طويلة بين أنصار مارك أنطونيو وأنصار أوكتافىوس ووقع الخلاف بين مارك أنطونيو و أوكتافىوس ... وفى اكتوبر البحرية سنة ٣١ ق.م انهزمت قوات مارك أنطونيو ... وفى ٣٠ ق.م تحقق النصر التام لأوكتافىوس ، مما أدى إلى انتحار مارك أنطونيو وكليوباترا

واستطاع أوكتافىوس أن يعيد إلى روما مجدها وعظمتها التى بلغتها فى عهد يوليوس قيصر

★ ★ ★

يوميات فتاة تحت العشرين

آه ها ... قد بدأ يوم جديد ولكن هذا اليوم سيختلف قليلاً عن أيامى السابقة ، فقد قررت أن أقوم [أكبر كارثة سيسجلها تاريخ البشرية] ، لقد قررت أن أكتب يومياتى ، يوميات فتاة تحت العشرين .

لن يهكم اسمى كثيراً فستجد حتماً فى دفتر التليفونات آلاف الأسماء وأنا أسمح لك أن تخمن أو تختار الاسم الذى يعجبك وتنادينى به ..

فلن يهم أن يكون اسمى فتحية أو فتكات أو أى اسم آخر ، فهذا لن يغير من حقيقتى شيئاً ، فأنا كما أنا فتاة ثرثرة كما لاحظت واجتماعية إلى درجة مفرجة ... فى نظر أبى بالطبع .. ولى شلة مكونة من أربع فتيات قابلات للزيادة ، وهو الأمر الذى يضايق والدى كثيراً ، فهو يقول كلما قل الأصدقاء قلت المصائب ، لذا فما من مناسبة إلا ونصحنى بقلّة الأصدقاء ، ولكن برغم ذلك يحبنى كثيراً فأنا ابنته الوحيدة ، وإن كان لى أخ يكبرنى وآخر يصغرنى سأحدثكم عنهما يوماً ما .. ويحاول قدر استطاعته أن يجعلنى سعيدة . وبرغم أنه فى كل مرة أردت الخروج تشاجرت معه ، إلا أنه لا يملك فى النهاية إلا الإذعان لرغبتى ، بالطبع بعد أن يحقق معى عن من تكون صديقتى التى سأخرج معها ، وماذا يعمل والدها ؟ وأين ومتى تعرفتها ؟

واسمها بالكامل إلى آخره ... وبرغم كل شيء أنا أحبّه كثيراً ، أما أمى فأنا نسخة منها : شكلها ... اجتماعية .. عصبيتها الشديدة .

— لم أكن قد أخبرتكم أنسى عصبية إلى حد لا يصدق .. وبرغم اننى مثلها إلا أنها ليست راضية على تماماً .. فهى ترانى متفلسفة و (لمضة) وأنى يجب أن أهتم بشعري ومظهري إلى آخر تلك الأشياء التى أعتبرها أنا تفاهات .. وصحيح أنها عصبية وتتشاجر معنا لأنفاه الأسباب ، إلا أنها طيبة تستطيع أن تدخل عليها بالحنج والمنجل لتحصل منها على ما تريد .

لن أحدثكم عن إخوتى الآن لأن هذا يستوجب عشرات الصفحات التى لا أمتلكها الآن .. حتى أستطيع أن أحصى شجاراتنا المتعددة ، ولكنى سأطلب منكم .. أن « تمسكوا أنفسكم » حتى لا تسقطوا مغشياً عليكم ، حينما أخبركم أن الذين يمدون الشارع بطوله وعرضه هم شيء وهم كما ترون مجموعة من الفتيات .. تختلف أحجامهن وأشكالهن على الرغم من أنهن جميعاً فى فصل واحد .

نحن عصابة (القط الأسود) .. وتتكون عصابة من أربعة أفراد بخلاف الزعيم — أنا بالطبع — ولنا أسماء حركية ومقر نتناقش فيه وندرس خطط المعارضة التى نقوم بها لنتمرد ونعترض على نظام الحكم فى الفصل .. وقد جمعنا جميعاً فى فصل واحد ونحن فى المرحلة الابتدائية ، وقد أقسمنا جميعاً

أن نظل معاً أصدقاء حتى نهاية العمر .. إننا شلة يكمل بعضها البعض . وسأعرفكم بهن واحدة .. واحدة

أولاً : لوح الثلج آيس بوكس .

لست أدري ماذا أقول عنها .. أظن أن التعبير الأمثل هو أنها غريبة الأطوار ، فهي إنسانة ؛ فترة تراها اجتماعية ، وفترة تراها انطوائية .. تراها ثرثرة تارة وتارة تراها صامتة .. وهى من النوع الذى إذا انفجرت قنبلة بجوارها فكل ما تفعله هو أن تلقى بنظرة ثم تسير بمنتهى الهدوء وكأن شيئاً لم يحدث .. وربما هذا ما جعلنا نسميها « آيس بوكس » .. إلا أنها حنون مخلصه وتحوز النصيب الأكبر من قلبى ، فأنا أعتبرها « أنتيمى » .

ثانياً : بابى فيس .

هى أكثر من قابلت فى حياتى كلها طفولة وسذاجة .. فهى طيبة إلى درجة مفرجة ، فمن الممكن أن تأكل سندوتشات السوسيس الخاصة بها مثلاً .. متظاهرة بالغضب لأنها لم تضيف إليها « الكتشب » الذى تحبه .. فإذا بها تسرع لترضيك بقطعة شيكولاته ، ومع ذلك فهى تحتل المكانة الثانية فى قلبى بعد « آيس بوكس » هذا بالإضافة إلى أنها ذكية ومنفوقة فى الدراسة

ثالثاً : روماتيكيا .

هى الوحيدة التى تستطيع أن تصفها بأنها فتاة .. فهى رقيقة جميلة .. وتبدو وكأنها غارقة فى بحر من الخيال

والرومانسية . فنادرًا لو رأيت يديها خاليتين من وردة تحلم معها « بالفارس » وحصانه الأبيض الذى سينقذها من الأشرار فى اللحظة الأخيرة .. ولكن مع هذا فهى شديدة الإخلاص لشلتنا الصغيرة ، ولها مواقف حاسمة لا تتفق قط مع روماتسيته التى تتخلى عنها فى وقت الجد ...

رابعاً : فديوكا .

وكلمة فديوكا .. جاءت من الفديو .. فهذا الجهاز هوسها .. فما من مرة قابلتها أو حدثتها تليفونياً حتى تحكى لى عن « فيلم فديو » رآته ، أو عن أربعة أفلام اشترتها استعداداً لرؤيتها . وهى تقدر الممثلين وخاصة « توم كروز » وكم من مناسبة حتى حكى لى عما قرأته عنه فى المجلة الفلانية أو ما سمعته عنه فى نشرة الأخبار .. لذا أطلقنا عليها اسم « فديوكا »

سأكتفى اليوم بأن أعرفكم بابى وأسى وشلتى ، أما فى المرة القادمة سأجعلكم ترون بأنفسكم اجتماعاً من اجتماعات الشلة ، وحلهم للمشكلة التى قابلتهم مع الناظر نفسه .

★ ★ ★

أنا وال Boy Friend بقاعى

أسرعت الخطى وعيناي تتفحصان الشارع الخالى تقريباً فى ذلك الوقت من الظهيرة ، ثم لم ألبث أن وقعت على صيد ثمين ، فها هما ذان فتاتان تتجهان نحوى ، وبالطبع لم تمض الدقائق العشر حتى كنا نعارفنا وبدأنا الحديث .. والدردشة ..

كنت أنا من بدأت الكلام :

- هل تؤمنين بصداقة الولد للبننت ؟

- بالطبع .

- هل يعنى هذا أن لك صديقاً أو بويريند ؟

- بالطبع .

- وهل تعلم والداك بهذا ؟

- كلا .. ليس بالنحو الصريح .

- إذن فأنت لا تؤمنين بما تفعلينه ؟

- بل مؤمنة

- ولكن هذا يتنافى مع أنك تفعلينه دون علم والديك ،

فالإنسان عندما يؤمن بما يفعله .. يفعله دون خوف ويعلم الناس والمجتمع .

- إن أبى وأمى لن يفهما معنى هذه الصداقة ، على حين

يستطيع أخى مثلاً أن يصادق فتاة دون تذمر منهما (أبى وأمى)

لذا فاضطر إلى أن أصادق دون علمهم .

- هل تعتقدين أن صداقة الولد للبننت محرمة دينياً ؟

- نعم إلى حد ما .

- إذن لماذا تفعلين هذا ؟

- روائية .

كان هذا أول لقاء مع أول من بدأت معهن معنى الرواثة .

أما عن الحديث الثاى فكان مع فتاة أخرى .. وإن ترددت كثيراً

قبل الرد على سؤالى .. ثم أجابتنى :

لست أعترض على صداقة الولد والبننت .. إنما أعترض

على مفهومها هنا فى مصر داخل المجتمع الشرقى .. فهنا

الصداقة تأخذ مأخذ التسلية والرواثة من جهة الفتيات .. أما

من جهة الكبار سنأ ، فهى بالنسبة لهم رجس من عمل

الشيطان .. أو قلة أدب على حد تعبيرهم

وعندما قابلت (جروب) من الفتيات اللاتى عرفت أنهن

طالبات فى الكلية أجبن عن سؤالى قائلات :

« إن الزمالة هى أقصى حدود بين الولد والبننت .. مالم تكن

تربطهم خطبة أو زواج .. وتعنى أن الفتى الذى يصادق الفتاة

لا يفكر مطلقاً فى الارتباط بها أو الزواج منها .. بل وربما

ياخذها وسيلة للتباهى بين أصدقائه . وذلك لن يؤدى إلا إلى

تدمير سمعة الفتاة

وكانت آخر درشة لى مع الفتيات .. مع فتاة أجابت عن

سؤالى فقالت :

« ماذا تقصدين بصداقة الولد والبننت .. هل الخروج مع

الفتيات وصحبتهن ؟ كلا بالطبع لا أومن بهذه الصداقة .. إننى

أومن بأن الولد والبننت من الممكن جداً أن يصبحا زميلين

بينهما احترام متبادل .. ولكن لا يتعدى الأمر حدود الزمالة

المعروفة .

- كان هذا رأى الفتيات .. فماذا عن رأى الفتيان ؟

وهذا ما سنعرفه فى العدد القادم

★ ★ ★

مطعم ... المأكولات الثقافية

أنا أكبيل قديم .. لفيت جميع مطاعم العالم .. ودخلت مطاعم كثيرة للمأكولات الهندية والمأكولات الصينية .. لكن دى والله أول مرة أكل فيها فى مطاعم للمأكولات الثقافية .. والأعجب .. هو قائمة الطعام الموجودة فيه .. فهى أكلات لم أسمع عنها طوال عمري الذى تعدى الخمسين ...
فمثلاً :

صينية فول ... مع طريقة تربية العجول ..

طبق طعمية ... على طريقة العلوم الهندسية ..

صينية مأكولات ... مع شوية شخصيات ..

والطبق الأخير هو الذى وقع اختيارى عليه وطلبتة :

جاء الجرسون بصينية مليانة عنب حلويات .. كل علبة

عليها صورة لشخصية شهيرة :

هتر ... كلا لن أحلى بسفاح الحرب هذا .

نابليون ... لا فهو فرنساوى وأنا لا أحب الفرنسيين .

أغسطس قيصر :

فليكفنى .. سأحلى به .. لا أعرف من هو

لم أكد أبدأ فى أكله ... حتى تدفقت المعلومات عنه

أغسطس قيصر مؤسس الإمبراطورية الرومانية .. من

أعظم الشخصيات الرائدة فى التاريخ .. فقد أنهى الحروب

الأهلية التى مزقت الإمبراطورية الرومانية فى القرن الأول قبل الميلاد .. وأعاد نظامها الداخلى حتى استقرت وازدهرت حوالى قرنين من تاريخها

اسمه : كايوس أوكتافىوس

ولكنه لم يتخذ لقب أغسطس - أى العظيم - إلا عندما بلغ الخامسة والثلاثين من عمره ، وهو ابن أخى يوليوس قيصر أحد قادة روما العظام ... ولما لم يرزق يوليوس قيصر بأبناء فقد تبنى أوكتافىوس هذا وأحبه وتولى تربيته بنفسه ، وأعدده ليكون سياسياً

وعندما اغتيل يوليوس قيصر فى ٤٤ ق.م كان أوكتافىوس هذا فى الثامنة عشرة من عمره

استطاع أوكتافىوس بذكائه أن يستميل عدداً من أصدقاء يوليوس قيصر من قواده .. وإن كان الجيش يميل إلى مارك أنطونيو أحد معاونى يوليوس قيصر ... وتعرضت روما بعد ذلك إلى نزعات طويلة بين أنصار مارك أنطونيو وأنصار أوكتافىوس ووقع الخلاف بين مارك أنطونيو و أوكتافىوس ... وفى اكتوبر البحرية سنة ٣١ ق.م انهزمت قوات مارك أنطونيو ... وفى ٣٠ ق.م تحقق النصر التام لأوكتافىوس ، مما أدى إلى انتحار مارك أنطونيو وكليوباترا

واستطاع أوكتافىوس أن يعيد إلى روما مجدها وعظمتها التى بلغت فى عهد يوليوس قيصر

★ ★ ★

قالوا

قال فولتیر :

« قد اختلف معك في الرأي ... ولكن مستعد لأن أموت
دفاعاً عن حقك في إبداء رأيك ... »

قال سقراط :

« بدون شجاعة لا توجد حقيقة وبدون حقيقة لا توجد
فضيلة ... »

قال نابليون :

« الكثيرون منا يستطيعون أن يصعدوا هذا الجبل ...
والقليل منهم من يستطيع أن يصعد إلى القمة ... وقلة من
هؤلاء من يستطيعون البقاء عليها ... »

قال حكيم :

« سر النجاح في الحياة .. ليس أن تعمل ما تحب .. إنما
أن تحب ما تعمل ... »

قال غاندي :

« لا يضيرنا القليل الذي نعيش عليه مادام هناك الكثير الذي
نعيش من أجله ... »

الناس أربعة :

عالم ... يعرف أنه عالم فهذا حكيم فاتبعوه ..

عالم ... لا يعرف أنه عالم فهذا ناس فذكروهم ..

جاهل ... يعرف أنه جاهل فهذا جاهل فعلموه ..

جاهل ... يجهل أنه جاهل فهذا شيطان فاجتنبوه ..

وقال أديب ساخر « هذا حمار فاركبوه » ..

* * *

محكمة

أرجوك أن تحضر هذه الجلسة لمحاكمة سيجارتك التي
أدمنت مصاحبته فلعلك تقتنع في نهاية الجلسة بهجرها ويكون

خيراً ...
عقدت الجلسة في قاعة محكمة العموم ضمت شباناً وشيخاً

من الجنسين ... توسط القاضي منصة القضاء وبدأت الجلسة ،
ووقف وكيل النيابة ليقول :

سيدي القاضي إتنا اليوم أمام جريمة قتل مع سبق الإصرار
والترصد .. إتنا أمام سفاح قاتل يضاهاى « جاك » السفاح الذى

أثار ذعر (لندن) فى القرن الماضى .. يضاهاى فى شراسته
وإجرامه (ربا وسكينة) .. إتنه يقتل دون شفقة أو رحمة ..

إتنه يهوى القتل البطيء ، فهو يغرى فريسته بأنفاس معسولة
ليعذب صاحبه قبل أن يقع صريعاً ..

وهذه طريقته

أجمع كل الشهود من علماء وأطباء العالم أن المتهم القاتل ..

يحدث التهاباً مزمناً فى الجهاز التنفسى مما يؤدى إلى صعوبة التنفس ، كما يحدث فقدان الشهية وسوء الهضم .. ويؤدى إلى ضيق فى الشريان التاجى الذى يغذى القلب .. مما يؤدى إلى الذبحة الصدرية ، كما يؤدى إلى ضعف حاسة الإبصار نتيجة لضيق الأوعية الدموية المغذية لشبكة العين ، ويؤدى لفقدان الدم لجزء كبير من وظيفته فى نقل الأوكسجين إلى خلايا الجسم ، نظراً لأنه يحتوى على مادة كربونية هيوجلوبينية ، نتيجة لوجود غاز أول أكسيد الكربون فى الدم وقد يؤدى إلى سرطان الشعب الرئوية نتيجة لحدوث التهابات مزمنة فى الأغشية المبطنة للشعب الهوائية للرئتين ، هذا بخلاف أضرار أخرى كثيرة يسببها القاتل ، والتي فى النهاية تؤدى إلى الموت .. ولهذا .. فإن النيابة تطالب بتوقيع أقصى العقوبة على المتهم وشكراً ..

ووقف المحامى ..

يحاول الدفاع عن المتهم فيقول :

سيدى القاضى : إننى أعلم أن موكلى قاتل ولكن ليس مع سبق الإصرار والترصد كما تقول النيابة ، إنما أراد بحكم طبيعته أن يصنع جواً من الراحة النفسية والمتعة لصاحبه ، والتي تؤدى فى النهاية دون قصد منه إلى القتل ، لست أطلب بالبراءة لموكلى .. ولكنى أطلب بالنظر إليه بعين الشفقة والرحمة فليس الذنب ذنبه وحده ، بل ذنب صاحبه إلى حد كبير والذي أقبل عليه برغبته ، والأمر مفوض لعدالة المحكمة .

ونودى المتهم ..

فحضر أمام المحكمة مغلاً بقيوده الحديدية فى خشوع ومسكنة يقول :

لن أقول إننى برىء ، ولكنى أقول إننى نادم حقاً على ما فعلت ولكن الذنب ليس ذنبى ، إنما هو ذنب (كريستوفر كولومبس) الذى اكتشفنى يوم اكتشف أمريكا ، وقدمنى للعالم كله والذى لم أقصد له شراً ، بل دفعت للشر دفعاً تحت ضغط صاحبه وإصراره على مصاحبتي ، واعتراقاً بنيتى ، ولأكفر عن خطيئتي ، أقدم نصيحة لشباب بلدى الحبيب (مصر) : ألا يصادقونى ، فأنا هلاك ودمار لكل من يصادقنى ويقترب منى ، فلا تقربونى فأنا لست متعة كما يبدو لكم ، إنما حقيقة أمرى أننى قبلة موقوتة فى داخل قطعة من الحلوى .

ما إن تلمسنى إلا وتنفجر فتقتلك ، وإننى أطلب الرحمة والشفقة راضياً بحكم المحكمة ، فأنا مستحقة لأقصى العقوبة ، وهذا هو قدرى الذى وجدت له ، وأطلب المغفرة من ربى ..

ويجىء حكم القاضى بالعدل فى هذه القضية الإنسانية الخطيرة ..

القاضى :

حكمت المحكمة حضورياً على (السيجارة)

المتهمة بالإعدام شنقاً ، طبقاً لقانون الحياة من قوانين

الإنسانية رقم (١)

رفعت الجلسة

من أ.أ.

استبد بقلمی التعب وتوقف ليلتقط أنفاسه وهو يتساعل
خالفاً :

هل استطاع حقاً أن ينقل بصدق وأمانة مشاعر وآراء
الشباب؟! هل استطاع حقاً أن يصل إلى قلب القارئ؟! هل
استطاع حقاً لأول مرة أن يخرج كتابته إلى النور؟! كلها أسئلة
حائرة تزاومت وكثرت أمام القلم المسكين الذي وقف حالراً
لا يجد إجابة عن كل هذه الأسئلة ولم أكن أنا أقل خبرة منه ،
فلمست أدرى هل رحبت بفتكم؟ أم لم أرحبها؟ إلا أنني أقسم
حقاً إنني بذلت مع قلمي كل جهدي لإسعادكم . ولكمب نفتمكم ،
وأعدكم أن المرة القادمة سيكون في بردشة موضوعات أكثر ،
ولن أكون وحدي من أنفذاها وأكتبها ، بل سينضم إلى الشباب
الذين كتبت خصيصاً من أجلهم .

وأنا أنتظر رأيكم في مجلتي الصغيرة ، وأنتظر انضمامكم
لها ؛ كي تزيدوها قوة تعبير وصلابة موقف ، وأتمنى ألا يطول
بي الانتظار .

★ ★ ★

على الرغم من قلة الأعمال المنشورة في هذا العدد ، فقد
استهلكنا ما يزيد على العدد المعتاد من صفحاتنا ، لذا فلا مفر
أماننا من القفز مباشرة إلى أفضل عمل ..

وأفضل عمل هذه المرة ، هو قصة قصيرة ، للصديق الدائم
(فراس عالم) ، بعنوان (شارب كثر) ..

ولقد جذبتني هذه القصة بشدة ..

جذبتني لبساطتها ، وقوتها ، وأناقتها ..

وللمعنى الرائع لنهايتها ..

وعندما عرضت القصة على بعض الزملاء ، اتفق رأيهم

على أنها تجربة شخصية للكاتب ..

وهذا لا ينقص من قيمتها قط ..

ولكنني أختلف معهم في هذا الرأي ..

ففي رأيي الشخصي ، أن القصة ليست أبداً تجربة شخصية ..

بل هي لمحة ..

لمحة التقطها الكاتب مما حوله ..

أو فلسفة صنعها احتكاكه ببيئته ..

وفي كل الأحوال ، هي قصة جيدة للغاية ..

وتشف عن موهبة حقيقية ..

موهبة جعلتها تحتل موقع أفضل عمل لهذه المرة ..

★ ★ ★

شارب كثر

(سخافة) ...

قالها وبصق فى منديل قماشى أصفر ، ثم سعل بقوة ، تابع الآخر (أغلق هذه الحماقة) ..

وعدل وضع ساقيه فوق بعضهما ، كان يوجه الكلام نحوى ؛ لم أشعر بالرغبة فى إغلاق التلفاز ، كنت لا أزال أشعر بالإثارة مع أحداث الفيلم المتقاربة من نهايتها .

عاود الأول سعاله ، كان يسعل بشدة ويصق دما مخلوطا ببلغم أصفر ، يختلط شئ منه بشاربه الكثر المنسدل على شفتيه فى وقاحة .

(أسكت هذا الشيطان) ...

وجه الكلام نحوى وأشار إلى التلفاز .

كان المشهد يظهر بطل الفيلم وهو يهيم فى الشوارع صالحا بنبرة عالية :

(خراب إلى خراب .. رماد إلى رماد) ..

كان البطل يدور وسط الشوارع المزدهمة ، مرتديا حلة رسمية بيضاء كاملة وطربوشا مكويًا منسدلا ، متأبطا كتابا ضخما ، وملوحا بعضا خشبية دقيقة النقوش .

لست أدرى لم شعرت بتعاطف رهيب مع منظر البطل فى هذه الحالة ، شعرت بتأجذاب عميق نحوه وبرغبة ملححة فى معرفة مصيره .

التفت التحيل وقد عدل وضع ساقيه للمرة الرابعة :

(ألا تسمع !؟ أغلق هذا الهراء) ..

كان صوته قد بدأ يعلو فى غضب مكتوم ، لم أعره التفاتا كبيرا ، استرقت النظر إلى صاحب الشارب الكثر ... كان لا يزال يسعل .

عدت وركزت بصرى على الشاشة متشربا بعينى كل دقائق المشهد ، كان البطل لا يزال يدور فى الشارع ، وقد علت نبرته وصارت أكثر حدة ، صار صوته أكثر خشونة ، ومنظره أكثر تميزا . لكن لا أحد يعيره التفاتا فى ذلك الشارع المزدهم .

توقف صوت السعال فجأة ، التفت إلى صاحبه ، كان يرمقنى بنظرة تارية مستنكرة ، سررت فشعيرة فى بدنى ، لوح بقبضته أمامى .. (ما زلت جالسا .. ألتفهم) !؟

ولم يكمل .

كبت كل رغباتى ونهضت فى تناقل ناحية التلفاز ، مددت يدي إلى زر التشغيل وأنا أودع المشهد بعينى .

وفجأة تغير المشهد ...

توقفت سيارة فاخرة إلى جوار البطل ، نزل منها رجل وقور بدت عليه علامات الجاه ، تأمل البطل ، وناداه باسمه ، التفت إليه البطل فى دهشة وتلاقت أعينهما فى حوار عميق .

إنه صديق كفاحه القديم ، لقد بلغ شأوا عظيما ، كانت لحظة التحدى الحقيقية ، كان على البطل أن يعلن الثبات على مبادئه ، أو يتراجع .

فتح الرجل الوقور الباب ، ودعا صاحبه ..

(اركب) ..

كانت شفتا البطل ترتجفان ، وقد كسى وجهه عرق غزير ،
ومال ظربوشه بزاوية حادة .

ولدقيقة استمر التحدى الصامت ، وفجأة تحرك البطل ..
رفع عصاه بدقة الصنع ، ووكز بها باب السيارة الفارحة .
أغلق الباب بحركة عنيفة ، وصوت يشبه الصغير .

وبسرعة أدار البطل ظهره للسيارة وواصل الصياح :

(خراب إلى خراب .. رماد إلى رماد)

كانت حماستى قد بلغت أوجها ، قررت أن أتابع لحظات
الفيلم المحترض مهما كلف الأمر
صرخ التحيل الجالس خلفي :

(هل أصبت بالصمم) ؟

التفت نحوه فى تحد ، تراجعت بظهري نحو التلفاز فاردًا
ذراعى كأننى أذافع عنه ، رمقته بنظرة متحدية أدهشته كثيرًا ،
التفت ناحية الأول كأنه يستدعيه ، تنبه ذو الشارب الكسث ،
تطلع نحوى بعينين تتقدان جمرًا ..

(أغلق التلفاز) ..

سأغلقه بعد كلمة النهاية ..

جاوبته بصوت خشن قوى لم أعود إصداره ، شعرت أنه
غريب على حنجرتى ..

(أغلقه الآن) ..

بكل عزمه نطق بها ..

شعرت بركبتى ترتجفان ، وقطرات من العرق البارد تتصب
على وجهى ، لكنى أخفيت كل ذلك . تطلعت فى عينيه مباشرة
وقلت :

- (ليس الآن) ..

- (بل الآن) ..

بكلمات حاسمة قاطعة ، وبرد فعل سريع نطقها ، كانت
الأمر قد تأزمت بشدة ، وبلغت منطقة لا عودة منها .

مددت يدي نحو وجهى ، تحسست شعرات قليلة نابثة فى
نعومة فوق شفتى ، فارتها بتلك السوداء الكثيفة والمسنة
كالرماح فوق شفتيه ، ضغطت على شفتى بقوة أوجعتنى ..
ولفجأة .

عاودته نوبة سعال عنيفة ، كان سعاله أشبه بالنباح ،
استغللت الهدنة السريعة والتفت إلى التلفاز .

كانت الصورة تظهر منظرًا علويًا للمدينة بصخبها وزحامها ،
وقد تحول البطل إلى نقطة صغيرة عائمة لا تكاد تظهر ، أمعنت
نظري فى الشاشة ، تعرفت نقطة صغيرة تشبه البطل ، وصوت
خافت يتداخل مع أصوات الزحام وأبواق السيارات يشبه صوته .

كان المخرج مصرًا على عدم إنهاء الفيلم ، وكأنه يعلن أن
القصة لم تنته بعد بل ابتدأت ، وأن البطل صار معلمًا من معالم
المدينة يمكن تمييزه وسط الأشياء الكثيرة المتشابهة .

كانت الكاميرا تواصل ارتفاعها إلى أعلى ، والمنظر يزداد شمولية ، والنقطة الصغيرة البيضاء تزداد تميزاً ، وكلمة النهاية ترفض الظهور على الشاشة
لقد اتخذت قرارى .. لن أغلق الجهاز ، وضعت يدي على شاربى الصغير ، والتفت متحدثاً مع انقطاع صوت السعال ، وصوت جلبة قوية ..

كان الرجل ملقى على وجهه على الأرض ، كان ينزف دماً غزيراً من جوفه ، فى حين أخذ التحيل يدور حوله كالمصروع . أخذت نفساً عميقاً ، تبسمت ابتسامة متشفية ، والتفت إلى الفيلم وأنا أفتل شعرات صغيرة على طرف شففى
١٤١٧/١١/٢٢ هـ

★ ★ ★

• الأصدقاء :

- ١ - كريمة عبد الحميد الطاهر - أسوان .
 - ٢ - وائل محمد نصر أحمد حرب - أبو حماد .
 - ٣ - محمود أحمد حسن - سلطنة عمان .
 - ٤ - أوس زكريا بشير - السودان .
 - ٥ - محمود ممدوح محمود بونس - الإسكندرية .
 - ٦ - أحمد فريد عبد الله - السيدة زينب .
 - ٧ - عامر خيرى الصواف - سيدى سالم .
 - ٨ - سامح شعبان - السويس .
 - ٩ - محمد حلمى فهم عيد - طنطا .
 - ١٠ - أحمد السيد محمود الحلفاوى - الزقازيق .
 - ١١ - رانيا صلاح الدين محمد الحربى - الزقازيق .
 - ١٢ - محمد محمد رمضان البدرى - المطرية .
 - ١٣ - سماح محمد عبد الحليم - منشية ناصر .
 - ١٤ - موندا موسى سعد - العمرانية الشرقية .
 - ١٥ - ماهر أحمد ختغن - دمنهور .
- أعمالكم كلها وصلت ، ولكن تعذر نشرها لأسباب فنية ..
واصلوا المحاولة ، ونحن فى انتظار إنتاجكم القادم بإذن الله ..
- ★ ★ ★
- قبل أن ننهى اللقاء هذه المرة ، أريد منكم أن تراجعوا معى قضية قديمة ، ولكن بنظرة جديدة .
قضية (إيهاب عمارة الليثى) وقصة (نظرة) ..

فعلى الرغم من مرور ما يزيد على العام ، منذ نشرت قصة (نظرة) ، إلا أن الخطابات الغاضبة والثائرة ما زالت تنهال علينا بلا انقطاع ، وكلها تطالب بمعاقبة (إيهاب) ، والإساءة إليه ، و ... ، و ... ، و ...

ودعوني أختلف معكم مرة أخرى ..
صحيح أن (إيهاب) قد أخطأ ، باعترافه هو نفسه ..
ولكن ما من خطأ فى الكون ، لا يمكن أن نتسامح معه أو نغفره ..

إلا الشرك بالله (سبحانه وتعالى) ..
ولأن (إيهاب) لم يشرك بالله (عز وجل) ، فهذا يعنى أننا نستطيع أن نغفر له ..
ونسامحه ..

نطالبه بالأفعال ما فعل مرة أخرى ..
ويكفيه ما لا قاه منى ومنكم ..
لذا ، فاسمحوا لى أن أخالفكم فى رأى ، وأن أختلف معكم فى مبدأ إعدام كل صاحب خطأ ..
واسمحوا لى أن أدعو (إيهاب اللبثى) للعودة مرة أخرى إلى صفوف الأصدقاء ..
أصدقاء الورق ..
وبمنتهى الأمانة ..
إلى الأبد ..

وأخيراً ، وكما يحدث دائماً ، تأتى النهاية ..
تنتهى صفحاتنا ..
وينتهى الكتاب ..
ولكن صداقتنا أبداً لا تنتهى ..
لذا فدعونا نفترق ، على وعد بقاء جديد ..
فى كتاب جديد .

د. نبيل فاروق

* * *

www.siisaa.com/vb3

www.AHHEEN.com/vb3



حلول
اختبر
معلوماتك

www.sizias.com/vb3

- ۱ - ۱۱۵۴ - حدائق القبة .
- ۲ - رفعت الجمال .
- ۳ - زكريا محي الدين .
- ۴ - أمان .
- ۵ - المنزل الأمن .
- ۶ - ضابط الحالة .
- ۷ - دموع في عيون وقحة .
- ۸ - دموع في عيون وقحة .
- ۹ - كى . جى . بى .
- ۱۰ - سمير الاسكندراني .
- ۱۱ - شين كونرى .
- ۱۲ - ايلي كوهين .

★ ★ ★